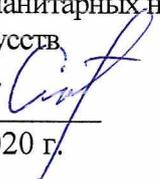


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.   
«26» июня 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Современные проблемы искусства»**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре

**Направление подготовки** 50.06.01 Искусствоведение

**Научная специальность** 17.00.02 Музыкальное искусство

**Форма обучения** очная

**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	3		
3	108	36	36	36	–	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

профессор, доктор искусствоведения



М.В. Москалюк

**Заведующий кафедрой** социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель:** формирование у обучающихся способности к критическому анализу и оценке современных проблем искусства, развитие способности к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусства.

### 1.2 Задачи:

- изучение основных подходов к анализу современных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- исследование важнейших факторов развития искусства в эпоху постмодерна и постпостмодерна;
- раскрытие сути трансформаций эстетических категорий в контексте массового искусства;
- определение проблемы интерпретации современного искусства;
- исследование современных процессов изменения внутренней структуры художественного пространства;
- изучение проблемы взаимодействия художника и зрителя современности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современные проблемы искусства» включена в дисциплины по выбору Блока 1 и изучается в течение второго и третьего семестров в объеме 72 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК–1.</b> Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Знать:</b> - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях <b>Уметь:</b> - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области искусствознания, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов <b>Владеть:</b> - навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствознания, в том числе в междисциплинарных

	областях
--	----------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	72
лекционных	36	36	72
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	18	36
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	54	54	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Введение в дисциплину.	<p>Искусство как категория эстетики, науки и художественной практики. Полисемантизм понятия искусства. Искусство и действительность. Бытие и сознание. Проблемы понимания духовности в современном обществе. Искусство- искусство - профессионализм.</p> <p>Этимология и современная семантика понятия «искусство». История интерпретаций понятия.</p> <p>Определение предмета и границ понятия искусства в современной науке. Новейшие определения термина «искусство»</p> <p>Доминирование визуального в современной культуре. Модерн – постмодерн – постпостмодерн.</p> <p>Основные характеристики эпохи даблпост.</p> <p>Культурное пространство как медийное пространство: плюсы и минусы. Глобализация как процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. Культурные вызовы глобализма.</p>	<b>УК– 1</b>
Раздел 2. Функции и эстетические категории современного искусства	<p>Основные функции искусства в современном обществе. Мотивированные и немотивированные функции искусства. Категории классической эстетики: диалектика прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Изменение социума – изменение категорий искусства. Переосмысление эстетических категорий в контексте массового искусства: интересное, занимательное, развлекающее, игровое;</p>	<b>УК– 1</b>

	<p>удивляющее, шокирующее, эпатажное.  Художественный образ, абстрактный, психический, материальный уровни художественного образа.  Художественный вкус, возможность спора о вкусах.  Вкус и мода.</p>	
<p>Раздел 3.  Проблемы интерпретации современного искусства.</p>	<p>Искусство видеть и понимать Изображение, видение, восприятие. Изображение – как воссозданное видение, индивидуальность видения и восприятия. Новый статус оригинала произведения искусства как естественное следствие новых способов воспроизводства изображений.  Двойственность и условность восприятия изображенного объекта.  Методологическая проблема: каким образом и в какой форме происходит перекодирование «текстов», возможен ли в принципе «пересказ», с какими потерями? Текст-изображение и текст-интерпретация. Зависимость интерпретации от объективных достоинств эстетического объекта и от индивидуальных особенностей субъекта восприятия. Специфика эстетической информации.  Двойственность и условность восприятия. Степень активности восприятия искусства. Рецепционная установка. «Правильность» интерпретации.</p>	<p><b>УК– 1</b></p>
<p>Раздел 4.  Художник, искусство, социум, власть</p>	<p>Художник сегодня – это кто? Социальное положение художника, художник и заказчики, проблема нравственности, конъюнктура политическая и конъюнктура коммерческая.  Я-концепция художника: самосознание как осознание и оценка собственных целей, интересов, возможностей, а также своего места в обществе.  Творческая личность – свобода и несвобода, забвение и реабилитация смыслов: познавательная мотивация; исследовательская активность; способность к достижению оригинальных решений; способность к прогнозированию и предвосхищению; способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки. Историческое понимание роли искусства в обществе. Современные модели и прогнозы.  Современные процессы изменения внутренней структуры художественного пространства и его внешних границ.</p>	<p><b>УК– 1</b></p>
<p>Раздел 5.  Преимственность, традиции и новаторство</p>	<p>Усложненность социальной организации современного художественного пространства.  Интенсификация художественных связей и обменов, рост культурного многообразия.  Традиционная, элитарная, массовая культуры: к проблеме определения понятий. Соотношение и взаимодействие традиционной, элитарной и</p>	<p><b>УК– 1</b></p>

	<p>массовой культур в социальном пространстве современности.</p> <p>Противоречия развития современных художественных процессов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотношения процессов глобализации и процессов локализации;</li> <li>– развитие информационных технологий и актуализация традиционных форм коммуникации;</li> <li>– распространение ценностей западного мира – внимание к собственным культурным традициям.</li> </ul>	
<p>Раздел 6. Художник-произведение-зритель в современной социокультурной ситуации</p>	<p>Художественная деятельность – бытие, творчество, ремесло, презентация и представление.</p> <p>Проектирование в искусстве, арт практики и постискусство. Позиция художника - творец, изобретатель, сценарист. Характер и структура художественного произведения - откровение, произведение – репрезентант, культурный гипер-текст. Восприятие художественного произведения - символическое, эстетическое, игровое. Искусство – вечное, современное, постсовременное, актуальное. Позиция зрителя - созерцатель, наблюдатель, соавтор, фигура, персонаж произведения. Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие. Искусство и не-искусство.</p>	<b>УК– 1</b>
<p>Раздел 7. О прогрессивном и консервативном в искусстве.</p>	<p>Термины «прогрессивный» и «консервативный» в гуманитарных науках. Изменение границ художественности и самого феномена художественности как такового.</p> <p>Феномен ценности: социально адаптированные и социально неадаптированные формы художественного творчества. Художественный рынок. Антиномия художественной и коммерческой ценности искусства. Традиция и новаторство в современном художественном процессе.</p> <p>Технологичность искусства: история и современность, от «техне» до виртуальной реальности. Интерактивное, генеративное искусство, технобиологическое, кинетическое, алгоритмическое, сетевое, роботическое искусство и др. Задача технологического искусства — представить не инструменты и не «чудеса техники», а содержание — интеллектуальное, чувственное, духовное.</p>	<b>УК– 1</b>
<p>Раздел 8 Теоретические проблемы современного искусствоведческого знания</p>	<p>Создание истории искусства новейшего времени: модификация границ и областей, переосмысление эпистемологических категорий, объекта познания, целей и задач.</p> <p>Искусство как история; эстетический анализ; форма, содержание, стиль. Антропология и история искусства; механизмы означивания; деконструкция и границы интерпретации; авторство и</p>	<b>УК– 1</b>

	<p>идентичность. Глобализация и связанные с нею тревоги потери культурной идентичности. Идентификация современного человека в виртуальном пространстве. Проблемы написания теории и истории современного искусства</p>	
<p>Раздел 9. Искусство и не-искусство</p>	<p>Социальная структура художественной деятельности в условиях постинформационного общества. Статус современного произведения искусства – объект, конструкция или акция. Конструкция, манипуляция или действие, имеющие характер провокации, нарушающие социокультурные табу. Проблемы негативных импульсов творчества. Смысл культурных инсценировок в ситуации даблпост, поиск идентификации, выработка нового социального интереса. Художественность как одно из метафизических оснований эстетического опыта и его необходимая предпосылка. Художественность как основа произведения искусства, понимаемого как эстетический феномен. Художественность как главный критерий определения подлинности искусства, его эстетического качества. Арт-продукция, лишенная художественности, к искусству как эстетическому явлению, обладающему метафизической основой, отношения не имеет. Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие. Искусство и не-искусство.</p>	<b>УК– 1</b>

## 5. 2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СР	Всего часов
Введение в дисциплину	4	4	8
Функции и эстетические категории современного искусства	10	4	14
Проблемы интерпретации современного искусства	10	4	14
Художник, искусство, социум, власть	8	4	12
Преимственность, традиции и новаторство	8	4	12
Художник-произведение-зритель в современной	8	4	12

социокультурной ситуации			
О прогрессивном и консервативном в искусстве.	8	4	12
Теоретические проблемы современного искусствovedческого знания	8	4	12
Искусство и не-искусство	8	4	12
Всего:	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453133> (дата обращения: 22.10.2020).
2. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07899-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453618> (дата обращения: 22.10.2020).
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. [Т. С. Паниотова](#). — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1> (дата обращения: 07.11.2019).
4. Шульга, Е. Н. Современная философская герменевтика: понимание и интерпретация : учебник для вузов / Е. Н. Шульга. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10841-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455969> (дата обращения: 24.10.2020).
5. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.]; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451186> (дата обращения: 24.10.2020).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. А. Франковский. — Москва : Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли) . — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3> (дата обращения: 22.04.2019).— Текст электронный.

Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств [Текст] : проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. И. И. Маханькова; вступ. ст. Р. Пельше. Москва : В.Шевчук, 2002. – 289с.

2. Гадамер, Ганс (Ханс)-Георг. Актуальность прекрасного / Г. Гадамер ; сост. М. П. Стафеецкая ; послесл. В. С. Малахов. – Москва : Искусство, 1991. – 367 с. : мяг. – (История эстетики в памятниках и документах) : 6,20 руб. – Текст : непосредственный.

3. Панофский, Э. Этюды по иконологии: гуманистические темы в искусстве Возрождения [Текст] / Э. Панофский ; пер.с англ.Н.Г.Лебедевой, Н.А.Осминской. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 430с. – (Художник и знаток) .

4. Фридлиндер, Макс. Об искусстве и знаточестве / М. Фридлиндер ; пер. М. Ю. Коренева ; под ред. А. Г. Наследников. – Санкт-Петербург : Андрей Наследников, 2013. – 248 с. – (Классика искусствознания) . – URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4610](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4610) (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

5. Хайдеггер, Мартин. Исток художественного творения : избранные работы разных лет / М. Хайдеггер ; пер. А. В. Михайлов. – Москва : Академический проект, 2008. – 528 с. – (Философские технологии. философия) . – URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4609](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4609) (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

6. Баксендолл, Майкл. Узоры интенции. Об историческом толковании картин / М. Баксендолл ; пер. М. Н. Соколов. – Москва : ЮниПринт, 2003. – 200 с. – URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4615](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4615) (дата обращения: 24.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

7. Варбург, А. Великое переселение образов : Исследование по истории и психологии возрождения античности [Текст] / А. Варбург ; сост. и пер. Е. Козина. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 382 с. : ил. – (Художник и знаток).

8. Виппер, Борис Робертович. Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер ; редкол. Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова, М. И. Свицерская ; вступ. ст. Т. Н. Ливанова. – Москва : Искусство, 1970. – 591 с. – URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4614](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4614) дата обращения: 24.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.

9. Гильдебранд, А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей о Гансе фон Маре [Текст] / А. Гильдебранд. – Москва : МПИ, 1991. – 162с.

10. Дворжак, Макс. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / М. Дворжак. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 369. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/51636/#2>.

11. Кауфман, Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века: От Константина Батюшкова до Александра Бенуа [Текст] / Р. С. Кауфман. – Москва : Искусство, 1990. – 367с.

12. Лотман, Юрий Михайлович. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман ; сост. Р. Г. Григорьев ; вступ. ст. С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Академический проект, 2002. – 544 с. – (Мир искусств) . – URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4606](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4606) (дата обращения: 22.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.

13. Муратов, П.П. Образы Италии / Т.1 : Образы Италии [Текст] / П. П. Муратов. – Москва : Галарт, 2005. – 327с.

14. Пунин, Николай Николаевич. Русское и советское искусство [Текст] : избранные труды / Н. Н. Пунин. – Москва : Советский художник, 1976. – 259с. – (Избранные труды о русском и советском изобразительном искусстве).

15. Рескин, Джон. Лекции об искусстве / Д. Рескин ; пер. П. С. Коган ; науч. ред. Е. Кононенко. – Москва : БСГ-ПРЕСС, 2006. – 319 с. – URL:

[http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4616](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4616) (дата обращения: 24.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.

### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>

2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>

3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>

4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>

5. The Art Newspaper Russia. – URL: <http://www.theartnewspaper.ru/>

6. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>

7. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».