

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«_17_» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
			1	2	3	
ЗЕ	Часы					
7	252	56	60	76	60	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (Уровень бакалавриата) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчики:

К.П.Н., Профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Доцент кафедры «Народная художественная культура» Н.А. Стрижнева

Зав. кафедрой:

К.П.Н., Профессор кафедры
«Народная художественная культура»

С.М. Гинтер

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования *ФГОС ВО3++* подготовки профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» по направлению 51.03.02 квалификация - бакалавр. Цель преподавания учебного курса «Конструктивный рисунок» состоит в формировании у студентов направления «Народная художественная культура» таких компетенций, которые бы позволили им реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности.

1.2 Задачи

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения,
- приобретение и расширение знаний закономерности строения и конструкции объектов предметного мира и пространства,
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач,
- развитие активного взгляда на натуру, переход от пассивного рисования к художественно осмысленной форме, богатству пластических решений и разнообразию композиций, что дает возможность наиболее полно раскрыть возможности личностного творческого потенциала,
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Конструктивный рисунок» относится к дисциплинам по выбору и изучается в 1,2,3 семестрах в объеме 252 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен / просмотр/ в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в различных группах народного творчества	<u>Знать:</u> - законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата с учетом возрастных и психологических особенностей, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки обучающегося. <u>Владеть:</u> - приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах; - способами и приемами гармонизации изображения; - тоновыми отношениями в рисунке; <u>Уметь:</u> - использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах
ПК-2. Способность руководить художественно-	<u>Знать:</u> - методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в

творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	обучении рисунку <u>Владеть:</u> - методикой обучения рисунку различных групп населения <u>Уметь:</u> - делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)				196
практических	60	76	60	196
Самостоятельная работа (всего)	12	32	12	56
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	
Общая трудоёмкость, час	72	108	72	252
ЗЕ	2	3	2	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Натюрморт из 3-4 предметов с ясной геометрической основой. Линейно-конструктивное решение.	Форма: Выразительное линейно-конструктивное решение композиции. Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе. Методические задачи: Задача: Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения. подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.	ПК -1 ПК -2
2.	Натюрморт из	Цель: Закрепление полученных навыков	ПК -1

	простых бытовых форм. Линейно-конструктивное решение.	обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы в предыдущем задании. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе. Методические задачи: Задача: Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения. Цель: Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.	ПК -2
3.	Натюрморт из 3-4 предметов, в хроматической белой тональности (предметы состоят из прямоугольной, цилиндрической и шарообразной форм), с искусственным источником освещения. Конструктивно-тоновое решение.	Форма: Отработка штриховой культуры и тональное решение композиции. Цель: 1.Развить навыки передачи освещения в пространстве и распределения тональной нагрузки. 2.Развить навыки нанесения штриха на поверхность, контролируя диапазон штриха и силу нажатия на карандаш. Методические задачи: Передать характер и форму предметов, вылепить форму предметов тоном посредством свето-моделировки. Показать в листе распределение насыщенности тона в зависимости удаленности предмета от источника света. Подача – формат 40x50 см.. Материал: бумага, карандаш.	ПК -1 ПК -2
4.	Натюрморт из 3-4 разно фактурных, различных по тону предметов при прямом освещении	Форма: Тональное решение композиции. Цель: Развить навыки передачи фактуры и тона предмета за счет различной мягкости карандаша и толщины грифеля. Методические задачи: Передать характер и форму предметов. Показать в листе сравнительную характеристику тональной насыщенности объектов, их фактуры, с помощью разного по типу штриха. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.	ПК -1 ПК -2
5.	Рисунок драпировки при контрастном источнике освещения.	Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Цель: Получение навыков выявления объема и тона складок. Научиться видеть целое через светотеневое обобщение. Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер предмета и его расположение, найти главное и второстепенное. Выявить геометрию складок и, используя света на форме, вылепить форму складок тоном (свет, полутон,	ПК -1 ПК -2

		<p>ть, рефлекс), целостность тонального пространства листа (при боковом освещении использовать принцип рельефности). Подача: формат 40x50 см. Материал: бумага, мягкий материал (соус, уголь)</p>	
6.	<p>Рисунок 2-3 предметов + драпировка, при контрастном источнике освещения.</p>	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе. Цель: Получение навыков передачи трехмерности пространства. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.</p>	<p>ПК -1 ПК -2</p>
7.	<p>Рисунок в три тона на основе переработки предыдущего задания.</p>	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе. Цель: Получение навыков передачи трехмерности пространства без копирования светотонального состояния модели. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона и тени. Проследить как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций. Подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 40x50см. Материал: бумага, тушь, гуашь.</p>	<p>ПК -1 ПК -2</p>
8.	<p>Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов + драпировка, при естественном боковом освещении.</p>	<p>Форма: Светотональное пространственное решение, выявление фактуры предметов. Цель: Получение навыков видения и изображения объемов в пространстве, передача материальных характеристик предметов. Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Построить предметы с учетом перспективы, пропорций и характера, анализируя их геометрическую структуру, форму, объем, взаимосвязь. Применяя световоздушную перспективу моделировать форму тоном (свет,</p>	<p>ПК -1 ПК -2</p>

		полутон, тень, рефлекс). Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш	
9.	Натюрморт из 3-4 крупных бытовых предметов + драпировка.	Форма: Выразительное линейное решение композиции, приобретение навыков декоративного рисования. Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе. Методические задачи: Задача: Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. создать цельную композицию, проанализировать конструктивно предметы методом сквозного построения. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, карандаш.	ПК -1 ПК -2
10	Натюрморт из 3-4 крупных разномасштабных предметов + драпировка.	Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Знакомство с мягкими материалами. Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе. Цель: Закрепление навыков передачи трехмерности пространства. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, мягкий материал.	ПК -1 ПК -2
11	Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания.	Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе. Цель: Получение навыков передачи трехмерности пространства без копирования светотонального состояния модели. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона в двух градациях и тени. Проследить, как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций.	ПК -1 ПК -2

		Подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 40x50см. Материал: бумага, сграффито.	
12.	Натюрморт на силуэт, 4-5 предметов, против света	Форма: Выразительное пятновое решение композиции. Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе. Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. Особое внимание уделить поиску точных очертаний предметов и просветов между ними. Подача – формат 40x50см.. Материал: бумага, гуашь в три тона.	ПК -1 ПК -2

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Натюрморт из 3-4 геометрических предметов с ясной геометрической основой. Линейно-конструктивное решение	15	3	18
2. Натюрморт из бытовых предметов на линейно конструктивное решение	15	3	18
3. Натюрморт из 3-4 предметов, в хроматической белой тональности (предметы состоят из прямоугольной, цилиндрической и шарообразной форм), с искусственным источником освещения Конструктивно-тоновое решение.	15	3	18
4. Натюрморт из 3-4 разнофактурных, различных пот тону предметов при прямом освещении.	15	3	18
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Рисунок драпировки при контрастном источнике освещения. Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка	20	8	28
2. Рисунок 2-3 предметов + драпировка, при контрастном источнике освещения	20	8	28
3. Рисунок в три тона на основе переработки предыдущего задания	20	8	28
4. Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов + драпировка, при естественном боковом освещении.	16	8	24

<i>Итого за семестр</i>	76	32	108
-------------------------	----	----	-----

3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Натюрморт из 3-4 крупных бытовых предметов + драпировка. Декоративное рисование.	20	3	23
2. Натюрморт из 3-4 крупных разномасштабных предметов + драпировка. Введение мягкого материала.	20	3	23
3. Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания	10	3	13
4. Натюрморт на силуэт, 4-5 предметов против света.	10	3	13
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2.
3. Калина, Наталья Дмитриевна. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям : учебное пособие / Наталья Дмитриевна Калина. — Владивосток : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2014. — 324 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4331. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223

6.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. —

- Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.
- Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с.
2. Учебный рисунок I-V курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с. : ил
 3. Учебный рисунок. I–V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / Оксана Валерьевна Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604
 4. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
 5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
 6. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям для использования в учебном процессе / Анна Генриховна Скакова. — Москва : Юрайт, 2019. — 128 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/risunok-i-zhivopis-432200#page/>. — ISBN 978-5-534-10876-7.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- рабочие столы, швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюг, мольберты, подиумы для постановок

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»