

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
К.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «конструктивный рисунок» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Конструктивный рисунок» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Натюрморт из 3-4 предметов с ясной геометрической основой. Линейно-конструктивное	Форма: Выразительное линейно-конструктивное решение композиции. Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе. Методические задачи: Задача: Определить формат листа,

	решение.	масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.
2.	Натюрморт из простых бытовых форм. Линейно-конструктивное решение.	Цель: Закрепление полученных навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы в предыдущем задании. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе. Методические задачи: Задача: Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения. Цель: подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.
3.	Натюрморт из 3-4 предметов, в хроматической белой тональности (предметы состоят из прямоугольной, цилиндрической и шарообразной форм), с искусственным источником освещения. Конструктивно-тоновое решение.	Форма: Отработка штриховой культуры и тональное решение композиции. Цель: 1.Развить навыки передачи освещения в пространстве и распределения тональной нагрузки. 2.Развить навыки нанесения штриха на поверхность, контролируя диапазон штриха и силу нажатия на карандаш. Методические задачи: Передать характер и форму предметов, вылепить форму предметов тоном посредством светомоделировки. Показать в листе распределение насыщенности тона в зависимости удаленности предмета от источника света. Подача – формат 40x50 см.. Материал: бумага, карандаш.
4.	Натюрморт из 3-4 разно фактурных, различных по тону предметов при прямом освещении	Форма: Тональное решение композиции. Цель: Развить навыки передачи фактуры и тона предмета за счет различной мягкости карандаша и толщины грифеля. Методические задачи: Передать характер и форму предметов. Показать в листе сравнительную характеристику тональной насыщенности объектов, их фактуры, с помощью разного по типу штриха. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.
5.	Рисунок драпировки при контрастном источнике освещения.	Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Цель: Получение навыков выявления объема и тона складок. Научиться видеть целое через светотеневое обобщение. Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер предмета и его расположение, найти главное и второстепенное. Выявить геометрию складок и, используя света на форме, вылепить форму складок тоном (свет, полутон,

		<p>тень, рефлекс), целостность тонального пространства листа (при боковом освещении использовать принцип рельефности).</p> <p>Подача: формат 40x50 см.</p> <p>Материал: бумага, мягкий материал (соус, уголь)</p>
6.	Рисунок 2-3 предметов + драпировка, при контрастном источнике освещения.	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка.</p> <p>Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе.</p> <p>Цель: Получение навыков передачи трехмерности пространства.</p> <p>Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве.</p> <p>Подача – формат 40x50 см.</p> <p>Материал: бумага, карандаш.</p>
7.	Рисунок в три тона на основе переработки предыдущего задания.	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка.</p> <p>Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе.</p> <p>Цель: Получение навыков передачи трехмерности пространства без копирования светотонального состояния модели.</p> <p>Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона и тени. Проследить как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций.</p> <p>Подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 40x50см.</p> <p>Материал: бумага, тушь, гуашь.</p>
8.	Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов + драпировка, при естественном боковом освещении.	<p>Форма: Светотональное пространственное решение, выявление фактуры предметов.</p> <p>Цель: Получение навыков видения и изображения объемов в пространстве, передача материальных характеристик предметов.</p> <p>Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Построить предметы с учетом перспективы, пропорций и характера, анализируя их геометрическую структуру, форму, объем, взаимосвязь. Применяя световоздушную перспективу моделировать форму тоном (свет, полутон, тень, рефлекс).</p> <p>Подача – формат 40x50 см.</p> <p>Материал: бумага, карандаш</p>
9.	Натюрморт из 3-4 крупных бытовых предметов + драпировка.	<p>Форма: Выразительное линейное решение композиции, приобретение навыков декоративного рисования.</p> <p>Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы. Обучение композици-</p>

		<p>онно-грамотному расположению изображения на листе. Методические задачи: Задача: Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.</p>
10	Натюрморт из 3-4 крупных разно-масштабных предметов + драпировка.	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Знакомство с мягкими материалами. Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе. Цель: Закрепление навыков передачи трехмерности пространства. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, мягкий материал.</p>
11	Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания.	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе. Цель: Получение навыков передачи трехмерности пространства без копирования светотонального состояния модели. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона в двух градациях и тени. Проследить, как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций. Подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 40x50см. Материал: бумага, сграффито.</p>
12.	Натюрморт на силуэт, 4-5 предметов, против света	<p>Форма: Выразительное пятновое решение композиции. Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе. Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. Особое внимание уделить поиску точных очертаний предметов и просветов между ними. Подача – формат 40x50см.. Материал: бумага, гуашь в три тона.</p>

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы
1.	Разделы № 1,2,3,4,5,6	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы. Наброски, эскизы, форэскизы натюрмортов, композиционные происки – от 6 до 8 вариантов.
2.	Раздел №7,8,9,10,11,12	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Выполнение зарисовок, работа с натурой в соответствии с задачами аудиторной работы. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы. Наброски, эскизы, форэскизы натюрмортов, композиционные происки – от 6 до 8 вариантов.

семестр

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебно-госеместра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания – натюрморт из 3-4 геометрических предметов с ясной геометрической основой. Линейно-конструктивное решение:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт) Лепка формы методом линейно-конструктивного построения;

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза.

Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе, создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения.

Выполнение практического задания – натюрморт из бытовых предметов на линейно конструктивное решение:

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт) Лепка формы методом линейно-конструктивного построения, тоном (свет, полутон, тень)

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза.

Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе, создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнения практического задания -натюрморт из 3-4 предметов, в хроматической белой тональности (предметы состоят из прямоугольной, цилиндрической и шарообразной форм), с искусственным источником освещения.

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт) Лепка формы методом линейно-конструктивного построения, тоном (свет, полутон, тень)

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Передать характер и форму предметов, вылепить форму предметов тоном посредством свето-моделировки. Показать в листе распределение насыщенности тона в зависимости удаленности предмета от источника света.

Выполнения практического задания -Натюрморт из 3-4 разнофактурных, различных по тону предметов при прямом освещении

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт) Лепка формы тоном (свет, полутон, тень) ;
- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Передать характер и форму предметов. Показать в листе сравнительную характеристику тональной насыщенности объектов, их фактуры, с помощью разного по типу штриха

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Натюрморт из 3-4 геометрических предметов с ясной геометрической основой. Линейно-конструктивное решение р-р.40x50:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Натюрморт из бытовых предметов на линейно конструктивное решение р-р.40x50

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Натюрморт из 3-4 предметов, в хроматической белой тональности с искусственным источником освещения р-р.40x50

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт).

II семестр

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания –рисунок драпировки при контрастном источнике освещения:

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт) Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) ;

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Определить формат листа, масштаб, характер предмета и его расположение, найти главное и второстепенное. Выявить геометрию складок и, используя света на форме, вылепить форму складок тоном (свет, полутон, тень);

Выполнение практического задания –рисунок 2-3 предметов + драпировка, при контрастном источнике освещения.

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс);

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнения практического задания - Рисунок в три тона на основе переработки предыдущего задания :

- варианты композиционных форэскизов (не менее 9шт.) Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе:

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона и тени. Проследить как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций.

Выполнение практического задания – натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов + драпировка, при естественном боковом освещении:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс);

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Рисунок драпировки при контрастном источнике освещения- р.40x50:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Натюрморт из 2-3 предметов + драпировка, при контрастном источнике освещения- р.40x50:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Рисунок в три тона на основе переработки предыдущего задания р-р 40x50

- варианты композиционных форэскизов (9-10шт).

Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов + драпировка, при естественном боковом освещении

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

III семестр

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания –натюрморт из 3-4 крупных бытовых предметов + драпировка:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Выразительное линейно-конструктивное решение;

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе, создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения.

Выполнение практического задания – натюрморт из 3-4 крупных разномасштабных предметов + драпировка :

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс);

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнения практического задания -тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания:

- варианты композиционных форэскизов (9-10шт).Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона в двух градациях и тени. Проследить, как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций;

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза в технике сграффито.

Выполнение практического задания - натюрморт на силуэт, 4-5 предметов, против света:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка общего силуэта тоном:

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. Особое внимание уделить поиску точных очертаний предметов и просветов между ними.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Рисунок драпировки при контрастном источнике освещения р- р.40x50:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Натюрморт из 3-4 крупных разномасштабных предметов + драпировка р-р.40x50:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания в технике сграффито р-р.40x50:

- варианты композиционных форэскизов (9-10шт).

Натюрморт на силуэт, 4-5 предметов, против света:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт) Лепка общего силуэта тоном

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Конструктивный рисунок» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается копирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Конструктивный рисунок» является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течении семестра.