

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История искусств»

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций достижения	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства; - историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства; - понимать специфику национальных художественных школ; - выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров; - использовать терминологический аппарат истории искусств в профессиональной сфере. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории искусств; - методами комплексного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестирование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства;
- историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства;

Уметь:

- определять эпоху создания произведения искусства;
- понимать специфику национальных художественных школ;
- выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров;
- использовать терминологический аппарат истории искусств в профессиональной сфере.

Владеть:

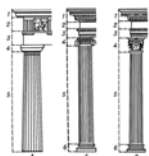
- навыками работы с источниками и основными трудами по истории искусств;
- методами комплексного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.

Критерии оценки решения тестов

критерии	Оценка			
	2	3	4	5
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерные тестовые задания



1. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое их них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):

- а) Строгий
- б) Радостный

(а – дорический, б – ионический)



2. Назовите причины, повлиявшие на расцвет римского искусства II в. **Время наивысшего политического могущества Империи – II в. Римляне приносили свой художественный опыт на завоеванные территории. Зодчество достигает высочайшего уровня. Пантеон, термы становятся образцами художественно-технического совершенства. Портретная пластика отличается яркой реалистичностью.**



3. Объясните название «готический» стиль. Романский стиль сменяется готическим. Термин «готический» происходит от итальянского «gotico» варварский. В среде художников Итальянского Возрождения термин подразумевал в себе отрицательный смысл, т.к. разрушители античного Рима были варвары-готы, они олицетворяли примитивное искусство. Готика возникла ок. 1140-х гг. в области Ильде-Франс. В архитектуре фундаментом системы и важнейшим стилеобразующим фактором готики стала каркасная конструкция, она сменила собой господствовавшую ранее монолитно-оболочную. Каркасная основа – крестовый нервюрный (ребристый) свод на стрельчатых арках в сочетании с системой разгрузки стены нефа за счёт стоящих отдельно от стены контрфорсов и аркбутанов, переносящих на контрфорсы часть тяжести сводов. В наружном архитектурном декоре преобладали вертикальные, остроконечные мотивы – шпильцы, вимперги, пинакли, украшенные краббами и крестоцветами. Готический собор – образец синтеза искусств: архитектуры, скульптуры, монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Все виды декора здания связаны между собой единой иконографической программой



4. В фортепианном цикле Ф. Листа «Годы странствий» («Второй год. Италия») одна из пьес названа «Мыслитель», она навеяна впечатлением от скульптуры ... Лоренцо II Медичи Микеланджело в капелле Медичи.
5. Обозначьте различие в понимании телесности в эпоху Средневековья и Возрождения. В период Возрождения красота человека рассматривалась как творение природы. Художники в своих произведениях подчеркивали телесное совершенство человека, его эстетическую ценность. В средневековом мировоззрении тело рассматривалось как источник греха.



6. Английский художник XVIII в. изображал человека в гармонии с природой; художник играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба,

состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абеля, И.К. Баха (Национальная портретная галерея. Лондон. 1776), арфистки Луиза Скрайн и др.

- а) Дж. Морланд
- б) Дж. Рейнольдс
- в) Т. Гейнсборо**
- г) У. Хогарт



7. Опишите художественное стилевое направление, получившее название «импрессионизм». **Объединилась группа независимых художников, оппозиционно настроенных к идеалам академического искусства. Творческий метод предполагал работу на пленэре. Художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды.**



8. В этом плафоне театра «Гранд-Опера» («Опера Гарнье») художник ... М. Шагал хотел, «чтобы в вышине, как в зеркале, сонм видений гармонично отражал игру артистов, музыкантов и разноцветные одежды заполнившей зал публики. Хотел петь как птица, не руководствуясь никакими теориями и правилами. Почтить память великих оперных и балетных композиторов».



9. Назовите имя живописца по работам, изображенным выше, опишите стиль его работы. **Византийский художник Феофан Грек, работавший на Руси во 2-й пол. XIV – нач. XVI вв. по сведениям из писем монаха Епифания Премудрого, летописей. Упомянутые работы Ф. Грека не сохранились, но фрески в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде дошли до нашего времени. Созданные им образы далеки от привычной византийской манеры. Необычна передача света, в виде отрывочных, резких вспышек, имеющих форму белых штрихов, ни воплощают Божественные энергии. Тёмная колористическая гамма со множеством оттенков создает мистическую атмосферу. Работам иконописца**

присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера письма широкая манера письма.

10. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек», поэтому с XVIII в. формировалась ... светская культура России.

11. Историко-региональный художественный стиль господствовал в русском искусстве на протяжении второй половины XVIII в. Художественный стиль возник и развивался во время правления императрицы Екатерины II (1762-1796), отсюда его название ... екатерининский классицизм.

12. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



- а) В. Поленов
- б) И. Репин
- в) В. Суриков**
- г) В. Васнецов
- (в)



13. Назовите характерные черты модерна в архитектуре России конца XIX- начала XX в. Сооружениям **Ф.О. Шехтеля, А.В. Щусева, В.М. Васнецова, Л.Н. Кекушева, П.Ю. Сюзора** и других, свойственна **асимметричность постройки, разный характер фасадов, введение в декор стилизованного изображения ирисов, лилий, применение разной фактуры материалов. Модерн в Москве свободно варьировал древнерусские мотивы. В Петербурге т.н. «северный модерн», сдержан по форме, но богат фасадной фактурой.**



14. Специфическая живописная манера художника построена на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня»). Создавал свои фантазии по впечатлениям от местечкового витебского быта, наполняя их ирреальным пространством, яркой красочностью художник ... М.З. Шагал.



15.

Назовите картину, опишите события, произошедшие на Тегеранской конференции 1943 г. **Картина «Фашист пролетел» впечатлила участников Тегеранской конференции, руководителей государств-союзников США и Великобритании. Она поразила президента США Франклина Рузвельта, премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля, увидев её, несколько минут они не могли вымолвить ни слова. Создал одно из первых крупных и запоминающихся произведений о войне художник А. Пластов в 1942 г.**



16.

Опишите стили современного искусства, в которых работал Э. Булатов. Художника относят к одному из основателей таких направлений, как соц-арт, московский концептуализм и поп-арт. Сам художник иначе определял свой стиль «Моё дело как раз совершенно другое, чем дело поп-арта и дело соц-арта. ... я хотел всегда доказать, что социальное пространство ограничено, оно имеет границу, и свобода – всегда за этой границей». В творческом методе использовался плакатный текст с элементами живописи, «противостояние пространства и плоскости, это центральный принцип». Вопросы восприятия искусства в современном мире поднимаются в картинах «Джоконда. Лувр» (2006), «Картина и зритель» (2011-2013). Евангельское событие происходит в достоверной обстановке современности, включая в композицию зрителей, «что бы такое сделать Чтоб Христос мог действительно выйти с картины сюда».

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы бакалавров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде тестирования по вопросам и темам курса, контроля самостоятельной работы (блиц-опроса, устного опроса-собеседования, коллоквиума по основным темам курса, изложенным в методических рекомендациях), иллюстративному материалу.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета по части изучаемой дисциплины в конце 6 семестра в форме тестирования и контроля самостоятельной работы по темам, изложенным в методических рекомендациях в форме блиц-опроса, устного опроса-собеседования.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 7 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании, блиц-опросе, устном опросе. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования, ответов на вопросы по темам курса.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при зачёте, экзамене в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется магистранту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из тестирования и самостоятельной работы (блиц-опроса, устного опроса по основным темам курса, изложенным в методических рекомендациях).

Ответ студента оценивается по системе дифференцированного зачета «отлично» / «неудовлетворительно» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования, самостоятельной работы.

Критерии выставления дифференцированного зачета:

Неудовлетворительно: решено правильно менее 60 % тестовых заданий.

Удовлетворительно: решено правильно от 60% до 75 % тестовых заданий.

Хорошо: решено правильно от 75 % до 90 % тестовых заданий.

Отлично: решено правильно от 90 % до 100 % тестовых заданий.

Темы должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в тестировании и самостоятельной работе.

Для оценки «удовлетворительно» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 60 % до 75 %).
- проблема раскрыта частично; допущены неточности и ошибки при толковании основных положений; ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии; избирательные знания (не менее 50%)

Для оценки «хорошо» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 75% до 90 %).
- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере; ответ затянут по времени.
- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы; в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%)
- знание основных понятий терминологии (не менее 80%); допущены незначительные 2-4 неточности.

Для оценки «отлично» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 90% до 100 %).
 - обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему; проблема раскрыта полностью за оптимальное время
 - грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы; эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%)
 - уверенное 100% владение терминологией, грамотное применение при ответе
- «Не зачтено» 2 (неудовлетворительно):
- - правильное решение тестовых заданий (менее 60 %).
 - отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы; временные рамки ответа размыты
 - отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
 - слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.