

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:  
к.п.н., профессор кафедры  
"Народная художественная культура" С.М. Гинтер

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<b><u>Знать:</u></b> - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<b><u>Уметь:</u></b> - собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<b><u>Владеть:</u></b> -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание, тестирование

					при- менение навыков		
--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческое задание** , тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

**Знать:**

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества.

**Уметь:**

- собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества.

**Владеть:**

- технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества.

### Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1. Раскрытие темы и достижение художественной выразительности</b> через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах	Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
<b>2. Разнообразие информации</b> в вариантах исполнения эскизов, и использование законов композиционного построения форэскизов, зарисовок и копий	Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий
<b>3. Профессионализм исполнения темы средствами и приемами гармонизации композиции</b> через практическую реализацию творческой	Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, техниками, технологиями	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию

работы в материале (когмпозиционные закономерности, технические и технологические средства)	исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале не состоялась	творческой работы в материале состоялась на 70%	(90%)	цию творческой работы в материале (100%)
---	---	---	-------	--

### Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50 - 70 % правильных ответов	70 - 85 % правильных ответов	85 - 100 % правильных ответов

### 3. Типовые контрольные задания

#### 1. Раздел 1. (4 сем)

- 1.1 Стилизация в декоративной композиции. Растение.  
 1.2 Основные принципы организации декоративной композиции. Передача материальности в стилизованных объектах.

#### 2. Раздел 2. (5 сем)

- 2.1 Разработка проекта для творческой композиции в технике "батик"  
 2.2 Реализация в материале творческой композиции в технике "батик".

#### 3. Раздел 3.(6 сем)

- 3.1 Проект тематической композиции на основе русской народной вышивки.  
 3.2 Реализация в материале творческой композиции на основе анализа культурных традиций вышивки в декоративно-прикладном искусстве.

#### 4. Раздел 4. (7 сем)

- 4.1 Проект тематического декоративного панно для техники валяния .  
 4.2 Тематическое декоративное панно в технике валяния.

#### 5. Раздел 5. (8 сем)

- 5.1 Проект творческой композиции на основе анализа текстильных промыслов в технике гобелена.  
 5.2 Творческая композиция на основе анализа искусства русского ткачества, техники плетения гобеленов.

#### 3.1 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
 курс, группа

## 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

### Дисциплина Декоративная композиция

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

#### **Блок 1. Выделите правильный вариант ответа**

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой либо идеей называется:

- 1) Последовательность
- 2) **Композиция**
- 3) Пропорция
- 4) Нюанс

2. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов и мотивов?

- 1) Портрет
- 2) **Орнамент**
- 3) Колорит
- 4) Формат

3. Составление, построение структуры узора из одинаковых или подобных по своим качествам в пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением изделия элементов, называется:

- 1) Украшение
- 2) Конструкция
- 3) Ритмическая организация
- 4) **Орнаментальная композиция.**

4. Симметрия, основанная на равенстве двух частей формы или плоскости, расположенных одна относительно другой, как предмет и его отражение, называется:

- 1) Центричная
- 2) Плоская
- 3) Контрастная
- 4) **Зеркальная.**

5. Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами:

- 1) Ритм
- 2) Масштабность
- 3) Пропорциональность
- 4) **Контраст.**

6. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов:

- 1) Набойка
- 2) Печать
- 3) Батик
- 4) **Трафарет**

## **Блок 2. Впишите правильный ответ**

### **1. Основные виды композиций в декоративно-прикладном искусстве по форме создания :**

- *плоскостная композиция*, это произведения, выполняемые на плоской поверхности, как правило это панно, выполняемые в разных декоративных техниках вышивки, коллажа, гобелена, росписи по текстилю, по дереву, различная резьба по дереву, керамические рельефные композиции на плоскости, декоративные живописные произведения и многие другие;

- *объемная композиция*, это, как правило, различные сосуды, скульптура, артобъекты, особенность таких композиций в том, что их можно рассматривать со всех сторон, количество предметов в такой композиции не более одного;

- *глубинно-пространственная композиция*, это наборы объектов или предметов, серии - композиции состоящие из нескольких предметов, к ним можно отнести многофигурные композиции скульптуры, керамики, стекла, дерева и других материалов (сервизы, наборы посуды, сосуды, архитектурные ансамбли, комплекты костюмов, скульптурные группы) и другие.

### **2. Декоративные композиции можно разделить на четыре вида, по содержанию, это:**

*сюжетная, орнаментальная, сюжетно-орнаментальная и абстрактная композиции*. Здесь важно сказать, что сюжетная, орнаментальная и сюжетно-орнаментальная композиции, чаще всего используются в предметах народного искусства: в росписях и резьбе по дереву, в чеканке, текстиле и других предметах искусства. Каждому из этих видов присущи основные композиционные приемы организации художественной формы.

**3. Стилизация в декоративной композиции** \_\_\_\_\_ это процесс декоративного обобщения изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

**4. Композиционный центр** \_\_\_\_\_ это часть произведения, выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, фактурой, освещенностью и другими композиционными средствами.

**5. Валяние из шерсти** \_\_\_\_\_ собая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться (образовывать войлок). Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое.

**6. Тамбурная вышивка** \_\_\_\_\_ это техника рукоделия, которая выполняется с помощью тамбурной иглы или вязального крючка, ткани, нити и, предпочтительно, пальца. Нить постоянно находится на нижней стороне изделия. С верхней стороны крючок пропускают вниз через ткань, протягивая через него петлю нити вверх.

## **Блок 3 Установите соответствие и подпишите**

**1. В какой технике выполнены следующие панно, подпишите**



1. \_\_\_\_\_ сажение



2. \_\_\_\_\_ валяние

2. Для какой техники исполнения в материале созданы следующие эскизы, подпишите

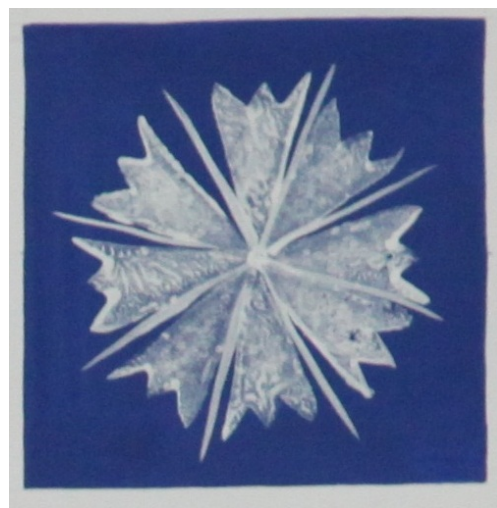


1. \_\_\_\_\_ вышивка

2. \_\_\_\_\_ сажение

3. Какую технику декорирования текстиля имитируют данные изображения, подпишите





1 \_\_\_\_\_ тамбур

2 \_\_\_\_\_ набойка

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра и тестирования в конце 4,5,6,7 семестров.

**Итоговый контроль** складывается из результатов тестирования, экзаменационных просмотров во время промежуточного контроля и экзаменационного просмотра в 8 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

##### **4.2 Описание процедуры итогового контроля**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комис-

сия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

### **4.3 Структура экзамена (просмотра)**

Экзамен складывается из представленных обучающимися материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием) и результаты тестирования на этапе промежуточного контроля.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.