

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

для обучающихся по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:

К.п.н., профессор кафедры

«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. **Регулярно изучать** предмет, т.е. каждую тему дисциплины, посещая занятия по предмету и используя различные формы индивидуальной работы. Необходимо ознакомиться с учебниками и дополнительной литературой. Начать необходимо с учебника (из основной литературы) и конспекта лекций. Если осознание и усвоение материала требует дополнительной информации, необходимо обратиться к дополнительной литературе.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины в случае пропусков занятий по уважительной причине, при появлении непонимания **консультироваться** устно или письменно, четко формулируя суть непонимания.

3. Рекомендую также быть активными, работать на лекциях, уточнять непонятное, задавать вопросы. Это помогает привязать новый материал к уже известному, что облегчает как запоминание, так и использование освоенного материала.

4. При использовании материалов из интернета необходимо скопированный и собранный материал «присвоить», то есть проработать, связать новое с уже известным: например, сравнить разные точки зрения, высказать свое аргументированное мнение. Помните, что для корректного оформления письменных работ необходимы сноски и ссылки!

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. Конспект по объему больше, чем презентация, которую показывают на лекции, как и сама лекция объемнее презентации, которую можно рассматривать только как опорный и иллюстрирующий документ. При возникновении вопросов задайте их в конце занятия или после него. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания. Если у вас появляются иллюстрирующие

проблему/положение ассоциации, отметьте это, т.к. в дальнейшем это может послужить опорой при вспоминании и воспроизведении материала. Хорошим вариантом для запоминания, освоения материала является связывание нового материала с уже известным, составление ассоциативных цепочек или привязывание к датам, информации из других наук.

2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу: сначала основную, затем дополнительную.

3. Если не удалось разобраться в материале самостоятельно, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Чем точнее будет сформулировано затруднение (вопрос), тем более точный ответ будет получен.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методика и методы в преподавании НДПТ	Методика и методы преподавания народного декоративно-прикладного творчества Педагогические условия преподавания народного декоративно-прикладного творчества Программно-методические материалы в преподавании НДПТ Образовательный стандарт, Федеральный закон об образовании от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ
2.	Виды и типы образовательных программ	Виды и типы образовательных программ. (Анализ образовательных программ Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я., Кузина В.С., Конышевой Н.М.) Структура образовательной программы Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания в НДПТ Формирование мотивации к обучению учащихся в НДПТ Составление планов – конспектов уроков НДПТ. Разработка системы упражнений к урокам НДПТ
	Декоративно-прикладное искусство - вид пластического искусства	Декоративно-прикладное искусство – вид пластического искусства. Общеразвивающие и воспитательные задачи декоративного искусства. Цель и задачи преподавания декоративно-прикладного искусства
3	Изобразительный язык народного декоративно-прикладного искусства	Общая характеристика народного декоративно-прикладного искусства, его истоки и специфика. Изобразительный язык народного декоративно-прикладного искусства, художественный образ, символ и знак в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Основные понятия, термины, материалы. Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Самобытность и уникальность народного творчества. Национальные школы, традиции и особенности. Воспитательная, образовательная, социальная и культурная роль народного декоративно-прикладного искусства

4.	Преподавание НДПТ в детском коллективе	<p>Занятия народным декоративно-прикладным творчеством с детьми дошкольного возраста.</p> <p>Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.</p> <p>Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в среднем звене школы.</p> <p>Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.</p>
4.	Преподавание НДПТ в дошкольном образовании	<p>Особенности методики преподавания народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.</p> <p>Разработка методических указаний к написанию рабочих программ, конспектов уроков, тематических планов, разработки лекций и практических мероприятий по организации учебного процесса в образовательных учреждениях разного типа.</p> <p>Специфические особенности организации учебного процесса преподавания различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Оснащение кабинета: оборудование, материалы, инструменты, программно-методическое обеспечение.</p> <p>Связь образовательного учреждения с центрами культуры, искусства, центрами народного творчества.</p>
5.	Теоретические основы руководства студией народного декоративно-прикладного творчества	<p>Виды образовательных учреждений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства).</p> <p>Авторские программы: особенности, принципы построения.</p> <p>Инновационная деятельность.</p> <p>Государственные образовательные стандарты для школ, средних и высших учебных заведений, действующие программы по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования</p> <p>Теоретические основы руководства студией народного декоративно-прикладного творчества (управленческая функция, педагогическая, научно-технологическая, информационная).</p> <p>Организационно-педагогическая деятельность в студии: механизм планирования организационно-педагогической деятельности, учебный план и учебные программы, календарно-тематическое планирование.</p>
6.	Практические методы организации студийной работы.	<p>Материально-техническая база студии ДПИ. Обустройство помещения студии. Техника безопасности. Санитарные правила и нормы.</p> <p>Теоретический и практический блоки студийных занятий: содержание, соотношение, структурная и содержательная взаимосвязь, особенности организации. Формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, практические упражнения. Отдельные эффективные приемы (словарики, учебные альбомы и т.д.) Педагогические особенности работы с учащимися студии ДПИ. Развитие творческого потенциала каждого учащегося. Создание комфортной, доброжелательной</p>

		<p>обстановки на занятиях. Выстраивание эффективной коммуникации с родителями учащихся, педагогическим коллективом.</p> <p>Принципы, методы, формы и средства контроля деятельности студии ДПИ.</p> <p>Особенности организации творческой отчетности студии (участие в выставках, конкурсах и т.д.)</p>
7.	Организация студии ДПТ для разных возрастных групп учащихся.	<p>Организация студии ДПТ для дошкольников.</p> <p>Организация студии ДПТ для учащихся начальной школы.</p> <p>Организация студии ДПТ для учащихся старших и средних классов.</p> <p>Организация студии ДПТ для взрослых.</p> <p>Работа со смешанными возрастными группами.</p> <p>Организация студии ДПТ для особых групп детей (инвалиды, воспитанники интернатов и т.д.).</p>
8.	Современные аспекты студийной работы.	<p>Социальный заказ. Место студий ДПТ в современном образовательном пространстве.</p> <p>Популярные направления студийной работы, их технологические особенности.</p> <p>Организация и проведение разовых занятий (мастер-классов).</p> <p>Организация частной студии ДПТ: перспективы и сложности.</p>

3.Формы самостоятельной работы

В таблице 2 показана тематика самостоятельной работы учебной дисциплины.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины Табл.5.1	Вид самостоятельной работы
1.	Раздел №1 Задания (1,2,3)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Разработка планов конспектов уроков.
2.	Раздел №1 Задания(4,5,6,7)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Разработка упражнений по выполнению заданий в различных техниках ДПИ.
3.	Раздел №2 Задания (2,3,4)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Составление методических рекомендаций по направлениям ДПИ.
4.	Раздел №3 Задание (1)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Организация и проведение занятий в студиях ДПИ, составление рабочей программы.
5.	Раздел №3 Задание (2)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Разработка упражнений по выполнению заданий в различных техниках ДПИ.
6.	Раздел №3 Задание (3)	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Составление методических рекомендаций по направлениям ДПИ.
7.	Раздел №3 Задание (4)	Популярные направления студийной работы, их технологические особенности. Организация и проведение разовых занятий (мастер-классов).

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся в данном случае текущий контроль, итоговый контроль (зачет).

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение сессии, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы и обязательно в них разобраться. Целесообразно повторить основные положения, используя при этом конспекты лекций и вопросы для самоконтроля.

Систематическая подготовка к занятиям **в течение сессии** позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над теоретическим материалом или выполнении практических заданий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.