

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:

доцент кафедры

"Народная художественная культура" Н.А. Стрижнева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культур	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы приемы и средства организации композиции живописи в формате; - способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства в живописи; - средства выразительности живописного произведения; 	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности формы в цвете; - анализировать композиционное построение изображения; - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание, тестирование

	<p><u>Владеть</u> - способами и приемами гармонизации живописного изображения; - цветовой гармонией;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание, тестирование
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	----------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- законы приемы и средства организации композиции живописи в формате;
- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства в живописи;
- средства выразительности живописного произведения;

Уметь:

- анализировать особенности формы в цвете;
- анализировать композиционное построение изображения;
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы

Владеть:

- способами и приемами гармонизации живописного изображения;
- цветовой гармонией

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов,	Допущены неточности и ошибки в изложении задач темы в эскизах	Тема раскрыта, но есть неточности выражения задач темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов и форе́скизов	Отсутствует разнообразие информации в изложении материала темы, недостаточное количество эскизов	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изображении темы	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческой работы (применение законов композиционного построения, владение техниками и технологиями)	Неумение профессионально реализовать тему , слабое владение инструментами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческой работы состоялась на 70%	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы (100%)

	не выполнено.			
--	---------------	--	--	--

Критерии оценивания тестов

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
К тестам - по количеству правильных ответов	Правильных ответов менее 60%	Правильных ответов – от 60% до 70%	Правильных ответов – от 70% до 80%	Правильных ответов – более 80%

3. Типовые контрольные задания

1. Раздел 1 (5 сем)

1.1 Натюрморт тематический из простых по форме , контрастных по тону и цвету предметов.

1.2 Натюрморт на основе предыдущего задания, организованный по основным принципам декоративной композиции.

1.3 Натюрморт на контрастных тональных отношениях на заданном цветном фоне.

2. Раздел 2 (6 сем)

2.1 Тематический натюрморт на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме.

2.2 Тематический натюрморт на основе народных праздников из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма.

2.3 Сложный тематический натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на основе темы по проекту.

3. Раздел 3(7 сем)

3.1 Тематический натюрморт на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме.

3.2 Тематический натюрморт на основе народного быта из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма.

3.3 Сложный тематический натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на основе дипломного проекта.

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина : Декоративная живопись

ПК-1 Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности

коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в различных группах народного творчества

Блок 1. Вопросы закрытого типа. Выделите правильный ответ

Вопрос 1 Что общего у одновременного светового контраста и одновременного цветового контраста?

- а) наличие тональной разницы**
- б) наличие цветовой насыщенности
- в) наличие тепло-холодности

Вопрос 2 про какую постановку можно сказать : «она выполнена в теплой гамме» или « она выполнена в холодной гамме»?

- а) Где предметы и фон окрашены только одной из частей спектра
- б) Где предметы и фон окрашены с преобладанием одной из частей спектра**
- в) Если освещение дневное- то в холодной гамме, если ламповое- то в теплой гам-

ме

Вопрос 3 Цветовая триада-это...

а) Три цвета, равномерно распределенные по цветовому кругу в виде равно-

стороннего треугольника

- б) Три основных спектральных цвета(красный, синий. Желтый), которые нельзя

получить путем смешения

- в) Любое гармоническое сочетание трех цветов

Вопрос 4 Если задача в написания натюрморта добиться ощущение праздника, то в какой гамме вы будете решать композицию?

- а) Холодной
- б) Теплой
- в) Контрастной**

Вопрос 5 В процессе работы вам потребовалось перекрыть одну из частей работы с синего на желтый, добиться при этом яркости цвета. Материал- акварель, сможете ли вы перекрыть пятно?

- а) Нет, потому что акварель не перекрывающая краска**
- б) Да, но предварительно синее пятно нужно смыть водой
- в) Да, акварель легко перекрывается одним слоем

Вопрос 6. Стилизация в декоративной живописи –это

1) Декоративное обобщение объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы

2) Наиболее общая форма художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития.

3) Изменение формы предмета в необходимую сторону(округление, вытягивание и т.д.

- 4) Упорядоченное и закономерное построение

Блок №2 Вопросы открытого типа

Вопрос 1. Что такое форэскиз?

Форэскизом называют предварительный композиционный набросок перед тем, как утверждается окончательная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе. Форэскизы выполняются как правило с разных точек зрения, разных условий освещенности, чтобы выявить в результате методом сравнения какой из них наиболее интересно выявляет данный натюрморт (в данном случае).

Вопрос 2. Какую роль играет цвет в жизни и творчестве человека?

С древнейших времен до наших дней цвет тесно связан с жизнью человека в ее различных психологических, эмоциональных и духовных проявлениях. Все дошедшие до нас памятники былых исторических цивилизаций говорят о постоянном поиске цветовых решений, связанными с обычаями, характерными особенностями и художественному выражению того или иного народа. Цвет является символом человеческих чувств. Обряды и празднества наглядно показывают это. Например черный цвет служит для выражения горя, белый - чистоты, красный - величия и т.д..

Вопрос 3. Нюанс в живописи и композиции это ?

В живописи - сближение цветов - тональных отношений. Умение подобрать, найти такой цвет, который на картине, в окружении других цветов, будет убедительно восприниматься как верный и точный. Нюанс в композиции - такое соотношение элементов композиции, при котором преобладает сходство, но имеются незначительные различия. В нюансе нет четко выраженных противоречий, он играет роль оттенка, помогая избежать монотонности.

Вопрос 4. Материальная культура - это?

Совокупность физических объектов, созданных человеческими руками, отражающий аспект социальной реальности, основанный на предметах и архитектуре, которые окружают людей. Мир материальной культуры включает в себя все предметы человеческого быта и обихода: одежда, утварь, сооружения, оружие, украшения, жилища и др.

Вопрос 5. Значение светотени в живописи?

Светотень в изобразительном искусстве помогает не только выявить форму предмета, показать разнообразие творческих приемов, но и понять, на сколько будет различно отношение художников к жизни, как не схожи психологические характеристики создаваемых образов. Например в период больших исторических потрясений художники старались передать не только сходство изображений, а использовать светотень для выражения драматического накала страстей (экспрессионисты например). А для импрессионистов свет, тени, цвет являлись самоцелью. Любование ярким солнечным светом и красками природы, порожденными им.

Вопрос 6. Расскажите о композиционном приеме «членение» в живописи.

В декоративной композиции прием «членение плоскости на части» значительно усиливает впечатление декоративности наряду с такими приемами как оверлепинг, введение модуля и насыщение орнаментом пространств картинной плоскости. Прием членения дает большую вариативность как в пластической визуализации, так и в возможности регулировать композиционное равновесие. Так же используя этот прием, можно собирать в цельную композицию предметы совершенно несвязанные друг с другом за счет проникновения одного цвета в другой. Для этого нужно следить, чтобы каждый цвет повторился на всех участках композиции в большей или меньшей степени.

Блок №3

Вопрос 1. Опираясь на изображение, укажите цифрой живо-

пись, где используется:

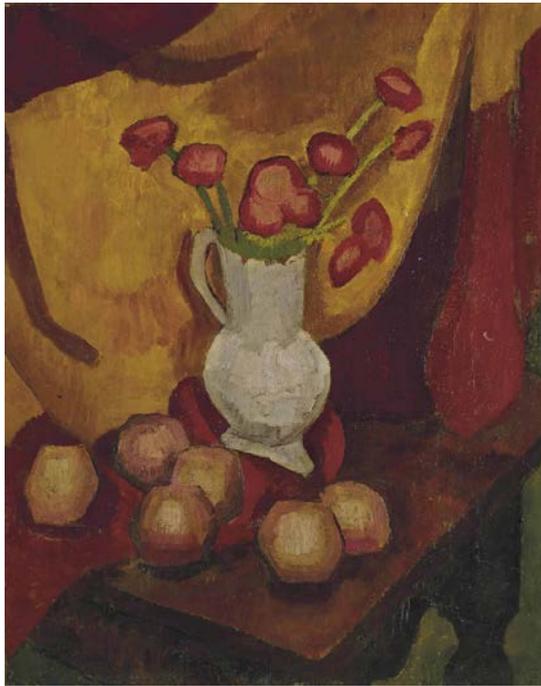
- 1) линейная перспектива
- 2) обратная перспектива
- 3) фронтальная перспектива



фронтальная



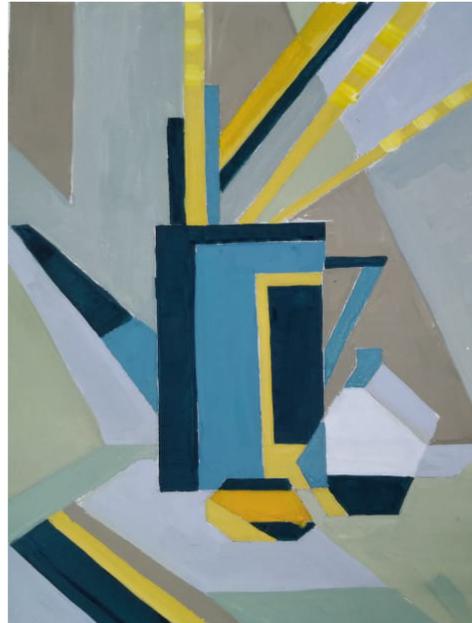
обратная



линейная

Вопрос 2. Какое пластическое решение натюрмортов представлено ниже:

- а) абстрактное
- б) декоративное
- в) реалистическое



в) реалистическое

а) абстрактное



б) декоративное

Вопрос 3. Подпишите на каком из представленных образцов за основу взят оверлеппинг, членение и модуль, как основные композиционные приемы?



оверлеппинг



модуль



членение

. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в 5 и 6 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра, тестирования в 7 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися, тестирования. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

4.3 Структура экзамена (просмотра)

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого задания: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, фотэскизы, тестирование.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.