

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная культура
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ**

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура
Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
			1	2	3	
ЗЕ	Часы					
7	252	71	60	76	45	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, (Уровень бакалавриата) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчики:

Профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Профессор кафедры «Народная художественная культура» В.И. Окрух

Зав. кафедрой:

Профессор кафедры

«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО3++ подготовки профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» по направлению 51.03.02 квалификация - бакалавр. Цель преподавания учебного курса «Композиция» состоит в формировании у студентов направления «Народная художественная культура» таких компетенций, которые позволят им, стать руководителями студии декоративно-прикладного творчества, владеющими профессиональными знаниями и умениями в области композиционных закономерностей.

1.2 Задачи

- изучение основных закономерностей композиции.
- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений;
- ориентация в основных вопросах теории композиции;
- использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия композиции на зрителя;
- знакомство с психологией восприятия композиции;
- развитие творческих способностей студентов;
- получение знаний о взаимосвязи формы и пластики.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течении 1,2,3 семестров в объеме 252 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен / просмотр/ в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<u>Знать:</u> - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества <u>Уметь:</u> - собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества <u>Владеть:</u> -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	

Аудиторные занятия (всего)				181
практических	60	76	45	181
Самостоятельная работа (всего)	12	32	27	71
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экз (пр-р)	экз (пр-р)	экз (пр-р)	
Общая трудоёмкость, час	72	108	72	252
ЗЕ	2	3	2	7

5. Содержание дисциплины

5. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Задание 1 (1 семестр)	<p>Из первичных графических элементов: точка, линия, плоскость, объем создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формальная композиция из подобных элементов • Формальная композиция из контрастных элементов <p>Задачи: Научиться создавать формальную композицию из подобных и контрастных элементов. Раскрыть тему подобий и контрастов в ахроматическом исполнении.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см.</p>	ПК-2
2.	Задание 2 (1 семестр)	<p>Из подобных или тождественных элементов создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Статика - Динамика • Замкнутое – Открытое • Симметричное – Ассиметричное <p>Задачи: Раскрыть заданные темы первичными графическими элементами (точка, линия, плоскость, объем) в ахроматическом исполнении.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см</p>	ПК-2
3.	Задание 3 (1 семестр)	<p>Из контрастных элементов создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Статика - Динамика • Замкнутое – Открытое • Симметричное – Ассиметричное <p>Задачи: Раскрыть заданные темы первичными графическими элементами (точка, линия, плоскость, объем) в ахроматическом</p>	ПК-2

		исполнении. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см.	
4.	Задание 1 (2 семестр)	Из простых геометрических элементов создать орнаментальную композицию <ul style="list-style-type: none"> • Лента • Круг • Квадрат (рапортная композиция) Задачи: Создать орнаментальную композицию в ленте, круге и квадрате из простейших повторяющихся элементов в ахроматическом исполнении. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер ленты 5 x 25 см, диаметр круга 20 – 25 см., квадрат 20 x 20 или 25 x 25 см.	ПК-2
5.	Задание 2 (2 семестр)	Передача стиля через элементы костюма Задачи: Создать элементы костюма с подробной проработкой деталей, формы, строения и конструкции изделия, в цвете. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер планшета 40x50см.	ПК-2
6.	Задание 3 (2 семестр)	Абстрактная композиция на вкусовые ассоциации (горький, кислый соленый, сладкий). Задачи: Создать абстрактные композиции в квадрате в ограниченной цветовой палитре (3-4 цвета). Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, тушь, темпера. Размер 15 x 15 см.	ПК-2
7.	Задание 1 (3 семестр)	Стилизация натюрморта. Задачи: Создать стилизованную композицию в квадрате на основе выбранного академического натюрморта по рисунку или живописи. В ограниченной цветовой палитре 2 – 3 цвета. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер квадрата 20 x 20 см.	ПК-2
8.	Задание 2 (3 семестр)	Стилизация натюрморта на основе явления оверлепинга. Задачи: Создать стилизованную композицию в квадрате на основе выбранного академического натюрморта с применением приема авверлепинга. В ограниченной цветовой палитре 2 – 3 цвета. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер квадрата 20 x 20 см.	ПК-2
9.	Задание 3 (3 семестр)	Стилизация натюрморта в стиле манер письма определенного художника. Задачи: Создать стилизованную композицию в квадрате на основе выбранного академического натюрморта с применением стилистики яркого декоративного художника (например Сизан,	ПК-2

		Климт, Пикассо, и т.д.) Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь, темпера. Размер квадрата 20 x 20 см.	
--	--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Задание 1. Из первичных графических элементов: точка, линия, плоскость, объем создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.	20	4	24
Задание 2. Из подобных или тождественных элементов создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.	20	4	24
Задание 3. Из контрастных элементов создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.	20	4	24
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Задание 1. Из простых геометрических элементов создать орнаментальную композицию <ul style="list-style-type: none"> • Лента • Круг • Квадрат (рапортная композиция) 	25	10	35
Задание 2. Передача стиля через элементы костюма.	25	10	35
Задание 3. Абстрактная композиция на вкусовые ассоциации.	26	12	38
<i>Итого за семестр</i>	76	32	108

3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Задание 1. Стилизация натюрморта.	15	9	24
Задание 2. Стилизация натюрморта на основе явления оверлеппинга.	15	9	24
Задание 3. Стилизация натюрморта в стиле манер письма определенного художника.	15	9	24
<i>Итого за семестр</i>	45	27	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Барышников, Александр Павлович. Основы композиции / Александр Павлович Барышников. — Москва : Юрайт, 2019. — 196 с. : цв. вкл. (6с.). — (Антология мысли) Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/3>. — ISBN 978-5-534-10775-3.
2. Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Ирина Витальевна Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 119 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>. — ISBN 978-5-534-11106-4. — ISBN 978-5-8154-0375-8.
3. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777 . — ISBN 978-5-691-01055-2.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

6.2 Дополнительная литература

1. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / Виктор Михайлович Дубровин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
2. Дагльдиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция [Текст] / Калуст Тигранович Дагльдиян. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 313 с.
3. Гнесин, Михаил Фабианович. Начальный курс практической композиции : учебник / Михаил Фабианович Гнесин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128787/#1>. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — ISBN 978-5-4495-0355-8. — ISMN 979-0-66005-263-1.
4. Кошаев, Владимир Борисович. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / Владимир Борисович Кошаев. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 272 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1>. — ISBN 978-5-691-01531-1.
5. Кобытев, Евгений Степанович. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись)

- /Евгений Степанович Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт(КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа :<http://akademia.4net.ru/action.php?>
6. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебное пособие /Александр Владимирович Степанов. — Москва : Архитектура-С, 2004.— 255 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0003-9
 7. Орнаментальная композиция [Текст] : методические рекомендации /Светлана Михайловна Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 36 с. : ил.— ISBN 5-98-248-041-X
 8. Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методическиерекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся понаправлению 071500 «Народная художественная культура» / СветланаМихайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск :Красноярский государственный художественный институт (КГХИ),2014. — 26 с. — Режим доступа
:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600
 9. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общеположения [Текст] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2012. — 200 с. — ISBN 978-598248-032-3.
 10. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общеположения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск :Красноярский государственный художественный институт (КГХИ),2011. — 154 с. — Режим доступа
:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576.— ISBN 978-598248-032-3.
 11. Чернышев, Олег Викторович. Формальная композиция. Творческийпрактикум по основам дизайна : [учебное пособие] / Олег ВикторовичЧернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа
:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368.— ISBN 985-433-206-3.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- рабочие столы, швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюг, мольберты, подиумы для постановок

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»