

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ

для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
К.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура» Гинтер С.М.

1. Пояснительная записка

методические указания по освоению курса «композиция» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 6 декабря 2017г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Композиция» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Изучение теоретической и наглядной информации подготовка ее в виде зарисовок, фотографий, иллюстраций, набросков.
2. Выполнение упражнений на заданные темы, выполнение клаузур. Общее количество эскизов и упражнений должно быть выполнено в объеме каждого конкретного задания (4-6 вариантов).
3. В процессе подготовки задания, должны быть решены поставленные задачи заданными средствами декоративного изображения в соответствии с тематикой.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Задание 1 (1 семестр)	Из первичных графических элементов: точка, линия, плоскость, объем создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния. <ul style="list-style-type: none">• Формальная композиция из подобных элементов• Формальная композиция из контрастных элементов Задачи: Научиться создавать формальную композицию из подобных и контрастных элементов. Раскрыть тему подобий и контрастов в ахроматическом исполнении. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь,

		темпера. Размер 15 x 15 см.
2.	Задание 2 (1 семестр)	<p>Из подобных или тождественных элементов создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Статика - Динамика • Замкнутое – Открытое • Симметричное – Ассиметричное <p>Задачи: Раскрыть заданные темы первичными графическими элементами (точка, линия, плоскость, объем) в ахроматическом исполнении.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см</p>
3.	Задание 3 (1 семестр)	<p>Из контрастных элементов создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Статика - Динамика • Замкнутое – Открытое • Симметричное – Ассиметричное <p>Задачи: Раскрыть заданные темы первичными графическими элементами (точка, линия, плоскость, объем) в ахроматическом исполнении.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см.</p>
4.	Задание 1 (2 семестр)	<p>Из простых геометрических элементов создать орнаментальную композицию</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лента • Круг • Квадрат (рапортная композиция) <p>Задачи: Создать орнаментальную композицию в ленте, круге и квадрате из простейших повторяющихся элементов в ахроматическом исполнении.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер ленты 5 x 25 см, диаметр круга 20 – 25 см., квадрат 20 x 20 или 25 x 25 см.</p>
5.	Задание 2 (2 семестр)	<p>Стилизация природных форм (цветок). На основе полученного элемента создать ряд орнаментальных композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лента • Круг <p>Задачи: Создать орнаментальную композицию в ленте и в круге из полученных стилизованных элементов в ограниченной цветовой палитре (3-4 цвета).</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер ленты 5 x 25 см., диаметр круга 20 – 25 см.</p>
6.	Задание 3 (2 семестр)	<p>Стилизация природной формы в круге</p> <ul style="list-style-type: none"> • Птица • Рыба • Животное <p>Задачи: Создать стилизованные композиции в круге в ограниченной цветовой палитре (3-4 цвета).</p>

		Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер: диаметр круга 20 – 25 см.
7.	Задание 1 (3 семестр)	Стилизация натюрморта. Задачи: Создать стилизованную композицию в квадрате на основе выбранного академического натюрморта по рисунку или живописи. В ограниченной цветовой палитре 2 – 3 цвета. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер квадрата 20 x 20 см.
8.	Задание 2 (3 семестр)	Стилизация натюрморта на основе явления оверлеппинга. Задачи: Создать стилизованную композицию в квадрате на основе выбранного академического натюрморта с применением приема авверлеппинга. В ограниченной цветовой палитре 2 – 3 цвета. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер квадрата 20 x 20 см.
9.	Задание 3 (3 семестр)	Стилизация натюрморта в стиле манер письма определенного художника. Задачи: Создать стилизованную композицию в квадрате на основе выбранного академического натюрморта с применением стилистики яркого декоративного художника (например Сизан, Климт, Пикассо, и т.д.) Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер квадрата 20 x 20 см.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из. Табл. 5.1	Вид самостоятельной работы (детализация)
1.	Раздел 1,2,3 (1 сем)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома: - сбор и анализ наглядного материала; - сбор и анализ теоретических материалов по теме, работой с литературой. - работа над форэскизами, ф 10x10см (4-6 вариантов)
2.	Раздел 1,2,3 (2 сем)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома: - выполнение упражнений и клаузур по теме исследования (4-6 вариантов) - разработка сюжета в форэскизах, ф10x10 см.
3.	Раздел 1,2,3 (3 сем)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома : - разработка сюжета - формирование предметного образа - поиск цветового и колористического решения в клазурах. - выражение идеи в конструктивно-пластической форме эскиза - выполнение не менее 10 различных поисковых вариантов в формате 10x10см

I семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение приёмов создания фактуры с помощью линии, пятна, точки и создание формальных композиций на различные композиционные состояния:

- варианты пробников факту на различные имитации материалов (20-30 вариантов);

- формальные композиции на различные композиционные состояния из первичных графических элементов (10-15 вариантов);

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- варианты пробников факту на различные имитации материалов (20-30 вариантов);

- формальные композиции на различные композиционные состояния из первичных графических элементов (10-15 вариантов);

- формальные композиции на различные композиционные состояния из подобных или тождественных графических элементов (10-15 вариантов);

- формальные композиции на различные композиционные состояния из контрастных графических элементов (10-15 вариантов).

II семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение и освоение приемов создания орнаментальной композиции из геометрических элементов:

- эскизы, с разработками вариантов композиционных схем (лента, круг, квадрат) (6-8 вариантов).

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- эскизы, с разработками вариантов композиционных схем (лента, круг, квадрат) (6-8 вариантов);

- эскизы стилизованных объектов природы (растение) в композиции (6-8 вариантов);

- эскизы стилизации природных объектов (рыба, птица, животное) в композиции (6-8 вариантов);

- окончательный вариант подачи на планшете последнего этапа задания, р-р 50x70.

III семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение и освоение приемов трансформации реалистичного изображения натюрморта с натуры в декоративный

- сбор материала по теме, эскизы (10-12 вариантов);

- эскизы и наброски приемов стилизации (10-12 вариантов).

Экзамен (просмотр) проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- сбор материала по теме, эскизы и зарисовки (10-12 вариантов);

- эскизы и наброски приемов стилизации (10-12 вариантов);

- эскизы и наброски приемов стилизации с помощью явления оверлеппинга (10-12 вариантов);
- эскизы и наброски приемов стилизации в манере конкретного известного художника (4-6 вариантов);
- окончательный вариант композиции натюрморта, подача на планшете, р-р 50x70.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Формы контроля

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Композиция» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается копирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Композиция» является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течении семестра и экзаменационной практической работы.