

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
			5	6	7	
ЗЕ	Часы					
8	288	92	60	76	60	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (Уровень бакалавриата) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчик:

К. п. н., профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Доцент кафедры «Народная художественная культура» Н.А. Стрижнева

Зав. кафедрой:

Профессор кафедры
«Народная художественная культура»

С.М. Гинтер

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины

сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования *ФГОС ВО 3++* подготовки профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация - бакалавр.

Основной **целью** изучения учебного курса «Декоративная живопись» состоит в формировании у студентов направления «Народная художественная культура» компетенций, позволяющих реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности.

1.2 Задачи

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- приобретение и расширение знаний закономерности света и цвета в декоративной живописи;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- развитие активного взгляда на натуру, переход от пассивного рисования к художественно осмысленной форме, богатству цветовых решений разнообразию композиций, что дает возможность наиболее полно раскрыть возможности личностного творческого потенциала;
- умение использовать полученные знания в профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Декоративная живопись» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 5,6,7 семестров в объеме 288 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культур	знать: <ul style="list-style-type: none">- законы приемы и средства организации композиции живописи в формате;- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства в живописи;- средства выразительности живописного произведения; уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать особенности формы в цвете;- анализировать композиционное построение изображения;- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы. владеть:

	<p>- способами и приемами гармонизации живописного изображения;</p> <p>- цветовой гармонией.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия:				196
практические занятия (ПЗ)	60	76	60	196
Самостоятельная работа:	12	32	48	92
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	
Общая трудоемкость, час	72	108	108	288
ЗЕ	2	3	3	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Натюрморт тематический из простых по форме, контрастных по тону и цвету предметов. (6-8 предметов, боковой, дневной свет).	<p>Форма: Анализ и изучение контрастной колористической гаммы. Эстетика формы, материальность. Определение тонального соотношения предметов полярного цветового диапазона.</p> <p>Методические задачи: Найти композиционное равновесие масс, пластическую доминанту. Точное построение предметов на плоскости, пропорции. Световоздушная перспектива. Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) и цветом (тепло-холодность). Научиться видеть и передавать богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя классический принцип построения пространства (тонко нюансированное тональное и цветовое решение, цветовая гармония, уравновешенная композиция). Передать большие цвето-тоновые отношения, прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета.</p> <p>Подача – формат 40x50 см.</p> <p>Материалы: гуашь, темпера, бумага.</p>	ПК-1

2.	Натюрморт на основе предыдущего задания ,организованный по основным принципам декоративной композиции.	<p>Форма: Анализ и изучение основных принципов организации декоративной композиции.</p> <p>Методические задачи: Научиться передавать основные тональные и цветовые отношения(свет, тень, полутон, рефлекс) При передаче цветовых соотношений особое внимание должно быть обращено на колористическое единство цвета. Учитывая упрощение визуального живописного языка, состоящего из больших локальных выкрасок, обогатить предметы декоративными элементами, характеризующими именно их поверхность (узор ,различные исходные текстуры).</p> <p>Материалы: гуашь, темпера, бумага.</p> <p>подача – формат 40x50 см.</p>	ПК-1
3.	Натюрморт на контрастных тональных отношениях на заданном цветном фоне (3-4 предмета, прямое освещение).	<p>Форма: Анализ взаимовлияния предметов и среды друг на друга.</p> <p>Методические задачи: Учитывая заданный цветной фон, вытасенный по жребию(бардовый, синий, голубой и т.д.)передать большие колористические отношения ,измененные заданным цветом. Детально моделировать форму предметов натюрморта (выявить объем, цвет и освещенность). Передать нюансные цветовые отношения постановки, учитывая воздушную перспективу, передать плановость натюрморта.</p> <p>подача - формат 40x50 см.</p> <p>Материалы: гуашь, темпера, цветная бумага.</p>	ПК-1
4.	Тематический натюрморт на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме (3-5 предмета ,прямой дневной свет).	<p>Форма: Анализ взаимовлияния предметов и среды друг на друга.</p> <p>Методические задачи: Учитывая взаимовлияние теплых и холодных цветов, передать большие цветовые и тоновые отношения, детально моделировать форму предметов натюрморта методом введения постоянного модуля(прием П.Филонова). При цветовом контрасте создать единство постановки, учитывая воздушную перспективу, передать плановость натюрморта.</p> <p>подача - формат 40x50 см.</p> <p>Материалы: гуашь, темпера, бумага.</p>	ПК-1
5.	Тематический натюрморт на основе народных праздников из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма (4-6 предметов, боковой, дневной свет).	<p>Форма: композиционное равновесие масс, пластическая доминанта. Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) и цветом (тепло-холодность). Эстетика формы, материальность, гармония цвета (тонкая нюансировка оттенков). Определение тонального и тепло-холодного соотношения предметов одного цвета.</p> <p>Методические задачи: научиться видеть и передавать богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя декоративный принцип построения пространства «членение плоскости на части» (тонко нюансированное тональное и цветовое решение, цветовая гармония, уравновешенная композиция).</p>	ПК-1

		<p>Передать большие цвето-тоновые отношения, прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета.</p> <p>Подача – формат 40х50см.</p> <p>Материалы: гуашь, темпера, бумага.</p>	
6.	Сложный тематический натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на основе темы по проекту (5-8 предмета, прямое освещение)	<p>Форма: Создание 2-3 композиционных листов, объединенных пластически и колористически. Выявление тоном и цветом композиционного центра.</p> <p>Методические задачи: Создать 2-3 композиционных листа, пластически и колористически объединенные. Учитывая взаимовлияние контрастности цветовой палитры, передать большие цветовые и тоновые отношения, детально моделировать форму предметов натюрморта (цвет и освещенность языком тепло-холодности). Детальная проработка предметов с помощью нахождения текстуры смешения разных материалов, по характеру схожих с оригиналом.</p> <p>Материалы: смешанная техника, бумага.</p> <p>Подача – формат 40х50см.</p>	ПК-1
7.	Тематический натюрморт на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме (3-5 предмета, прямой дневной свет).	<p>Форма: Анализ взаимовлияния предметов и среды друг на друга.</p> <p>Методические задачи: Учитывая взаимовлияние теплых и холодных цветов, передать большие цветовые и тоновые отношения, детально моделировать форму предметов натюрморта методом оверлепинга. При цветовом контрасте создать единство постановки, прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета, .</p> <p>Подача - формат 50 х 60см.</p> <p>Материалы: смешанная техника, бумага.</p>	ПК-1
8.	Тематический натюрморт на основе народного быта из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма (4-6 предметов, боковой, дневной свет).	<p>Форма: композиционное равновесие масс, пластическая доминанта. Эстетика формы, материальность, насыщение орнаментом, гармония цвета (тонкая нюансировка оттенков).</p> <p>Методические задачи: научиться видеть и передавать богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя декоративный принцип построения пространства «членение плоскости на части» и «насыщение орнаментом» (тонко нюансированное тональное и цветовое решение, цветовая гармония, уравновешенная композиция). Передать большие цвето-тоновые отношения, учитывая освещенность предметов прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета.</p> <p>Подача-- формат 50 х 60см.</p> <p>Материалы: смешанная техника, бумага</p>	ПК-1

9.	Сложный тематический натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на основе дипломного проекта (5-8 предмета, прямое освещение)	<p>Форма: Создание 2-3 композиционных листов, объединенных пластически и колористически. Выявление тоном и цветом композиционного центра.</p> <p>Методические задачи :Самостоятельно подобрать и составить натюрморт на основе имеющейся материальной базы. На основе изученных ранее приемов, использование которых усиливает впечатление декоративности композиции , создать 2-3 листа ,пластически и колористически объединенные. Учитывая взаимовлияние контрастности цветовой палитры, передать большие цветовые и тоновые отношения, детально моделировать форму предметов натюрморта (цвет и освещенность языком тепло-холодности). Детальная проработка предметов с помощью нахождения текстуры смешения разных материалов ,по характеру схожих с оригиналом.</p> <p>Материалы :свободный выбор материала</p> <p>подача – формат 50 x 60см.</p>	ПК-1
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

5.2.Разделы дисциплины

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.Натюрморт тематический из простых по форме , контрастных по тону и цвету предметов.	20	4	24
2.Натюрморт на основе предыдущего задания ,организованный по основным принципам декоративной композиции.	20	4	24
3.Натюрморт на контрастных тональных отношениях на заданном цветном фоне.	20	4	24
<i>Итого за пятый семестр</i>	60	12	72

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.Тематический натюрморт на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме.	25	10	35
2.Тематический натюрморт на основе народных праздников из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма.	25	10	35
3.Сложный тематический натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на основе темы по проекту.	26	12	38

<i>Итого за шестой семестр</i>	76	32	108
<i>7 семестр</i>			
Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Тематический натюрморт на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме.	20	10	30
2. Тематический натюрморт на основе народного быта из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма.	20	10	30
3. Сложный тематический натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на основе дипломного проекта.	20	28	48
<i>Итого за седьмой семестр</i>	60	48	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585
- Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине " Академическая живопись" [Текст] : учебно-методическое пособие для бакалавров направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" /Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с.
2. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. —(Изобразительное искусство) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.
3. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3). — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.

6.2 Дополнительная литература

1. Даглдиян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Даглдиян. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1). — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Юлия Юрьевна Дорофеева. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329).— Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01942-5.
3. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок : учебное пособие / Людмила Павловна Ермолаева. — Москва : Архитектура-С, 2009. — 151 с. : ил.:мяг. — ISBN 978-5-9647-0159-0
4. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельнаяакварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовь Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург :Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории философии) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3) . — ISBN 978-5-8114-2254-8.— ISBN 978-5-91938-311-6.
5. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение :учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия,2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341).— Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
6. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие /Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург :Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
7. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи : учебноепособие для архитектурных вузов и факультетов / Петр ПетровичРевякин. — Москва : Государственное издательство литературы постройительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. — 223 с.— Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349).— Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

– **Для аудиторных занятий:**

- рабочие столы, швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюг, мольберты, подиумы для постановок

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»