

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Составитель:
к.п.н. , профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2: Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>Знать: - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам декоративной скульптуры в народном творчестве</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<p>Уметь: - собирать, анализировать и транслировать методы процесса создания произведения декоративно-прикладного творчества в декоративной скульптуре</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое умение	Творческое задание тестирование

	<p><u>Владеть:</u> -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании скульптурного произведения народного творчества.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание тестирование
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	---------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам декоративной скульптуры в народном творчестве

Уметь:

- собирать, анализировать и транслировать методы процесса создания произведения декоративно-прикладного творчества в декоративной скульптуре

Владеть:

-технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании скульптурного произведения народного творчества.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие задач темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов,	Допущены неточности и ошибки в изложении задач темы в эскизах	Тема раскрыта, но есть неточности выражения задач темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов	Отсутствует разнообразие информации в изложении материала темы, недостаточное количество эскизов	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изображении темы	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческой работы (композиционные закономерности, технические и технологические средства)	Неумение профессионально реализовать тему, слабое владение инструментами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе Задание не выполнено.	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческой работы состоялась на 70%	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное пластическое решение темы (100%)

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

1. Раздел 1(1 сем)

1.1 Растительный рельеф, работа с натурой и декоративная переработка в орнамент ф А4

1.2 Натюрморт из геометрических фигур. Рельеф - ФА4.

2. Раздел 2 (2 сем)

2.1 Натюрморт из бытовых предметов, рельеф – р-р 40х30

3.1 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина Декоративная скульптура

ПК-2 - профессиональная компетенция. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок 1. Выделите правильный вариант ответа

1. Фактура, это:

- 1) Единство внутренней структуры и внешней поверхности
- 2) Материальные , осязаемые свойства поверхности предмета**
- 3)Размещение элементов композиции
- 4) Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы

2. Конструктивность формы:

- 1) Соизмерение величин изображаемого объекта
- 2) Функциональная оправданность, целесообразность устройства , взаимного расположения частей конструкции**
- 3) Составление, сопоставление , структура узора
- 4) Чередование каких либо элементов

3. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельное произведение, это:

1. монументальная
2. станковая
3. садово-парковая
4. интерьерная

4. Невысокий рельеф, это:

- 1) барельеф
- 2) горельеф
- 3) контррельеф
- 4) прорезной рельеф

5. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

- 1) рельеф
- 2) памятник
- 3) статуя
- 4) торс

6. Какой из способов лепки декоративной скульптуры является механическим:

- 1) ленточный
- 2) лепка из жгута
- 3) лепка из пласта
- 4) отминка в форме

Блок 2. Допишите правильный ответ

7. Эскиз _____ краткосрочное произведение. Создается по воображению, на основе наблюдений с натуры. Эскиз выполняется карандашом, красками, пластичными материалами и другими средствами. В эскизе художник решает композиционные задачи, находит формат, масштаб, пропорции, разрабатывает отдельные элементы. Всегда необходимо делать несколько вариантов эскизов, для поиска композиционных решений и задач.

8. Глина , это _____ вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образуется в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. В смеси с водой глина образует тестообразную массу, подходящую для дальнейшей обработки. Глинозем, значительная часть химического состава глины (природная окись алюминия).

9. Основные этапы работы над созданием декоративного произведения: _____

- 1) изучение аналогов
- 2) эскизная часть (наброски , зарисовки с натуры)
- 3) пластические этюды на выразительность
- 4) выполнение в материале

10. Основные художественно- выразительные средства декоративной скульптуры (3-5), это _____

- 5) форма
- 6) силуэт
- 7) фактура
- 8) ритм
- 9) цвет

11. Декоративность в скульптуре приобретаетс с помощью следующих средств:

- 1) обобщение формы
- 2) изменение характера формы на более декоративную
- 3) упрощение конструктивных качеств
- 4) изменение пропорций для усиления выразительности
- 5) условная цветовая палитра

12. Трансформация формы, это _____ изменение формы предмета, трансформирование ее в необходимую сторону. Это может быть округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей и т.д.

Блок 3.

13. Назовите жанр, в котором выполнены данные скульптуры _____

анималистический



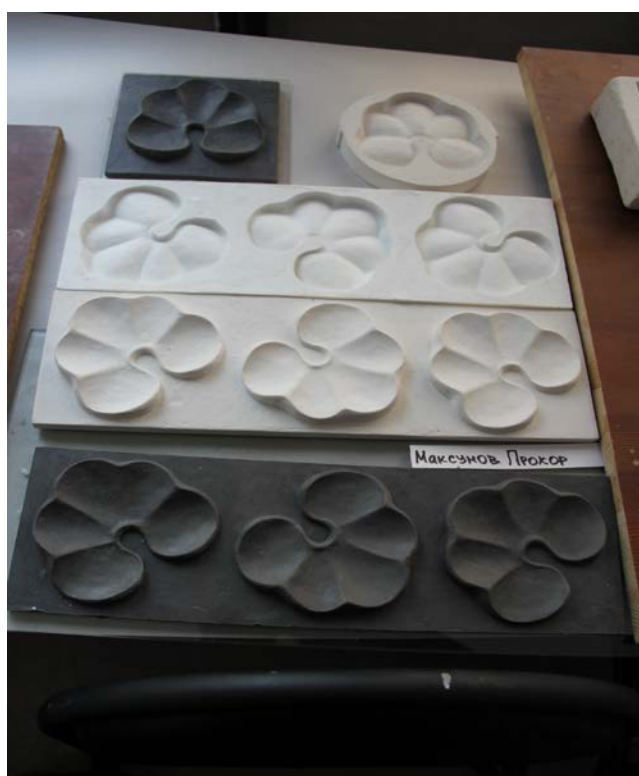
14. Назовите жанр, в котором выполнено это произведение, материал, вид лепки

1) Натюрморт. 2) Пластлин. 3) Рельеф.



15. Какие задачи были поставлены перед студентом для выполнения данного задания?

1. Стилизация растительной формы. 2) Создание фриза в пластилине на основе стилизованного изображения листа. 3) Отливка формы фриза из гипса. 4) Отливка фриза из гипса



4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра во 2 семестре и тестирование.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

4.3 Структура экзамена (просмотра)

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием).

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.