

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная культура
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023г.

**РА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
			6	7	8	
ЗЕ	Часы					
7	252	151	38	30	33	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (Уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчик:

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Зав. кафедрой:

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО3++ подготовки профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» по направлению 51.03.02 квалификация - бакалавр. Цель освоения дисциплины состоит в формировании у обучающихся направления «Народная художественная культура» компетенций, которые позволят им, стать руководителями студии декоративно-прикладного творчества, владеющими профессиональными знаниями и умениями в области методики преподавания народного творчества; формирования целостного представления студентов о методических основах разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству для различных уровней преемственной системы этнохудожественного образования.

1.2 Задачи

- достижение высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- приобретение и расширение знаний об основных методах и методиках преподавания основ народного декоративно-прикладного творчества;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- научиться использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания народного декоративно прикладного творчества» включена в профильный модуль Блока 1 и изучается в течении 6,7,8 семестров в объеме 252 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

№	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
1.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<u>Знать:</u> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <u>Уметь:</u> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. <u>Владеть:</u> - навыками применения исследовательских и

		<p>проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)				101
лекционных			33	
практических	38	30		
Самостоятельная работа (всего)	16	6	129	151
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	54	36	162	252
ЗЕ	1,5	1	4,5	7

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Методика и методы в преподавании НДПТ	<p>Методика и методы преподавания народного декоративно-прикладного творчества Педагогические условия преподавания народного декоративно-прикладного творчества Программно-методические материалы в преподавании НДПТ Образовательный стандарт, Федеральный закон об образовании от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ Виды и типы образовательных программ. (Анализ образовательных программ Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я., Кузина В.С., Коньшевой Н.М.) Структура образовательной программы Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания в НДПТ Формирование мотивации к обучению учащихся в НДПТ Составление планов – конспектов уроков НДПТ. Разработка системы упражнений к урокам НДПТ</p>	ОПК-1
2.	Декоративно-прикладное искусство - вид пластического искусства	<p>Декоративно-прикладное искусство – вид пластического искусства. Общеразвивающие и воспитательные задачи декоративного искусства. Цель и задачи преподавания декоративно-прикладного искусства Общая характеристика народного декоративно-прикладного искусства, его истоки и специфика.</p>	ОПК-1

		<p>Изобразительный язык народного декоративно-прикладного искусства, художественный образ, символ и знак в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Виды народного декоративно-прикладного искусства. Основные понятия, термины, материалы. Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.</p> <p>Самобытность и уникальность народного творчества. Национальные школы, традиции и особенности. Воспитательная, образовательная, социальная и культурная роль народного декоративно-прикладного искусства</p>	
3.	Преподавание НДПТ в детском коллективе	<p>Занятия народным декоративно-прикладным творчеством с детьми дошкольного возраста.</p> <p>Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.</p> <p>Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в среднем звене школы.</p> <p>Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.</p>	ОПК-1
4.	Преподавание НДПТ в дополнительном образовании	<p>Особенности методики преподавания народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.</p> <p>Разработка методических указаний к написанию рабочих программ, конспектов уроков, тематических планов, разработки лекций и практических мероприятий по организации учебного процесса в образовательных учреждениях разного типа.</p> <p>Специфические особенности организации учебного процесса преподавания различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Оснащение кабинета: оборудование, материалы, инструменты, программно-методическое обеспечение.</p> <p>Связь образовательного учреждения с центрами культуры, искусства, центрами народного творчества.</p>	ОПК-1
5.	Теоретические основы руководства студией народного декоративно-прикладного творчества	<p>Виды образовательных учреждений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства). Авторские программы: особенности, принципы построения. Инновационная деятельность.</p> <p>Государственные образовательные стандарты для школ, средних и высших учебных заведений, действующие программы по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования</p> <p>Теоретические основы руководства студией народного декоративно-прикладного творчества (управленческая функция, педагогическая, научно-технологическая, информационная).</p>	ОПК-1

		Организационно-педагогическая деятельность в студии: механизм планирования организационно-педагогической деятельности, учебный план и учебные программы, календарно-тематическое планирование.	
6.	Практические методы организации студийной работы.	Материально-техническая база студии ДПИ. Обустройство помещения студии. Техника безопасности. Санитарные правила и нормы. Теоретический и практический блоки студийных занятий: содержание, соотношение, структурная и содержательная взаимосвязь, особенности организации. Формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, практические упражнения. Отдельные эффективные приемы (словарики, учебные альбомы и т.д.) Педагогические особенности работы с учащимися студии ДПИ. Развитие творческого потенциала каждого учащегося. Создание комфортной, доброжелательной обстановки на занятиях. Выстраивание эффективной коммуникации с родителями учащихся, педагогическим коллективом. Принципы, методы, формы и средства контроля деятельности студии ДПИ. Особенности организации творческой отчетности студии (участие в выставках, конкурсах и т.д.)	ОПК-1
7.	Организация студии ДПТ для разных возрастных групп учащихся.	Организация студии ДПТ для дошкольников. Организация студии ДПТ для учащихся начальной школы. Организация студии ДПТ для учащихся старших и средних классов. Организация студии ДПТ для взрослых. Работа со смешанными возрастными группами. Организация студии ДПТ для особых групп детей (инвалиды, воспитанники интернатов и т.д.).	ОПК-1
8.	Современные аспекты студийной работы.	Социальный заказ. Место студий ДПТ в современном образовательном пространстве. Популярные направления студийной работы, их технологические особенности. Организация и проведение разовых занятий (мастер-классов). Организация частной студии ДПТ: перспективы и сложности.	ОПК-1

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

6-й семестр

№	Наименование разделов	Практические занятия	СРС	Всего час.
1	Методика и методы преподавания народного декоративно-прикладного творчества Педагогические условия преподавания народного декоративно-прикладного творчества Программно-методические материалы в преподавании НДПТ	12	5	17

	Образовательный стандарт, Федеральный закон об образовании			
2	Виды и типы образовательных программ Структура образовательной программы Программно-методическое обеспечение учебного процесса. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания в НДПТ Декоративно-прикладное искусство - вид пластического искусства. Общеразвивающие и воспитательные задачи декоративного искусства. Цель и задачи преподавания декоративно-прикладного искусства Общая характеристика народного декоративно-прикладного искусства, его истоки и специфика	12	5	17
3.	Изобразительный язык народного декоративно-прикладного искусства, художественный образ, символ и знак в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве Виды народного декоративно-прикладного искусства. Основные понятия, термины, материалы Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса Воспитательная, образовательная, социальная и культурная роль народного декоративно-прикладного искусства	14	6	20
<i>Итого за семестр</i>		38	16	54

7-й семестр

№	Наименование разделов	Практические занятия	СРС	Всего час.
1	Занятия народным декоративно-прикладным творчеством с детьми дошкольного возраста Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе	5		5
2	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в среднем звене школы	5		5
3	Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству Особенности методики преподавания народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования	5		5
4	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях	5	2	7
5	Разработка методических указаний к написанию рабочих программ, конспектов уроков, тематических планов, разработки лекций и практических мероприятий по организации учебного процесса в образовательных учреждениях разного типа. Специфические особенности организации учебного процесса преподавания различных видов народного	5	2	7

	декоративно-прикладного искусства. Оснащение кабинета: оборудование, материалы, инструменты, программно-методическое обеспечение			
6	Связь образовательного учреждения с центрами культуры, искусства, центрами народного творчества	5	2	7
<i>Итого за семестр</i>		30	6	36

8-й семестр

	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1	Теоретические основы руководства студией народного декоративно-прикладного творчества	8	30	38
2	Практические методы организации студийной работы.	8	30	38
3	Организация студии ДПТ для разных возрастных групп учащихся	8	30	38
4	Современные аспекты студийной работы	9	39	48
<i>Итого за семестр</i>		33	129	162

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.- метод. пособие для вузов / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. - 157с.
3. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).–Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=http://e.lanbook.com/view/book/76291/.
4. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия по дисциплине "Психология и педагогика" для студентов вузов / Людмила Дмитриевна Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 509 с. — (Бакалавр.) —Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-444141#page/1>. — ISBN 978-5-9916-6715-9
5. Шокорова, Лариса Владимировна. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Лариса Владимировна Шокорова. — Москва : Юрайт,2020. — 122 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-vysshem-obrazovanii-447901#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-534-12628-0.

6.2 Дополнительная литература

1. Бадаев, Вячеслав Семенович. Искусство русской кистевой росписи [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65(030800) —изобразительное искусство / Вячеслав Семенович Бадаев. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2013. — 71 с. : 64 с. цв. вкл. —(Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа <https://e.lanbook.com/reader/book/96268/#1> — ISBN 978-5-691-01943-
2. Галямова, Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для вузов / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов.- М.: Академия, 2014.
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративноискусства для студентов вузов, обучающихся по направлению«Декоративно-прикладное искусство» 54.03.02 и 54.04.02 / А. А.Дубровин. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г.Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73830/#3>.— ISBN 978-5-87627-076-4.
4. Казакова, Л.В. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. 1980-2010.- М.: Гнозис, 2013.
5. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебник для студентов вузов / Т. Г. Казакова. — Москва: ВЛАДОС, 2006. — 255с. ,16л. цв. ил. — (Педагогика и воспитание). ISBN 978-5-691-01561-3
6. Кошаев, Владимир Борисович. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / Владимир Борисович Кошаев. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 272 с. — (Изобразительное искусство) . —Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1> — ISBN978-5-691-01531-1.
7. Ломов, С.П. Методология художественного образования: учеб. пособие/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов.- М.: Прометей, 2011.
8. Студия декоративно-прикладного творчества : программа, организация работы, рекомендации / Л. В. Горнова. — Волгоград : Учитель, 2008. —250 с.
9. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ольга Викторовна Ратиева. — Электрон. текст. изд.— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. —(Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0.— ISBN 978-5-91938-149-5.
10. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие.- М.: Академия, 2014.
11. Сокольников, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольников. —Москва : Академия, 2012. — 256 с.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский

государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, столы, стулья, мольберт

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»