

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
Народная игрушка

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
к.п.н. , профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<u>Знать:</u> - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих заданий для обучения различным видам народного творчества	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание
	<u>Уметь:</u> - собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание, тестирование

	<p><u>Владеть:</u> -технологиями сбора и обработки информации в создании произведения народного творчества</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание, тестирование
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	----------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание, тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями.

Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих заданий для обучения различным видам народного творчества

Уметь:

- собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества

Владеть:

- технологиями сбора и обработки информации в создании произведения народного творчества.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах	Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов, форэскизов, зарисовок и копий	Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческой работы в материале (композиционные закономерности, технические и технологические средства)	Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализация творческой	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале состоялась на 70%	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)

	работы в материале не состоялась			
--	----------------------------------	--	--	--

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85-100% правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерные задания по семестрам

1. Раздел 1. (5 сем)

1.1 Практическое задание на изучение приёмов сборки различных видов куклы из текстиля.

1.2 Изготовление копии народной текстильной игрушки.

1.3 Проект текстильной куклы на мягком каркасе, выполнение в материале.

2. Раздел 2. (6 сем)

2.1 Изучение образцов современной и классической куклы (марионетка, перчаточная кукла, подарочная кукла и др.).

2.2 Проектная разработка и создание творческой работы на основе изученных видов кукол на жестком каркасе.

3. Раздел 3. (7 сем)

3.1 Изготовление пробников куклы на различные варианты и техники.

3.2 Творческое задание на основе изученных промыслов в смешанной технике из различных материалов.

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина Народная игрушка

ПК-2 - профессиональная компетенция. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок 1. Выделите правильный вариант ответа

1. С какого вида кукол следует начинать изучать куклу, как вид декоративно-прикладного творчества?

- 1) Народная тряпичная кукла
- 2) Марионетка
- 3) Петрушка
- 4) Театральная кукла

2. Русская тряпичная кукла всегда была в народе не просто куклой, она несла в себе функцию:

- 1) Подарочная
- 2) **Оберговая**
- 3) Сувенирная
- 4) Эстетическая

3. Основная функция куклы-марионетки в детском коллективе?

- 1) **Сюжетно-ролевая игра**
- 2) Эмоционально-художественная функция
- 3) Театрально-художественная функция
- 4) Практико-ориентированная функция

4. К какой разновидности кукол относится марионетка?

- 1) Подарочные
- 2) Обереговые
- 3) **Театральные**
- 4) Тростевые

5. Изготовление куклы в условиях детской студии развивает у детей:

- 1) Глазомер
- 2) **Творческое воображение**
- 3) Память
- 4) Трудолюбие

6. Самой первой куклой ребенка в старину была:

- 1) Утешница
- 2) **Пеленашка**
- 3) Бессонница
- 4) Берегиня

Блок 2. Впишите правильный ответ

1. Русская тряпичная «обереговая» кукла изображалась безликой потому, что _____ такая кукла охраняет сон ребенка, оберегает от злых сил. По старым поверьям кукла без лица не имеет души. Поэтому в нее не может вселиться нечистая сила. И такая кукла не сможет "навредить" ребенку.

2. Традиционные русские тряпичные обрядовые куклы: _____ Солнцеворот, Зерновушка, Крупеничка, Лихорадки-лихоманки, Берегиня, Спиридон-солнцеворот и др.; куклы к праздникам, к Рождеству _____ Ангел; к Святкам _____ Коляда, Коза; к Пасхе _____ Вербная, Пасхальная голубка; к Масленице _____ домашняя Масленица; к свадьбе _____ Неразлучники, Материнское благословление.

3. В нарядах народных игрушек всегда присутствовали следующие цвета: красный цвет- символ _____ солнца, тепла, здоровья, благополучия, плодородия; зеленый цвет - символ _____ здоровья, молодости; синий цвет - символ _____ духовности; черный цвет - символ _____ силы, богатства, крепкой семьи.

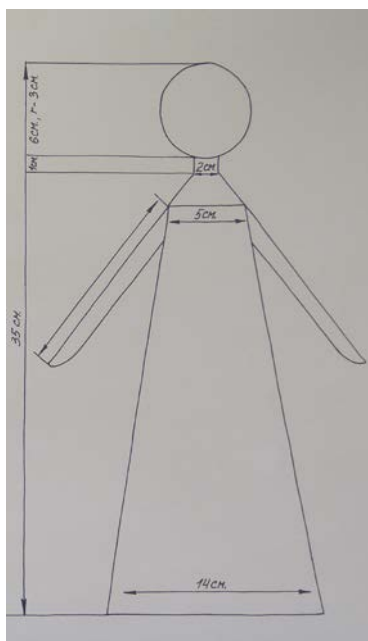
4. Кукла «Материнское благословение», это _____ большая кукла- женщина, к ее платью прикреплялись две маленькие: кукла-юноша и кукла-девушка. На свадьбе мать невесты отсоединяла эти маленючие куклы и дарила их жениху и невесте, а себе оставляла большую куклу. В старину верили, что таким образом мать отгоняет от себя тоску по дочери которая уходит жить в дом своего мужа.

5. Народная игрушка в истории развития человечества _____ часть культуры общества. Она сохраняет в своем облике самобытность и характерные черты создавшего ее народа. В старину народная игрушка как символ, как образ, помогала человеку на протяжении всей его жизни. Игрушки, в основном в виде кукол использовались при проведении праздников, свадеб, рождении детей, встречи гостей. Их дарили в качестве символа любви, радости, благополучия, пожелания счастья, достатка в доме.

6. Ценность искусства создания игрушки состоит в том, что _____ игрушка представляет предметный мир человека, материальную культуру, область искусства, а также способствуют социализации маленького человека, его развитию, воспитанию и обучению. Так как игра самый важный вид деятельности в детстве, формирующий личность. Эмоции и действия, объединенные игрой с игрушкой-куклой, сделана ли она своими руками или куплена в магазине, развивают воображение и фантазию, формируют человека.

Блок 3. Опираясь на изображение сделайте чертеж куклы

1. Дайте название представленной кукле по технике их исполнения и сделайте чертеж каркаса.



Вариант чертежа
Кукла на мягком каркасе

2. Установите соответствие

- 1) Кукла на мягком каркасе
- 2) Кукла на жестком каркасе
- 3) Перчаточная кукла
- 4) Марионетка

(3,1, 2,4)



1.



2.



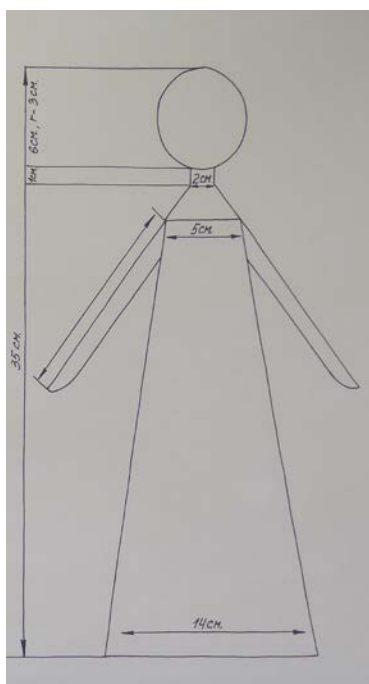
3.



4.

3 Установите соответствие, каркасы для каких кукол представлены ниже:

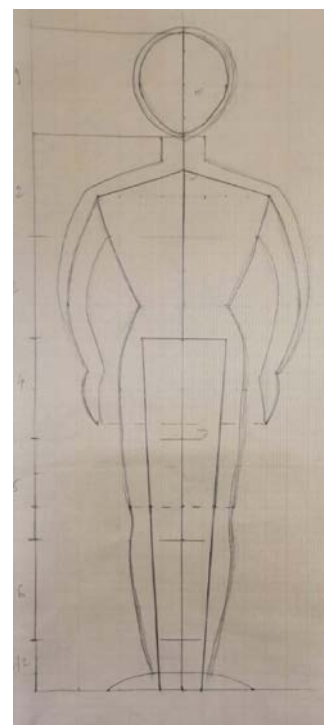
1) каркас марионетки, 2) каркас куклы на жестком каркасе, 3) каркас куклы на мягком каркасе.



1



2



3

(2,3,1)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 5,6 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра, тестирования в 7 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

4.3 Структура экзамена (просмотра)

Экзамен складывается из представленных обучающимися материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием), тестирование.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.