

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
З.Е	Часы				
4	144	76	30	38	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчики:

К.п.н, профессор кафедры

«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

Зав. кафедрой:

к.п.н., профессор кафедры

«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Учебная дисциплина «Музейно-выставочная работа» предназначена для реализации основной образовательной программы по направлению Народная художественная культура реализуемому в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского и нацелена на получение бакалавром общекультурных и профессиональных компетенций.

Ведущим принципом построения программы является: формирование у студентов через систему теоретических занятий (лекционный курс) представлений о роли музея как социокультурного института в освоении современного культурного пространства.

Цель дисциплины сформулированы в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования подготовки по направлению «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-фото-видео творчества», квалификация бакалавр.

Цель преподавания дисциплины: дать представление о музее как об исторически обусловленном многофункциональном институте социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащих изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, то есть, музейных предметов.

1.2 Задачи

- раскрыть историю появления и формирования музея от древнегреческого мусейона до современного музея
- дать представление об основных функциях и формах музейной деятельности: комплектовании, хранении, изучении, коммуникативной деятельности посредством экспозиции;
- раскрыть типологию музеев, многообразие музеев в современном обществе, роль музея как социокультурного института
- познакомить с терминологией музейной деятельности
- раскрыть основные функции выставочной деятельности

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

3.

Дисциплина «Музейно-выставочная работа» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1,2 семестров в объеме 144 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития

	<p>духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>
<p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>Уметь:</p> <p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия:	30	38	68
лекции	30	38	68
Самостоятельная работа	24	52	76
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	Диф зачет	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

1.	Музей – социокультурное учреждение. Роль музея в современном обществе. ИКОМ. Музейный предмет. Функции музея	Музей – многофункциональный институт социальной памяти. Специфика музея. Важная роль музеев в современном обществе Бурный рост музеев во второй половине XX века. ИКОМ, его структура, функции Музейный предмет и предмет музейного значения. Основные свойства и общие признаки музейного предмета Функции музея. Изменение функций музея с изменением общества	УК-5 ОПК-4
2.	Типология и классификация музеев	Типология и классификация музеев. Исторические музеи. Разновидности, история появления. Исторические музеи в России. Первый Российский музей – Кунсткамера. Государственный исторический музей. Естественно-научные музеи, их функции. Разновидности. Художественные музеи, их типология, разновидности. Крупнейшие художественные музеи мира, России. Мемориальные музей. Особенности, функции. Музеи-заповедники, музеи под открытым небом. Особенности, функции. Скансен – первый музей-заповедник. Музеи-заповедники в России Экомuzeи. Возникновение, условия существования, отличие от традиционных музеев Комплексные (краеведческие) музеи. Их особенности. Посещение Красноярского краевого краеведческого музея Типологическое разнообразие музеев в современном мире. Музейный бум второй половины XX века. Классификация музеев по административной, ведомственной принадлежности.	УК-5 ОПК-4
3	Формы музейной работы Комплектование в музее. Виды комплектования. Этапы. Разнообразие путей комплектования в музеях. Значение	Основные формы музейной деятельности. Сложение видов музейной деятельности. Выделение отдельных видов музейной работы в разные периоды. Научное комплектование музейных фондов Основная концепция комплектования. Этапы собирательской деятельности (написание концепции комплектования, планирование, разработка конкретных мероприятий по комплектованию, принятие предметов на временное хранение,	УК-5 ОПК-4

	собирательской деятельности для существования музея.	включение предметов в основной фонд. Виды комплектования.	
4.	Фонды музея. Учет и хранение. Учетно-хранительская документация. Сохранность музейных предметов. Реставрация	Понятие «музейные фонды». Государственный музейный фонд. Основной и научно-вспомогательный фонды Учет музейных фондов. Учетно-хранительская документация (акты, книга поступлений, инвентарные карточки), значение учетно-хранительской документации Хранение музейных фондов. Требования к условиям хранения (температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим). Реставрация в музее	УК-5 ОПК-4
5.	Научно-исследовательская работа в музее. Каталог. Атрибуция	Содержание и формы научно-исследовательской работы в музее. Создание концепции музея. Создание научного каталога. Требования к музейному каталогу. Организация научных конференций, чтений Научно-издательская деятельность музея Атрибуция. Этапы. Виды атрибутивной работы	УК-5 ОПК-4
6.	Музейная коммуникация. Экспозиция. Выставочная работа в музее	Коммуникативная деятельность музея. Современный подход к коммуникации в музее. Виды музейной коммуникации. Экспозиция – основной вид коммуникации в музее. Виды музейной экспозиции. Этапы работы над экспозицией в музее Значимость экспозиционной работы в музее. Разнообразие форм коммуникативной деятельности. Экскурсия в музее. Требования к проведению музейной экскурсии. Виды музейных экскурсий Лекции в музее. Организация лекториев Организация музейных праздников. Роль педагога в современном музее. Организация художественной выставки. Основные требования и условия создания.	УК-5 ОПК-4
Итого за 1 семестр:			

2 семестр

№п /п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
-------	---------------------------------	--------------------	-------------

1.	История появления и развития музея. Коллекционирование от Древнего мира до XVII века	Возникновения музеев. Теории возникновения музеев. Коллекционирование в древнем мире. Александрийский музейон. Коллекционирование в Средние Века. Соборы монастырей и ризниц соборов. Коллекционирование в эпоху Ренессанса и в XVII веке. Кабинет и галерея Крупнейшие частные коллекции Европы в XVII веке.	УК-5 ОПК-4
2.	Музеи XVIII-XX веков. Крупнейшие музеи мира	Появление первых публичных музеев в XVIII веке. Британский национальный музей, Лувр. Появление крупнейших музеев Европы и США в XVIII - XIX веках (музей Прадо, Дрезденская картинная галерея, Зеленый свод, Метрополитен-музей и др.) Развитие музейного дела в XX веке. Появление новых типов музеев. Крупнейшие музеи XX века (Музей Д'Орсе, Музей Гугенхайма, Пергамский музей и др.)	УК-5 ОПК-4
3.	Музеи России, Красноярского края	Открытие Н. М. Мартьяновым первого музея на территории Енисейской губернии в 1977 году: Минусинского музея. Открытие городского музея в Красноярске в 1889 году – Ныне Краевой краеведческий музей. Художественный музей им. В. И. Сурикова: история создания, современное состояние, состав фондов. Мемориальный музей-усадьба В. И. Сурикова. История создания, современное состояние. Ведомственные музеи: Музей речного пароходства, музей милиции, музей железной дороги, музей пожарного депо.	УК-5 ОПК-4
4.	Музейная архитектура	История музейной архитектуры. Дворцовые музейные здания. Галереи. Анфиладное расположение залов. Особенности музейной архитектуры XX века. Требования к современным зданиям музейного типа. Крупнейшие архитекторы и их проекты. Ле Корбюзье – растущий музей. Франк Ллойд Райт – музей цельного пространства со спиральной экспозицией. Мис ван дер Роэ – гибкий музей пустого пространства. Аалто – веерный музей. Оскар Нимейер – крупнейший архитектор и его музеи.	УК-5 ОПК-4

5.	Зарождение и развитие выставочной работы	Выставочная деятельность. История развития выставочно-ярмарочной деятельности. Различие понятий: «выставка», «ярмарка», «экспозиция». Отличие выставочной работы от музейно-экспозиционной История выставочного дела в России. Современные формы и виды выставочной деятельности	УК-5 ОПК-4
6.	Всемирные выставки	Определение понятия «Всемирная выставка». Первая всемирная выставка в Лондоне в 1851 году. Хрустальный дворец Пекстона. Всемирные выставки в XIX веке. Оформление павильонов разных стран. Разнообразие методов привлечения посетителей. Участие красноярских строителей железнодорожного моста на выставке в Париже в 1900 году. Всемирные выставки в XX веке. Выставка в Париже в 1937 году. «Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной и ее значение для этой выставки. Всемирные выставки (Экспо) в XXI веке.	УК-5 ОПК-4
7.	Выставочное дело в России	История появления выставочно-ярмарочного дела в России. Организация первых ярмарок. Нижегородская ярмарка и ее значение для России. Современное состояние Нижегородской ярмарки. Ярмарки в России в XIX веке. Развитие выставочно-ярмарочного дела в советской России. История Выставки достижений народного хозяйства (ныне Всероссийский выставочный центр – ВВЦ), ее роль в экономической и культурной жизни СССР. Экспоцентр в Москве – крупнейший выставочный комплекс современности.	УК-5 ОПК-4
8.	Современная выставочная работа. Организация выставки. Этапы подготовки и работы выставки. Выставочный стенд	Особенности выставочной работы в современных условиях. Условия к организации выставки: помещение, выставочные площади, согласование условий с владельцем помещения, количество и виды экспонатуры, необходимое оборудование, сроки проведения, разовый характер или периодичность проведения и т. д. Этапы подготовки и работы выставки: создание концепции, написание бизнес-плана, планирование работы по срокам, подготовка необходимого оборудования, проектирование выставочного стенда, подготовка персонала, разработка	УК-5 ОПК-4

		информационного сопровождения, реклама, работа со СМИ, рекламно-информационные издания. Подведение итогов работы выставки	
		Итого за 2 семестр:	

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела	Лекционные /практические занятия	СРС	Всего часов
1.	Музей – социокультурное учреждение. Роль музея в современном обществе. ИКОМ. Музейный предмет. Функции музея	4	4	8
2.	Типология и классификация музеев	10	4	14
3.	Формы музейной работы Комплектование в музее. Виды комплектования. Этапы	4	4	8
4.	Фонды музея. Учет и хранение. Учетно-хранительская документация. Сохранность музейных предметов. Реставрация	4	4	8
5.	Научно-исследовательская работа в музее. Каталог. Атрибуция	2	4	6
6.	Музейная коммуникация. Экспозиция. Выставочная работа в музее	6	4	10
Итого за первый семестр		30	24	54
№	Наименование раздела	Лекционные /практические занятия	СРС	Всего часов
1.	История появления и развития музея. Коллекционирование от Древнего мира до XVII века	4	7	11
2.	Музеи XVIII-XX веков. Крупнейшие музеи мира	10	7	17
3.	Музеи России, Красноярского края	10	7	17
4.	Музейная архитектура	4	7	11
5.	Зарождение и развитие выставочной работы	2	7	9
6.	Всемирные выставки	2	7	9
7.	Выставочное дело в России	2	7	9
8.	Современная выставочная работа. Организация выставки. Этапы подготовки и работы выставки. Выставочный стенд	2	5	7
Итого за второй семестр		38	52	90

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Сафонов, Александр Андреевич. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Андреевич Сафонов. — Москва: Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov> 429146#page/1. — ISBN 978-5-534-10027-3.
2. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Людмила Михайловна Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 248 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/113995/#1>. — ISBN 978-5-8114-2076-6.— ISBN 978-5-91938-253-9.
3. Юренева, Тамара Юрьевна. Художественные музеи Западной Европы [Текст] : история и коллекции: учебное пособие для вузов / Тамара Юрьевна Юренева. — Москва : Академический проект : Трикста, 2007.— 414 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Глушкова, Полина Валерьевна. Музеология : история культуры народов Сибири : учебник для вузов / Полина Валерьевна Глушкова. — 2-е изд.— Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 245 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzeologiya-istoriya-kultury-narodov-sibiri> 444484#page/1. — ISBN 978-5-534-11105-7. — ISBN 978-5-8154-0388-8.
2. Кимеева, Татьяна Ивановна. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 031502 «Музеология» и 070503 «Музейное дело и охрана памятников» /Татьяна Ивановна Кимеева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово :Кемеровский государственный университет культуры и искусств(КемГУКИ), 2009. — 252 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/45952/#1>.— ISBN 978-5-8154-0180-8.
3. Музейное хранение художественных ценностей : практическое пособие/ Государственный научно-исследовательский институт реставрации. —Москва : ГосНИИР, 1995. — 204 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4276
4. Основы музееведения : учебное пособие / Э. А. Шулепова. — Москва :Либроком, 2013. — 432 с.
5. Философия музея : учебное пособие / М. Б. Пиотровский. — Москва :ИНФРА-М, 2013. — 192 с.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, компьютер, экран, учебная доска, акустические колонки, столы, стулья

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»