

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА**

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры НХК А.П. Грищенко

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы <b>Уметь:</b>	Полное незнание ответа на вопрос, несамостоятельность реферата	Знания крайне фрагментарны, реферат не самостоятелен	Общие, но не структурированные знания, несамостоятельно написанный реферат и неуверенный ответ на вопрос	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания. хорошая защита реферата	Сформированные систематические знания, всеобъемлющий ответ на вопрос	Устный ответ, тестирование
		Полное	Частично	В целом успешное,	В целом	Успешное и сис-	

	<p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p>неумении рассуждать, мыслить</p> <p>Не владеет литературным и научным языком, логикой умозаключений</p>	<p>освоенное умение мыслить</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>но не систематическое умение видеть внутренние связи, рассуждать, делать выводы</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения научным языком</p>	<p>успешное, но содержащее пробелы умение рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы</p> <p>Владеет хорошим грамотным научным устным и письменным (в реферате) языком, логической построением умозаключений</p>	<p>тематическое умение проводить глубокий аналитический разбор темы</p> <p>Успешным и систематическим применением навыков устной и письменной речи, терминологией</p>	
<p><b>ОПК-4</b></p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять нормы</p>	<p>Полное незнание ответа на вопрос, несамостоятельность реферата</p>	<p>Знания крайне фрагментарны, реферат не самостоятелен</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, несамостоятельно написанные</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания. хорошая</p>	<p>Сформированные систематические знания, всеобъемлющий ответ на</p>	<p>Проект Устный ответ, тестирование</p>

Федерации.	<p>государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>	<p>Полное неумении рассуждать, мыслить</p> <p>Не владеет литературным и научным языком, логикой умозаключений</p>	<p>Частично освоенное умение мыслить</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>й реферат и неуверенный ответ на вопрос</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение видеть внутренние связи, рассуждать делать выводы</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения научным языком</p>	<p>защита реферата</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы</p> <p>Владеет хорошим грамотным научным устным и письменным (в реферате) языком, логическо й построением умозаключений</p>	<p>вопрос, Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения</p> <p>Успешное и систематическое умение проводить глубокий аналитический разбор темы, уверенная защита реферата с пониманием задач, поставленных в научной работе</p> <p>Успешным и систематическим применением навыков устной и письменной</p>	
------------	--	---	--	--	--	--	--

						й речи, терминоло гией	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ и защита проекта, тестирование** позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

### **знать:**

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

### **уметь:**

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

### **владеть:**

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.

### **Критерии оценки выполненного задания**

#### **Критерии оценки защиты проекта**

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость	Частичные	Избирательно	В целом, хорошая	Эрудированность

мышления, знание учебной и методической литературы.	знания учебной и методической литературы (менее 40%).	е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	ь в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Анализ теоретического материала (общие положения НХК) и практического (произведения НХК)	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при изложении материала.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при изложении материала	Анализ достаточно уверенный, но некоторые положения раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ теоретического и/или практического материала
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

#### **Критерии оценки устного ответа**

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		потребовались наводящие вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность изложения материала.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

#### **Критерии оценки теста**

Для оценивания по системе зачтено/не зачтено



Критерии	Оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

### 3. Типовые контрольные задания КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 1. Музей как социокультурный феномен

Музей – это концентрированное выражение культуры прошлого и настоящего, через которое человек осуществляет свою адаптацию к изменяющимся условиям окружающей его действительности. В музее посетители участвуют в диалоге культур, исторических событиях, формирует спектр ценностных представлений. Учитывая, что посетители по-разному воспринимают музейные экспонаты, то их понимание и осмысление требует объяснения и созерцания. Музей позволяет человеку путем собственных душевных усилий, преодоления собственных и внешних стереотипов, внутренних барьеров сформировать целостное восприятие прошлого и настоящего времени. Реализация функций музея способствует стабилизации социокультурных связей и отношений в обществе. Музеи также выполняют функции организации взаимодействия культур, изучения исторических традиций и культурного наследия.

#### 2. ИКОМ, его значение. История создания. Российский комитет ИКОМ

Международный совет музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM)) был создан в 1946 году на первом совещании представителей мирового музейного сообщества по случаю создания ИКОМ, инициированное американцем Чонси Дж. Хэмлингом – первым президентом Организации. Сегодня это всемирная организация, представляющая музеи и музейных профессионалов, деятельность которой направлена на охрану и популяризацию природного и культурного наследия – прошлого и будущего, материального и нематериального. В своей деятельности ИКОМ тесно связан с ЮНЕСКО и имеет консультативный статус в Экономическом и социальном совете ООН. К числу партнеров ИКОМ относятся также Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС/ WIPO), Интерпол, Международный комитет Голубого щита и Всемирная таможенная организация. Сотрудничество с этими организациями позволяет ИКОМ осуществлять свою международную миссию служения обществу, которая, в частности, включает борьбу с незаконным перемещением культурных ценностей и управление рисками в чрезвычайных ситуациях, в том числе готовность защитить мировое наследие в ситуациях стихийных бедствий и техногенных катастроф. Кодекс музейной этики – основополагающий документ ИКОМ, определяющий нормативы и профессиональные стандарты музейной деятельности. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) является членом Международного совета музеев с 1957 года (тогда Советский комитет). В 1992 году Советский комитет был преобразован в Российский.

#### 3. Музейный предмет, его свойства

Музейный предмет – памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и

включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и длительно сохраняться. Он является носителем социальной или естественнонаучной информации, другими словами, музейный предмет есть аутентичный источник знаний и эмоций, культурно-историческая ценность – часть национального достояния. По определению Федерального Закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24 апреля 1996 года, музейный предмет есть «культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление». Свойства: Ценность (научная, историческая, материальная, эстетическая\художественная), Информативность; Репрезентативность; Экспрессивность; Аппривированность; Ассоциативность

#### **4. Фонды музея**

Фонды музея – это совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов с относящимся к ним научно-вспомогательным материалом, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей, они постоянно пополняются и определяют его профиль. Фонды музея это не только то, что находится в хранилище и экспозиции. К фондам относятся предметы, переданные на временное хранение в другой музей/или учреждение (например выездная выставка) и находящиеся на реставрации. Основу музейных фондов составляют музейные предметы. Музейные предметы – это памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования, в связи с их способностью документировать общественные и природные процессы и явления.

#### **5. Классификация и типология музеев**

Музеи подразделяются: по принадлежности, по профильным группам, по масштабу деятельности (центральные, региональные и местные), по статусу (особо ценные объекты, головные музеи, филиалы), по типам (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные). В конце XX в. музейоведами было введено в научный оборот новое основание для классификации: доминантный тип хранимых музеем памятников (коллекционные и ансамблевые музеи). К традиционной группе, которая формируется по признаку принадлежности и в которую входят государственные, ведомственные и общественные музеи, в последнее десятилетие прибавились новые типы музеев: муниципальные, церковные, частные, корпоративные. По профильным группам: Исторические, Художественные, Литературные, Музыки и театра, Естественно-научные, Науки и техники, Промышленные, Педагогические, Комплексные (краеведческие (50% музеев Минкульт РФ) и ансамблевые музеи)

#### **6. Комплектование в музее**

Комплектование – целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музейведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Бывает: *систематическое, тематическое, комплексное*. Исследования в области комплектования фондов заключаются в разработке научной концепции комплектования, то есть всестороннего и глубокого обоснования тем комплектования. Включает в себя следующий комплекс работ:

- оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты;
- обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций;

- определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем;
- определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования;
- разработку системы каталогов комплектования.

Результат: создание или пополнение музейных коллекций.

## 7. Учет музейных фондов

Учет музейных фондов обеспечивает юридическую охрану музейных предметов и закрепление предмета за музеем и оформление его принадлежности к основному фонду или к научно-вспомогательным материалам.

2 этапа:

- первичная регистрация через акты и регистрацию в книге поступлений;
- научная инвентаризация (научное описание в инвентарных книгах).

## 8. Условия хранения в музее

Хранение музейных фондов - направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов путём оптимально выбранных режима и системы хранения. (фондохранилище)

- Температурно-влажностный режим
- Световой режим
- Защита от загрязнителей воздуха
- Биологический режим
- Защита от механических повреждений
- Предупреждение возникновения экстремальных ситуаций

## 9. Научно-исследовательская работа в музее

Виды научно-исследовательской работы в музеях: **Разработка научной концепции** музея представляет собой всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации. должна включать все функциональные характеристики, соответствующие отдельным направлениям. На основании научной концепции музея разрабатываются концепции: научно-фондовой работы; научного комплектования; научно-исследовательской работы; экспозиционно-выставочной работы; научно-просветительной работы; научно-методической работы; редакционно-издательской деятельности; административно-хозяйственной деятельности. **Изучение музейных предметов и коллекций:** выявление и оценка комплекса информации о музейных предметах: Атрибуция, Классификация, Интерпретация, Создание каталогов. **Исследования в области хранения и охраны музейных фондов** направлены, прежде всего, на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности музейных предметов и могут непосредственно осуществляться только в тех музеях, где есть соответствующее оборудование и специалисты — реставраторы, препараторы, таксидермисты. Исследования в области музейной коммуникации: Музейно-психологические исследования, направлены на повышение эффективности коммуникации. Исследования, посвященные проблемам эффективности построения экспозиций, основываются на обобщении прежнего экспозиционного опыта, а также используют экспериментальные методы. Музейная педагогика. Музейная социология. Социально-психологические исследования, направленные на изучение особенностей

процесса мышления и восприятия в специфических условиях музея, а также проблем психологического воздействия музея на современного человека. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела.

#### **10. Атрибуция**

**АТРИБУЦИЯ** - в музейном деле один из этапов изучения музейного предмета, заключается в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик, существенных для музейной ценности предмета. (Музейная энциклопедия, М., 2001г., С.54) Провести атрибуцию предмета значит составить его всестороннюю характеристику, ответить на ряд основных вопросов, таких как: из какого материала выполнен предмет, для чего он предназначен, когда, где и кем, изготовлен, техника его изготовления, социальная принадлежность и т.д. Вещь, не имеющая точного определения и научного описания, не может быть использована в полной мере в музейной деятельности. Научное описание предмета не может ограничиваться лишь непосредственным изучением конкретного музейного предмета. Оно основывается на привлечении всевозможных дополнительных источников: каталогов, справочной литературы, энциклопедий, консультаций со специалистами.

#### **11. Коммуникативная деятельность в музее**

Коммуникативная функция музеев - функция удовлетворения духовных потребностей человека в общении с культурным наследием, а также с другими людьми. Музейная коммуникация – это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой реальные вещи. В основе этого общения лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные «высказывания», а, с другой – способность посетителя понимать «язык вещей».

#### **12. Экскурсионная работа в музее**

Первая и ведущая форма культурно-образовательной деятельности музея, а также основная форма работы туристических организаций – экскурсия. Основа современной экскурсионной деятельности – взаимодействие музея с музейной аудиторией на диалоговом уровне, совершенствование тематики экскурсий за счёт более тесного сотрудничества методистов-экскурсоводов с экспозиционерами и музейными педагогами, расширение видов экскурсий (авторская экскурсия, экскурсия-спектакль, экскурсия-исследование и так далее), расширение связей и изучение опыта работы других музеев (публикации в журналах «Museum», «Открытый музей, изданиях отдельных музеев).

#### **13. Принципы экспозиционного построения**

Экспозиция - традиционно является основной формой музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Общие принципы построения экспозиции: принцип идейности или принцип соответствия экспозиции, определенной музейными специалистами — авторами экспозиции, идеи; принцип предметности, который исходит из предметной сущности экспозиции любого музея, поскольку музейный экспонат является как доказательством фактов развития природы и общества, так и носителем эмоционально окрашенной информации; принцип доходчивости и универсальности, т. е. принцип построения экспозиции с учетом восприятия ее различными группами посетителей.

#### **14. Постоянная экспозиция в музее**

Постоянная экспозиция – выставка, содержание которой не меняется в течение длительного срока (исчисляется годами). Как правило, постоянные экспозиции представляют собой залы и стенды в музеях, а состав экспонатов меняется редко.

#### **Примерные темы проектов**

Тема проекта выбирается обучающимся в зависимости от его творческой работы. Тема формулируется совместно с научным руководителем, в соответствии с направлением творческой и педагогической работы.

Разработка и описание выставки (каждый обучающийся проводит данную работу самостоятельно). В подготовке задания необходимо отразить:

1. Тематику и концепцию выставки
2. Привлекаемых участников
3. Состав и количество экспонатов
4. Необходимое оборудование
5. Объем и площадь предполагаемой выставки
6. Адресность выставки (на какой контингент рассчитана)
7. Рекламно-информационное сопровождение
8. Мероприятия на выставке
9. Предполагаемые результаты

### **3.1 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
курс, группа

#### **51.04.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина Музейно-выставочная работа

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Блок 1. Выберите правильный вариант ответа:

**1. Основным документом, регулирующим деятельность музеев на территории Российской Федерации, является**

- а. Устав международного совета музеев ИКОМ

- b. Федеральный закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" 26 мая 1996 года N 54-ФЗ**
- c. Рекомендации о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры

**2. Музейный предмет – это**

- a. Любое произведение искусства или предмет, хранящийся в музее.
- b. Аутентичный источник знаний и эмоций, культурно-историческая ценность – часть национального достояния
- c. Культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление**

**3. К основным видам музейной деятельности относятся (возможно несколько вариантов ответа)**

- a. Хранение и учет музейных предметов и музейных коллекций
- b. Осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности
- c. Выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций
- d. Изучение музейных предметов и музейных коллекций
- e. Публикация музейных предметов и музейных коллекций
- f. Все вышеперечисленное**

**4. Устанавливать ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях для граждан РФ, возможно на основании:**

- a. Неудовлетворительного состояния сохранности музейных предметов и музейных коллекций или производстве реставрационных работ**
- b. Отсутствия у гражданина возможности оплатить вход в музей
- c. Отсутствия у музея права на музейный предмет и музейную коллекцию включенную в состав Музейного фонда Российской Федерации

**5. Музейный фонд Российской Федерации– это**

- a. совокупность музейных предметов и музейных коллекций, хранящихся в государственных музеях Российской Федерации.
- b. совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных Федеральным законом.**
- c. Совокупность всех ценных предметов Российской Федерации.

**6. К основным требованиям к условиям хранения произведений искусства относятся:**

- a. температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим;**
- b. постоянное проветривание помещений, соблюдение санитарной обработки помещения;
- c. достаточное освещение, противопожарная безопасность;

**7. Право на использование музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации, в коммерческих целях обладают:**

- а. Все музеи Российской Федерации
- б. Собственники музейных предметов и музейных коллекций**
- с. Все граждане Российской Федерации.

## Блок 2.

**Вопрос 8. Перечислите основные функции музея:**

Функция документирования, Функция образования и воспитания, Функция организации свободного времени (коммуникативная).

**Вопрос 9. Перечислите основные группы свойств музейных предметов:**

аттрактивные свойства (способность предмета привлекать внимание внешними признаками); ассоциативные свойства (способность предмета вызывать у субъекта ассоциации); свойства сопричастности к явлениям или событиям прошлого, настоящего и будущего.

**Вопрос 10. Назовите 3 современных частных коллекций изобразительного искусства:**

Rubell Family Collection, Fondation Beyeler, Фонд Гуггенхайма, Fondation Louis Vuitton, Галерея Романовых (Красноярск), галерея Эрарта (Санкт-Петербург).

**Вопрос 11: Дайте определение музейной коллекции:**

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое.

**Вопрос 12. Опишите основные этапы учета музейных предметов:**

первичная регистрация через акты и регистрацию в книге поступлений; научная инвентаризация (научное описание в инвентарных книгах, Атрибуция, Классификация и Интерпретация).

**Вопрос 13. Музейная коммуникация – это:**

процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой реальные вещи. В основе этого общения лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные «высказывания», а, с другой – способность посетителя понимать «язык вещей». посетитель - полноправный участник процесса коммуникации, собеседник и партнер музея, а не пассивный получатель знаний и впечатлений, как это имело место в рамках традиционного подхода.

**Вопрос 14. Представьте основную типологию выставок:**

выставки могут разделяться – по тематике и содержанию – выставки новых поступлений, выставки из фондовых коллекций, из частных собраний, мемориальные, событийные (в том числе юбилейные), монографические выставки и т.д.; – по характеру (типу) экспозиционных материалов – художественные, естественнонаучные, литературные, фотовыставки и т.д.; – по месту размещения – внемузейные, передвижные, выездные; – по продолжительности работы – постоянные и временные выставки.

**Вопрос 15. Опишите возможности выставочного оборудования:** выставить экспонаты так, чтобы посетителям было удобно их рассматривать; сохранить экспонаты от разрушительного воздействия влаги, температурных перепадов, солнечного ультрафиолета, плесени, техногенных воздействий; защитить экспонаты от вандализма и краж; расположить экспозицию с наиболее рациональным использованием полезной площади музея, но так, чтобы обеспечить посетителям удобные подходы к произведениям.

**Вопрос 16. Вам нужно представить костюмы на выставке, что вы будете использовать?**

Манекены, витрины, подиумы

**Вопрос 17. Для экспонирования графики необходимо:**

поместить графические листы в паспарту и под стекло, изолировать произведения от попадания прямых солнечных лучей. При экспонировании на станах необходимо предусмотреть подвесную систему или разместить листы в витрине.

**Вопрос 18. Перечислите 5 музеев России:**

Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изящных искусств имени А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей, областные, региональные и муниципальные музеи (напр. Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова, Музей Б.Я. Рязова).

**Вопрос 19. Раскройте аббревиатуру ВДНХ и кратко раскройте историю:**

Выставка достижений народного хозяйства — крупнейший экспозиционный, музейный и рекреационный комплекс в мире. Открытие - 1 августа 1939 г. Она должна была открыться к 20-летию советской власти на 100 дней. В 1938 г. с выставки «Экспо-37» в Париже привезли скульптуру Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», которая была смонтирована на подъездной аллее к Главному входу ВСХВ. В программу входило семь основных разделов:

- социалистическая реконструкция сельского хозяйства и победа колхозного строя;
- социалистическое сельское хозяйство республик, краёв, областей;
- совхозы;
- механизация и электрификация сельского хозяйства;
- зерновые и технические культуры;
- социалистическое животноводство;



- показ народного творчества и массовой художественной самодеятельности в военное время павильоны были закрыты, реабилитация выставки началась с 1956.

**Вопрос 20. Опишите основную последовательность создания выставочного проекта:**

идея – концепция – выбор помещения – отбор работ, составление первого тематико-экспозиционного плана – поиск партнеров и составление плана продвижения – расчет бюджета

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

**4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (дифференцированный зачет, экзамен).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме дифференцированного зачета, тестирования в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

**4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими еctionные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов) и защиты реферата, подготовленного обучаю, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.