

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Составитель:
к.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Декоративная скульптура» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Декоративная скульптура» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки. Выполнение упражнений и клаузур. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Задание 1. Растительный рельеф	Растительный рельеф. Цель: Освоение навыков лепки рельефа не сложной растительной формы. Работа с натурой и декоративная переработка ф А4 Задачи: - самостоятельно познакомиться с классическими видами рельефов, выполнить работу в реалистичном изображении; - сделать точную копию растительной формы, закомпоновать в заданный формат; - передать пластику и целостность формы; - декоративная переработка фрагмента растительного рельефа в орнамент Объем задания: Рельеф ФА-4; декоративный фрагмент ленточного орнамента или розетки р-р 20x20; 10x20.
2.	Задание 2. Натюрморт из геометрических фигур.	Натюрморт из геометрических предметов. Рельеф - ФА4. Цель: изучить принципы конструктивного построения простых предметов и организацию композиции из нескольких предметов в заданном формате.

		<p>Задачи: - освоение навыков организации композиции в формате на плоскости;</p> <p>- анализ конструкции предметов и их взаимодействие на плоскости.</p> <p>Объем задания: рельеф в материале (глина, пластилин) ФА-4; форэскизы на бумаге, компоновка предметов в заданном формате и конструктивное построение, варианты от 5 до 10.</p>
3.	Задание 3. Натюрморт из бытовых предметов	<p>Натюрморт из бытовых предметов.</p> <p>Цель: выполнить рельеф из сложных бытовых предметов, реалистичное решение. Организовать пространство и объемы предметов в красивом композиционном взаимодействии с применением приемов лепки рельефных форм в скульптуре.</p> <p>Объем задания: рельеф в материале ФА-4; форэскизы на бумаге, компоновка предметов в заданном формате и конструктивное построение – варианты – от 5 до 10</p>

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Разделы №1,2	<p>Самостоятельная работа в библиотеке и дома.</p> <p>Выполнит копию классического рельефа по теме (растительный рельеф).</p> <p>Работа в библиотеке по сбору материала для практической работы.</p>
2.	Раздел №3	<p>Выполнить поисковые эскизы и зарисовки различных композиций на построение предметов в формате на плоскости.</p> <p>Работа в библиотеке по сбору материала для практической работы.</p> <p>Поиски различных приемов организации рельефной композиции в скульптуре.</p>

I семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение рельефного изображения в скульптуре и стилизации природной формы:

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы (6-8 вариантов) с натуры растительных форм и варианты декоративного обобщения (4-6 вариантов);
- выполнение реалистичного рельефа в пластилине р-р 15x15;
- выполнение стилизованного изображения рельефа растения 10x10.

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в VI семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- растительный рельеф - реалистичный вариант рельефа в пластилине, стилизованное изображение рельефа растения, декоративная переработка в орнамент р-р 10x30 и отливка формы из гипса выполнение на 100% с полным объемом эскизов и за-

рисовок.

- рельеф натюрморта из геометрических фигур в пластилине, готовность 100%

II семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение рельефного изображения орнамента из бытовых предметов:

- наброски, зарисовки и эскизы (4-6 вариантов) с натуры;
- рельеф натюрморта в пластилине р-р 40х50 готовность работы 100%.

Экзамен (просмотр) проводится по окончании изучения дисциплины в V семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому заданию, рельеф первого натюрморта в пластилине р-р 40х50 готовность работы 100%;
- рельеф натюрморта из бытовых предметов в пластилине р-р 40х50 готовность работы 100%.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности.

1. Изучение теоретической и наглядной информации подготовка в виде зарисовок, фотографий, иллюстраций, набросков.
2. Выполнение упражнений на отработку технологических особенностей формы, фактуры, пропорций, масштаба. Общее количество эскизов и упражнений должно быть выполнено в объеме каждого конкретного задания.
3. В процессе подготовки задания должны быть решены поставленные в задании задачи и выполнены работы в материале.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Декоративная скульптура» является **экзамен**. Экзамен проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности) и экзаменационной практической работы. Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом самостоятельно и экзаменационной практической работы.

Требования к уровню подготовки

Обучающийся должен уметь: грамотно, средствами тоновой графики передавать в эскизе. На основе собранного материала: (набросков, зарисовок, поисков) образно-пластическую мысль и передавать её в материале: (глина, пластилин) соответственно методике лепных работ: (рельеф, круглая скульптура), фигура человека (мелкая пластика). Обучающийся должен свободно владеть материалами (глина, пластилин, гипс), лепным и вспомогательным инструментом, знать методику лепки, основы пластической анатомии человека.