

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-  
вания

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*На правах рукописи*

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ»**

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

Разработчики:

д. иск., профессор Л.В. Гаврилова

канд. иск., профессор кафедры истории музыки И.В. Ефимова

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-2.</b> Способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства.	<b>Знать:</b> - панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох; - принципы музыкально-теоретического анализа произведений; - многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад, контрольная работа
	<b>Уметь:</b> - применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений; - пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального ис-	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклад, контрольная работа  Практическое задание (для раздела - теория редактирования)

	точниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;						
	<b>Владеть:</b> - необходимой терминологией, связанной с различными областями музыказнания.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад, контрольная работа  Практическое задание (для раздела - теория редактирования)
<b>ОПК-1:</b> способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования.	<b>Знать:</b> - основные научные методы, применяемые в искусствоведении и музыказнании; - методологические подходы к историческим и теоретическим искусствоведческим (музыковедческим) исследованиям; - актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад, контрольная работа, устный ответ

	<p>научной области и области профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности научного стиля;</li> <li>- требования, предъявляемые к профессиональной компетенции ученого в области редактирования собственных и чужих текстов;</li> </ul>						
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> <li>- применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы;</li> <li>- вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами;</li> <li>- осуществлять комплексную процедуру редактирования науч-</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	<p>Доклад, контрольная работа, устный ответ</p> <p>Практическое задание (для раздела - теория редактирования)</p>

	<p>ных текстов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научного анализа явлений музыкального искусства с применением современных исследовательских методов;</li> <li>- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;</li> <li>- современными информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>- навыками практического применения методики редактирования в работе с научно-исследовательскими текстами в области искусства.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	<p>Доклад, контрольная работа, устный ответ</p> <p>Практическое задание (для раздела - теория редактирования)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Доклад** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- Системы научных методов, применяемых в гуманитарных исследованиях;
- Основных научных методов, применяемых в искусствоведении и в музыкознании;
- Методологические подходы к историческим и теоретическим музыковедческим исследованиям;

### **Уметь:**

- Решать исследовательские задачи, опираясь на принципы современной научной методологии;
- Выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- Применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы;

### **Владеть:**

- Знаниями об основных методах научного исследования в области искусства;
- Навыками научного анализа явлений музыкального искусства с применением современных исследовательских методов;
- Проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;

### **Критерии оценки доклада**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения темы.	Отсутствует ориентация в материале по теме, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки доклада размыты.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Доклад затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Докладчик выступал достаточно уверенно, материал изложен грамотно, но содержание темы раскрыто не в полной мере. Доклад затянут по времени.	Четкая структура доклада, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и ме-	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		тодической литературы (не менее 50%).		
3. Качество иллюстрации материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное изложение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность научного изложения и методики анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Контрольная работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- Системы научных методов, применяемых в гуманитарных исследованиях;
- Основных научных методов, применяемых в искусствоведении и в музыковедении;
- Методологические подходы к историческим и теоретическим музыковедческим исследованиям;
- Особенности научного стиля;
- Требования, предъявляемые к профессиональной компетенции ученого в области редактирования собственных и чужих текстов;

**Уметь:**

- Решать исследовательские задачи, опираясь на принципы современной научной методологии;
- Выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- Применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы;
- Осуществлять комплексную процедуру редактирования научных текстов;

**Владеть:**

- Знаниями об основных методах научного исследования в области искусства;
- Навыками научного анализа явлений музыкального искусства с применением современных исследовательских методов;
- Проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
- Навыками практического применения методики редактирования в работе с научно-исследовательскими текстами в области искусства;

### Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность и четкость ответов на вопросы	Отсутствуют правильные ответ на вопросы	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при ответе на вопросы.	В ответе на вопросы содержание раскрыто не в полной мере.	Полные и содержательные ответы на все вопросы.
2. Знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Грамотность изложения.	Допущены многочисленные неточности и ошибки.	Допущены 3-4 неточности и/или ошибки.	Допущено не более 2-х неточностей и ошибок.	Грамотный текст без ошибок.
4. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Устный ответ

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

#### **Знать:**

- Системы научных методов, применяемых в гуманитарных исследованиях;
- Основных научных методов, применяемых в искусствоведении и в музыковедении;



- Методологические подходы к историческим и теоретическим музыковедческим исследованиям;
- Особенности научного стиля;
- Требования, предъявляемые к профессиональной компетенции ученого в области редактирования собственных и чужих текстов;

**Уметь:**

- Решать исследовательские задачи, опираясь на принципы современной научной методологии;
- Выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- Применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы;
- Осуществлять комплексную процедуру редактирования научных текстов;

**Владеть:**

- Знаниями об основных методах научного исследования в области искусства;
- Навыками научного анализа явлений музыкального искусства с применением современных исследовательских методов;
- Проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
- Навыками практического применения методики редактирования в работе с научно-исследовательскими текстами в области искусства;

**Критерии оценки устного ответа**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Собеседование	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Устный ответ	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ поверхностный, нет точного представления о предмете изучения	Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

**3. Типовые контрольные задания**

**3.1. Методология научных исследований в области искусств**

**ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 1:**

1. Объясните значение следующих терминов и понятий:  
метод –  
подход –  
прием –

методология –

2. Охарактеризуйте методологические особенности гуманитарных исследований.
3. Назовите общие и специальные методы гуманитарных исследований.
4. Назовите методы исторического подхода.
5. Назовите методы теоретического подхода.

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2:**

1. Назовите имена исследователей (зарубежных и отечественных) и их основные труды, которые оказали влияние на формирование герменевтических идей.
2. Сформулируйте понятие герменевтики как научного метода.
3. Назовите исследователей, связанных с музыкальной герменевтикой.
4. Что собой представляет теоретическая модель понимания и объяснения музыкального текста. Поясните ее.
5. Сформулируйте понятие системного метода.
6. Назовите имя ученого, предложившего системный подход. В какой сфере научного знания?
7. Перечислите отечественных ученых и их труды.
8. Как проявляется системный подход в музыковедении.
9. Назовите целостные системы музыкального языка, описываемые в музыковедении.
10. Какая ситуация характерна в этом плане для современной музыки?
11. Перечислите системообразующие учения в отечественном музыковедении. Охарактеризуйте их.

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3:**

1. Сформулируйте понятие структурного метода, кто его обосновал.
2. Для анализа каких явлений композиторской практики удобно применение структурного метода.
3. В трудах каких ученых используется структурная методология.
4. Охарактеризуйте концепцию Шенкера.
5. Что понимается по направлению «Постструктурализм» в современной науке.
6. Сформулируйте понятие компаративистика, в какой научной сфере он получил обоснование.
7. В трудах каких отечественных ученых была разработана методология сравнительно-исторического анализа.
8. Как проявляет себя компаративный метод в музыковедении
9. Назовите ученых-музыковедов и их работы, активно использующих компаративный метод.
10. Дайте определение понятия интертекстуальность, кто его ввел в научных обиход.
11. Перечислите ученых, использующих метод интертекстуального анализа.

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4:**

1. Сформулируйте понятие семиология (семиотика), кто его ввел в научный обиход и в какой области знания.
2. В трудах каких ученых – зарубежных и отечественных – была разработана методология семиотического анализа.
3. Назовите отечественных ученых-музыковедов, зарубежных музыковедов и их работы, применяющих этот метод по отношению к музыке.
4. Дайте определение понятия музыкальный код, кто его ввел в научных обиход.
5. Приведите примеры музыкальных кодов в виде монограмм.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. И.И. Винкельман и его исследования.
2. Система «основных понятий» Г. Вёльфлина.
3. Ю. М. Лотман: основные работы исследователя.
4. Ролан Барт и теория большого текста.
5. Умберто Эко и его роль в современной науке об искусстве.
6. Метод интертекстуального анализа и его применение в музыкознании.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятия метода и методологии научного исследования.
2. Методологические особенности гуманитарных наук.
3. Этапы становления искусствоведческой науки.
4. Система методов современного искусствоведения.
5. Ключевые методы искусствоведческого исследования.
6. Основные этапы становления отечественного музыковедения
7. Актуальная проблематика и методы современного российского музыкознания.
8. Роль И. Винкельмана в становлении искусствоведческой методологии.
9. Роль исторического подхода в современных искусствоведческих исследованиях.
10. Особенности формально-стилистического анализа Г. Вёльфлина.
11. Роль формально-стилистического анализа в современных искусствоведческих исследованиях.
12. Общие вопросы герменевтики.
13. Интерпретация произведения и методы решения этой задачи.
14. Системный метод в искусствознании.
15. Значение структурного метода в анализе произведений искусства.
16. Особенности компаративистики как метода исследования.
17. Исследования Р. Барта и У. Эко.
18. Роль семиотического метода в современном искусствоведении.
19. Исследования искусства у Ю. Лотмана.

## 3.2. Теория редактирования научных работ

### Образцы практических заданий

1. Сравнительный анализ редакций «Музыкальной грамматики» Н. Дилецкого».
2. Анализ редакторского аппарата в «Сборнике русских народных песен» Н.А. Львова.
3. Тематика, приемы аргументации, стилистика музыкально-критических статей Серова, Стасова, Чайковского и др. как проявление авторедактирования.
4. Общая характеристика музыкальных журналов предреволюционного периода (1890-е- 1917 гг.): названия, состав редакционной коллегии, тематика, рубрикация, определение степени актуальности опубликованных материалов в контексте эпохи.
5. Сравнительный анализ выпусков журнала «Советская музыка» 1939-1958 гг.: тематика, рубрикация, степень актуальности, авторский состав, признаки цензуры, динамика развития.
6. Сравнение справочного аппарата советских и постсоветских изданий литературы эпистолярного и мемуарного жанров.
7. Редакторский анализ научных текстов разных жанров.
8. Самоанализ собственных научных текстов по методике диагностики.

9. Проверка композиции логическими правилами деления понятий (тем) по оглавлению и по реконструированному плану.
10. Выявление ошибок в соподчиненности рубрик на материале собственных и чужих научных текстов.
11. Три вида правки и ее аргументация.
12. Сравнительный анализ и оценка справочного аппарата дореволюционных, советских и постсоветских изданий литературы научно-исследовательского, эпистолярного и мемуарного жанров.

### **Образцы контрольных-теоретических вопросов**

1. Обоснование синхронности возникновения редактирования и книжности.
2. Характеристика специфики редакторского дела в условиях рукописного периода истории книжности.
3. Аргументация творческого характера редактирования рукописных книг.
4. Объяснение синкретического характера функций типографа, издателя и редактора в начальный период истории книгопечатания.
5. Причины, вызвавшие необходимость «книжной справки»; выдающиеся справщики певческих рукописей; исторический ход «книжной справки» и ее результаты.
6. Особенности редакционно-издательского дела в условиях системы светского образования и науки (XVIII-XIX вв.).
7. Обоснование определяющей роли редактора в литературном процессе XIX века.
8. Понятия «свобода творчества», «партийность» и «цензура».
9. Проблема взаимоотношения автора и редактора.
10. Принципиальные различия между гуманитарной и другими отраслями научного знания. Их влияние на редакторскую деятельность.
11. Историко-культурологические предпосылки и время признания самостоятельного профессионального статуса редактора.
12. Государственная и частнособственническая системы книгоиздания: сравнительная характеристика.
13. Характеристика связей между характером редакторской деятельности и тематикой редактируемых изданий.
14. Комплементарность методов архивистики, текстологии и редактирования в процессе подготовки справочных изданий по истории музыкальной культуры.
15. Требования, предъявляемые в советское время редакторам музыкальных изданий.
16. Требования, предъявляемые редактору в условиях коммерциализации культуры.
17. Значение литературной эрудиции в научной (редакторской в частности) деятельности.
18. Понятие «текст»: определение, основные характеристики, имеющие принципиальное значение в практике редактирования.
19. Типы речи и функционально-смысловые разновидности книжных текстов.
20. Научное и литературное редактирование: сходство и различие.
21. Характеристики научного стиля.
22. Цель, основные задачи и этапы редакторского анализа научных текстов.
23. Понятия актуальности и целеполагания в научном тексте.
24. Понятия «плагиат» и «реферативность». Критерии различения.
25. Основные структурные элементы научного текста: гипотеза, определение, рассуждение, аргументация, доказательство, умозаключение, вывод: Характеристика этих элементов и типовых логических связей между ними.
26. Понятия: «методология», «методика», «метод»; «путь», «способ», «средства», «приемы» научной (в том числе редакторской) работы.
27. Методы диагностики и усовершенствования логической организации научных тек-

стов.

28. Типичные логические ошибки в научном тексте и причины их возникновения.
29. Категория «умозаключение»: сущность, функция в научном тексте, структура, критерии доброкачественности.
30. Взаимосвязь научного и литературного аспектов редактирования.
31. Типичные недостатки композиции, рубрикации и стилистики научных текстов.
32. Редакторские методы устранения недостатков научного текста.
33. Значение редакторской проверки фактологического материала, содержащегося в научных текстах. Разновидности фактологического материала, наиболее характерного для музыковедческих работ.
34. Задачи редакторской работы над справочным и сопроводительным аппаратами научной работы.
35. Виды и методика редакторской правки научных (музыковедческих, искусствоведческих) работ.

## **ОБРАЗЦЫ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕН**

1. Общая характеристика редакторской деятельности: ее сущность, цель, задачи, специфика, значение.
2. Специфика редакторского дела в рукописный период истории книжности.
3. Особенности редакционно-издательского дела, вызванные появлением в России системы светского образования и науки (XVIII-XIX вв.).
4. Историко-культурологические предпосылки и время признания самостоятельного профессионального статуса редактора.
5. Музыкальная периодика дореволюционного, советского и постсоветского периодов отечественной истории: сравнительная характеристика.
6. Характеристика связей между содержанием редакторской деятельности и тематикой редактируемых изданий.
7. Понятие «текст»: определение, основные характеристики, имеющие принципиальное значение в практике редактирования.
8. Основные структурные элементы научного текста и атрибуты научного стиля.
9. Цель, основные задачи и этапы редакторского анализа научных текстов. Понятия актуальности и целеполагания в научном тексте.
10. Методы диагностики и усовершенствования логической организации и композиции научных текстов.
11. Взаимосвязь научного и литературного аспектов редактирования. Основные задачи литературного редактирования.
12. Значение редакторской проверки фактологического материала научных (искусствоведческих) текстов.
13. Задачи редакторской работы над справочным и сопроводительным аппаратами научной работы.
14. Виды и методы редакторской правки научных (искусствоведческих) работ.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа), итоговый контроль (экзамен).

**Текущий контроль** осуществляется в течение 1 и 2 семестров в виде контрольной работы по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме доклада, устного опроса в конце первого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание доклада и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура экзамена**

Экзамен складывается из контрольной работы, ответа на вопросы по билету и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной сис-

теме оценки наличия основных единиц компетенции.

---