

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
к.п.н. , профессор кафедры
"Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Знать: - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестовые вопросы
	Уметь: - собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание тестовые вопросы

	<p><u>Владеть:</u> -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание тестовые вопросы
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	-------------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание и тестовые вопросы позволяют оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества.

Уметь:

- собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества.

Владеть:

-технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах	Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов, форэскизов, зарисовок и копий	Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческой работы в материале (композиционные закономерности, технические и технологические средства)	Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализа-	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале состоялась на 70%	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)

	ция творческой работы в материале не состоялась			
--	---	--	--	--

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

Раздел 1(8 семестр)

1.1 Задание 1. Организация декоративной творческой композиции по индивидуальному заданию.

1.2 Задание 2. Поиск художественного образа выбранной темы, передача материала в эскизных разработках.

1.3 Задание 3. Проектная часть декоративной композиции.

3.1 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина Композиция в ДПИ

ПК-2 - профессиональная компетенция. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок 1. Выделите правильный вариант ответа

1.Какого понятия нет в теории композиции:

- 1) **Законы**
- 2) Правила
- 3) Закономерности

2. Какого членения плоскости и объема не существует:

- 1) Простое
- 2) Сложное
- 3) **Аморфное**
- 4) Экспрессивное

3 . Какого композиционного состояния нет в теории композиции

- 1) Статика-динамика
- 2) Сгущение-разряжение
- 3) **Тяжелое - легкое**
- 4) Открытое - замкнутое

4 . Какого композиционного контраста не существует:

- 1) Большое - маленькое
- 2) Тяжелое - легкое
- 3) Сладкое - кислое
- 4) Постоянное – дискретное
- 5) **Симметрия – ассиметрия**

5. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких либо элементов и мотивов?

- 1) Портрет
- 2) **Орнамент**
- 3) Колорит
- 4) Формат

6. Какая композиция называется симметричной?

- 1) **Изображение слева подобно изображению справа**
- 2) Выверенное чередование элементов
- 3) Гармоничное сочетание элементов

Блок 2: Напишите определение соответствующее данному термину (1-2 предложения)

7. Композиционный центр это _____ часть произведения , выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, фактурой, освещенностью и другими композиционными средствами.

8. Зеркальная симметрия это _____ вид симметрии, в котором элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии. При наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам.

9. Орнаментальная композиция _____ составление, построение структуры узора. Орнаментальная композиция объединяется образным содержанием, характером и назначением изделия. Составляется из элементов одинаковых, подобных по своим качествам в пластичности завершённую структуру.

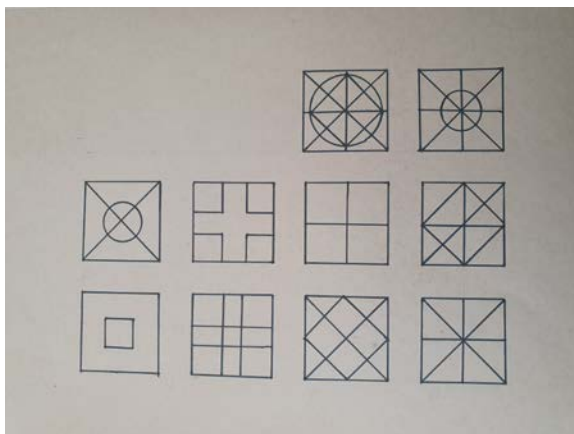
10. Стилизация это _____ декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов. Осуществляется это с помощью ряда условных приемов, например: упростить или усложнить форму, обобщить некоторые элементы, цвет, детали отказаться от передачи объема и т.д. Упрощение формы здесь подразумевает не обеднение, упрощение, это подчеркивание выразительных сторон, отказ от малозначащих деталей.

11. Эскиз _____ краткосрочное произведение, созданное по воображению. Выполняется на основе наблюдений с натуры, с помощью красок, карандашом, пластичными материалами и т.д. В эскизе художник решает композиционные задачи, находит формат, масштаб, пропорции, разрабатывает отдельные элементы.

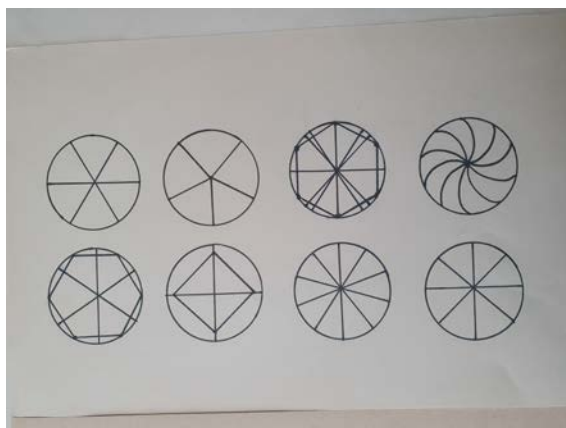
12. Трансформация _____ изменение формы предмета, трансформирование ее в необходимую сторону. Это может быть округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей формы предмета.

Блок 3. Установите соответствие.

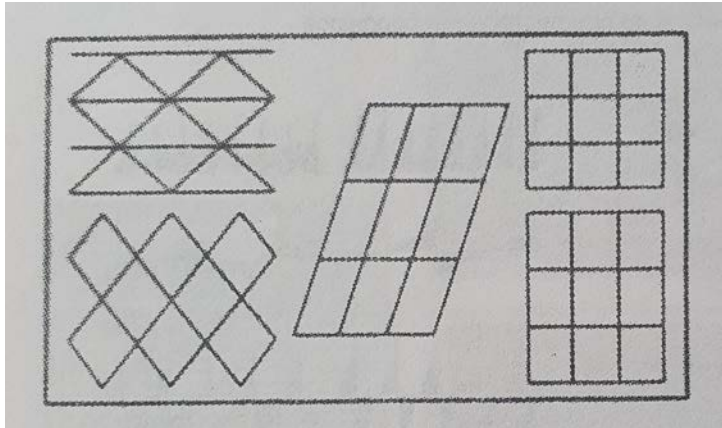
13. Какие схемы орнаментов представлены ниже (розетки, сетки)
(1,2 розетки; 3 сетки)



1 _____



2 _____



3 _____

14. Подпишите названия декоративных техник работы с текстилем представленных ниже:

(1. Тамбур. 2. Тамбур и набор. 3. Сажение и золотое шитье. 4. Ткачество).



1 _____



2



3



4

15. Охарактеризуйте представленную ниже дипломную работу: материалы, технику исполнения, с чем связана тематика произведения (текстиль, вышивка тамбуром, славянская мифология).



4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в 8 семестре и тестирования.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

4.3 Структура экзамена (просмотра)

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием) и тестирования.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.