

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

КОМПОЗИЦИЯ

для обучающихся по программе направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
к.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p><u>Знать:</u> - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<p><u>Владеть:</u> -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание, тестирование
	<p><u>Уметь:</u> -собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание, тестирование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества

Уметь:

- собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества

Владеть:- технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие задач темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах	Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов, форэскизов, зарисовок и копий	Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческой работы в материале (композиционные закономерности, технические и технологические средства)	Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале состоялась на	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)

	боте. Реализация творческой работы в материале не состоялась	70%		
--	--	-----	--	--

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70 % правильных ответов	70-85 % правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

1. Раздел 1. (1 сем)

1.1 Из первичных графических элементов: точка, линия, плоскость, объем создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния

1.2 Из подобных или тождественных элементов создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.

1.3 Из контрастных элементов создать ряд формальных композиций на различные композиционные состояния.

2. Раздел 2. (2 сем)

2.1 Орнаментальные композиции из простых геометрических форм (лента, круг, квадрат).

2.2 Передача стиля через элементы костюма

2.3 Абстрактная композиция на вкусовые ассоциации.

3. Раздел 3.(3 сем)

3.1 Стилизация в натюрморте.

3.2 Стилизация натюрморта на основе явления оверлепинга.

3.3 Стилизация натюрморта в стиле манер письма определенного художника.

3.1 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина Композиция

ПК-2 - профессиональная компетенция. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом

особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок 1. Выделите правильный вариант ответа

1. Какого композиционного состояния нет в теории композиции

- 1) Статика-динамика
- 2) Сгущение-разряжение
- 3) **Тяжелое - легкое**
- 4) Открытое – замкнутое

2. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении какихлибо элементов и мотивов?

- 1) Портрет
- 2) **Орнамент**
- 3) Колорит
- 4) Формат

3. Какая композиция называется симметричной?

- 1) **Изображение слева подобно изображению справа**
- 2) Выверенное чередование элементов
- 3) Гармоничное сочетание элементов
- 4) Контрастное сочетание элементов

4. Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами:

- 1) Пропорция
- 2) Нюанс
- 3) **Контраст**
- 4) Тождество

5. Что такое ритм?

- 1) Выразительность и гармония
- 2) **Чередование изобразительных элементов**
- 3) Полноправный элемент композиции
- 4)

6. Виды перспективы в композиции

- 1) **Линейная**
- 2) Нюансная
- 3) Тоновая
- 4) Контрастная

Блок 2. Впишите правильный ответ

1. Чтобы достичь соразмерности величин изображаемых объектов в композиции, их масштабности нужно помнить _____ крупные размеры объектов изображения на форме зрительно уменьшают формат изображаемой нами формы. Мелкие же размеры объектов изображения на форме зрительно увеличивают формат изображаемой нами формы или плоскости. В результате изображение формы или плоскости будет иметь задуманный нами формат или объем.

2. Композиционный прием, «равновесие» _____ этот прием заключается в определенном размещении элементов (деталей) в формате композиции (плоскостная). Равновесие необходимое условие любой композиции. Каждый предмет композиции должен находиться в устойчивом положении. Всякая композиция должна быть уравновешена, равновесие бывает статическое и динамическое. Статическое равновесие предполагает симметричное расположение элементов композиции на плоскости или в пространстве, динамическое равновесие в композиции, это расположение элементов композиции со смещением от центра в любую из сторон.

3. Композиционный прием, «ритм», или ритмическая организация элементов композиции. _____ Ритм в композиции, это чередование элементов в определенной последовательности. Ритм в композиции придает ей особую выразительность и красоту. Ритмическое чередование элементов композиции может происходить за счет: разных размеров элементов; поворотов этих элементов; за счет сложности элементов композиции; за счет цвета или тона; за счет декоративной обработки элементов. Ритм- неотъемлемое условие организации орнаментальной композиции.

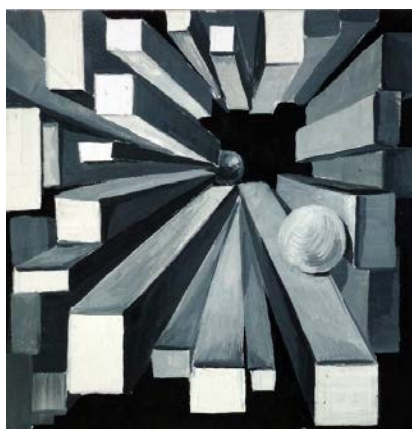
4. Композиционный центр это _____ часть произведения, выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, фактурой, освещенностью и другими композиционными средствами.

5. Зеркальная симметрия это _____ вид симметрии, в котором элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии. При наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам.

6. Стилизация это _____ декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов. Осуществляется это с помощью ряда условных приемов, например: упростить или усложнить форму, обобщить некоторые элементы, цвет, детали отказаться от передачи объема и т.д. Упрощение формы здесь подразумевает не обеднение, упрощение, это подчеркивание выразительных сторон, отказ от малозначащих деталей.

Блок 3. Практикоориентированные вопросы

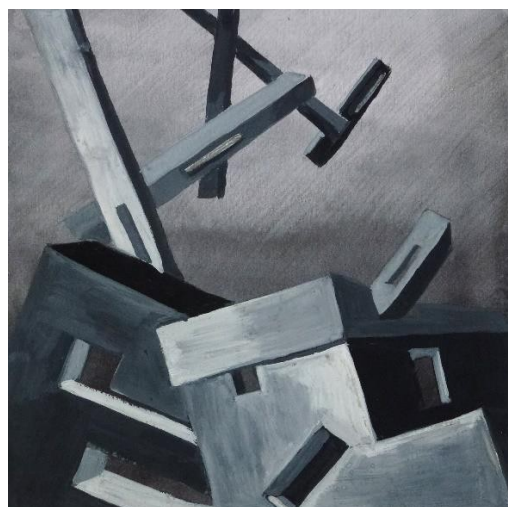
1. Какая композиция является замкнутой, какая открытой?



1) _____ **Замкнутая** _____

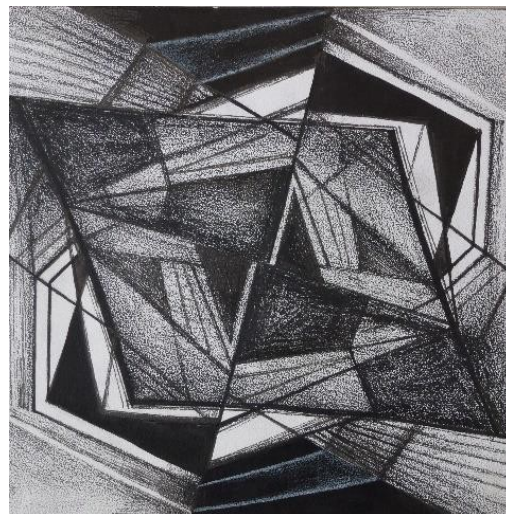
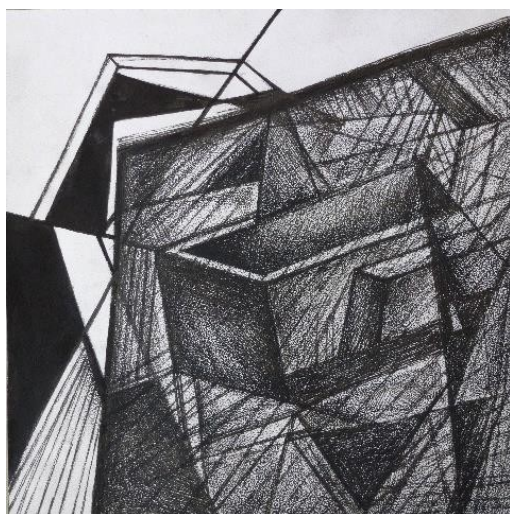
2) _____ **Открытая** _____

2. Какая композиция является статичной, какая динамичной (подпишите)



1) _____ **Статичная** 2) _____ **Динамичная**

3. Какой принцип иллюстрируют данные композиции



1) _____ **Ассиметрия** 2) _____ **Симметрия**

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в 1,2 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в 3 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися, тестирования. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

4.3 Структура экзамена (просмотра)

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием), тестирование.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки.