

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

для обучающихся по программе направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
доцент кафедры
"Народная художественная культура" Н.А.Стрижнева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культур	<u>Знать:</u> - законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата с учетом возрастных и психологических особенностей, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки обучающегося.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание тестирование
	<u>Владеть:</u> - приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах; - способами и приемами гармонизации изображения; - тоновыми отношениями в рисунке;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание тестирование

	Уметь: - использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Знать: - методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание тестирование
	Владеть - методикой обучения рисунку различных групп населения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
	Уметь: - делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание тестирование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата с учетом возрастных и психологических особенностей, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки обучающегося;
- методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку.

Владеть:

- приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- способами и приемами гармонизации изображения;
- тоновыми отношениями в рисунке;
- методикой обучения рисунку различных групп населения.

Уметь:

- использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие задач темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов,	Допущены неточности и ошибки в изложении задач темы в эскизах	Тема раскрыта, но есть неточности выражения задач темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов и форэскизов	Отсутствует разнообразие информации в изложении материала темы, недостаточное количество эскизов	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изображении темы	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческого задания (композиционные закономер-	Неумение профессионально реализовать тему, слабое владение инструментами, техниками, технологиями	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческом задании.	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческого зада-	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное конструктивное решение темы (100%)

ности, технические и технологические качества исполнения)	исполнения, неумение применить их в творческом задании. Задание не выполнено.	Реализация творческого задания состоялась на 70%	ния (90%)	
---	---	--	-----------	--

Критерии оценивания тестов

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
К тестам - по количеству правильных ответов	Правильных ответов менее 60%	Правильных ответов – от 60% до 70%	Правильных ответов – от 70% до 80%	Правильных ответов – более 80%

3. Типовые контрольные задания

1. Раздел 1(1 сем)

1.1 Натюрморт из 3-4 геометрических предметов с ясной геометрической основой.

Линейно- Натюрморт из бытовых предметов на линейно конструктивное решение.

1.2 Натюрморт из 3-4 предметов, в хроматической белой тональности (предметы состоят из прямоугольной, цилиндрической и шарообразной форм).

1.3 Натюрморт из 3-4 разнофактурных, различных по тону предметов при прямом освещении.

2. Раздел 2 (2 сем)

2.1 Рисунок драпировки при контрастном источнике освещения.

2.2 Рисунок 2-3 предметов + драпировка, при контрастном источнике освещения

2.3 Рисунок в три тона на основе переработки предыдущего задания.

3. Раздел 3 (3 сем)

3.1 Натюрморт из 3-4 крупных бытовых предметов + драпировка. Декоративное рисование.

3.2 Натюрморт из 3-4 крупных разномасштабных предметов + драпировка. Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания.

3.3 Натюрморт на силуэт, 4-5 предметов, против света Введение мягкого материала.

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,

курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина : Конструктивный рисунок

ПК-1. Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культуры

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок1. Вопросы закрытого типа. Выберите правильный ответ

Вопрос 1 На какой стадии выполнения учебного натюрморта разрабатывается его композиционное решение?

- а) эскизирования
- б) решается в процессе работы в формате методом «проб и ошибок»
- в) композиция заложена в самом натюрморте ,поэтому ее нужно только пропорционально передать

Вопрос 2 Чем характеризуется воздушная перспектива в отличии от остальных видов перспектив?

- а) Предметы уменьшаются по мере удаления от переднего плана
- б) Предметы увеличиваются по мере удаления от переднего плана
- в) Исчезновение четкости и ясности очертаний по мере удаления от глаз, при этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности.

Вопрос 3 Вы изображаете объект, параллельные линии которого стремятся соединиться в точке схода. Куда они будут направлены, если объект находится на уровне ваших глаз?

- а) Вверх
- б) Вниз
- в) Часть из них будет направлена вниз, а часть вверх.

Вопрос 4 Какие источники света позволяют с наибольшей степенью яркости и постоянства выявить форму предмета?

- а) Солнце
- б) Солнце и Луна
- в) Электрическая лампа

Вопрос 5 Каким образом тон как пятно влияет на отображение композиции ?

а) Тон отделяет объекты друг от друга и вместе с освещением влияет на настроение работы.

- б) Тон отображает форму предмета и передает силуэт при контрасте отношений.
- в) Тон не является инструментом работы с композицией.

Вопрос 6 Основные средства выразительности рисунка

- а) Линия, штрих, пятно
- б) Линия, пятно, форма
- в) Штрих, пятно, текстура

Блок 2. Вопросы открытого типа.

Вопрос 1 Что такое Светотень? Дайте определение

Наблюдаемое на поверхности объекта «распределение светлых и тёмных зон, обусловленное формой и фактурой его поверхности, освещением и позволяющее зрительно воспринимать объём и рельеф... Градации светотени зависят от характера освещения, специфики объёмной формы предмета, его фактуры и состояния атмосферы».

Вопрос 2. Дайте определение формы и объема предмета, основным понятиям в разной степени освещенности формы:

Всякий предмет определяется тремя измерениями: длиной, шириной и высотой. Объем предмета- это трехмерная величина, ограниченная поверхностями. Формонаружный вид, внешние очертания предмета. Форму выявляет на предмете: «свет», «собственная тень», «падающая тень», «полусвет», «полутень», «блик» и «рефлекс».

Вопрос 3 Линейная перспектива - это

подвид перспективы, как науки, один из разделов начертательной геометрии. В изобразительном искусстве кажущееся сближение уходящих вдаль параллельных линий и уменьшение предметов по мере их удаления - это основной закон перспективы. Метод объёмно-пространственного рисунка называется перспективным.

Вопрос 4 Дайте определение и перечислите мягкие графические материалы, которые вы знаете:

Мягким материалом называют спрессованный в виде палочек пигмент разного цвета и происхождения, замешанный со слабым клеем. К мягкому графическому материалу относятся: сангина, сепия, соус различных цветов и оттенков, уголь, сухая пастель. Многие из этих материалов доступны также в виде карандашей. Рисовать можно как на плотном листе бумаги, затонированным собственноручно, так и на обычном белом или цветном картоне.

Вопрос 5 Конструктивный рисунок – это:

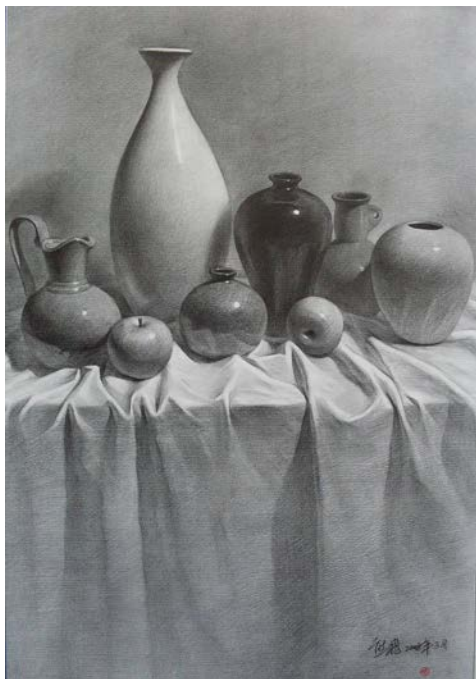
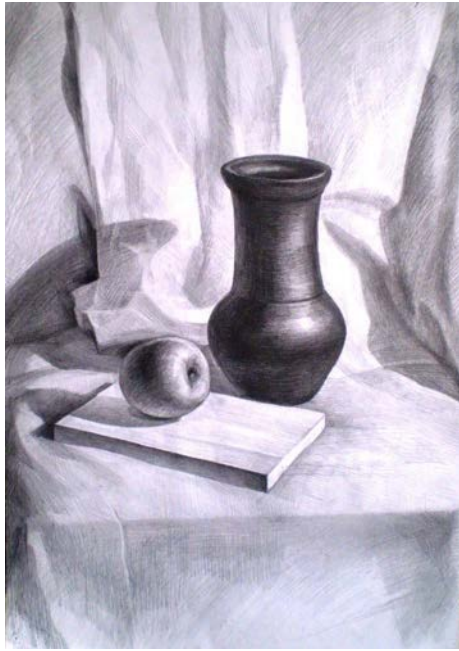
Раздел дисциплины академического рисунка - рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения, что даёт рисующему возможность проанализировать, из каких геометрических форм состоит изображаемый объект, как эти формы связаны между собой, а также определить его положение в пространстве. В большинстве случаев конструктивный рисунок несет на себе вспомогательную функцию, являясь первой ступенью при выполнении графической или живописной работы.

Вопрос 6 Академический рисунок – это

основной учебный предмет в системе академического художественного образования. Структурируется по уровням освоения мастерства художника от простого к сложному. Длительный, многосеансный, выполняется только с натуры. Цель освоить основы изобразительной грамоты художником на основе конкретного объекта или предмета, освоить и отработать изобразительные приёмы в изучении форм и признаков предметов. Академический рисунок передаёт максимально точно основные внешние характеристики изображаемых объектов с учётом освещения и окружающей объект среды.

Блок 3. Практикоориентированные вопросы

Вопрос 1 Укажите цифрой в каком из представленных ниже рисунков использовался дневной свет?



Ответ 2



Вопрос 2 Укажите цифрой в каком из представленных ниже рисунков использовался мягкий материал?

Ответ 1,2,3



1



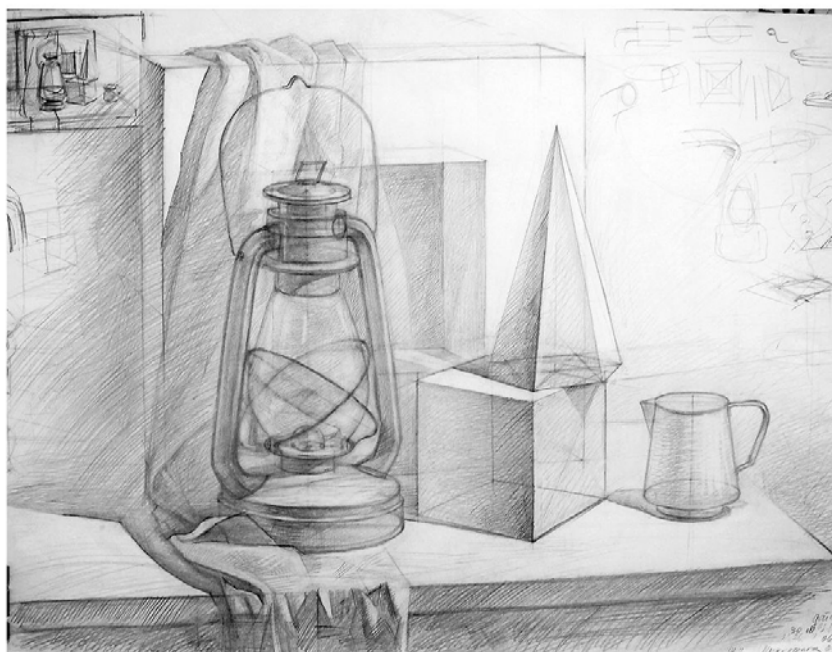
2



3

Вопрос 3 Укажите названия видов учебных натюрмортов, представленных ниже рисунков

Ответ: 1-Конструктивный, 2-Декоративный, 3-Свето-теневой(тональный)



1.



2



4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в 1 и 2 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра, тестирования в 3 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие сту-

дента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися, тестирования. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

Структура экзамена (просмотра)

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием), тестирования.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.