

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСНОВЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

для обучающихся по направлению подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:  
к.п.н. , профессор кафедры  
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению курса «основы народного искусства» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации 6 декабря 2017г, № 1178.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 142 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для успешного освоения курса «Основы народного искусства» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### **Рекомендуемая последовательность работы обучающегося**

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

- сбор наглядного материал образцов народного искусства;
- разработка эскизов по теме творческого задания творческой композиции по основам народного искусства;
- пробник, чертежи, схемы;
- подача на планшете в цвете;
- выполненная в материале творческой композиции по дисциплине.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.	<p>Знакомство с художественными изделиями из дерева, способами декорирования – резьбы, точения, долбления, росписи и т.д.</p> <p>Освоения приемов росписи по дереву. Традиции иконописного мастерства в народной росписи по дереву. Инструменты и материалы. Приемы и элементы народной росписи. Техники и виды письма.</p> <p>Объем задания.</p> <p>Выполнение упражнений росписи по дереву на бумаге, Ф-3 4-5 листов по всем основным видам росписи.</p>
2.	Копия росписи по дереву	<p>Задание выполняется в материале, Роспись производится по плоской (разделочная доска) и объемной форме (шкапулка или коробка).Копируются четыре промысла – Мезень, Пермоггорье, Хохлома и Городец.</p> <p>Объем задания.</p> <p>Выполнение в материале четырех видов изделий, точная копия.</p>
3.	Растительные мотивы в народной росписи по дереву.	<p>Изучение приемов росписи: Семеновская матрешка, Полхов – Майданская, Сергиев Посадская матрешка. Изготовление копии. Освоение приемов росписи матрешки, создание декоративной композиции росписи на круглой объемной форме. Изучение приемов последовательного нанесения декора и выстраивания структуры декорируемой поверхности.</p> <p>Объем задания.</p> <p>Выполнение в материале четырех видов изделий, точная копия.</p>
4.	Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	<p>Создание творческой композиции на основе изученных промыслов. Выполнение композиции из нескольких предметов с предварительной разработкой темы, соблюдением канонов народного промысла и особенностей традиций школы.</p> <p>Объем задания.</p> <p>Выполнение в материале композиции из нескольких предметов.</p>
5.	Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву. Практические задания на изучение приемов росписи по дереву.	<p>Знакомство с техниками исполнения птиц в росписи по дереву разных промыслов России. Отличительные особенности, приемы работы, принципы стилизации в передаче образа птицы.</p> <p>Выполнение копий и стилизации реальных образов птиц с применением различных приемов.</p> <p>Цель: раскрыть приемы письма в различных школах росписи по дереву.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить приемы письма и выполнить все ста-</p>

		<p>дии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить технологические приемы письма;</li> <li>- разработать подготовительные эскизы, выбрать и разработать форэскизы изображения;</li> <li>- перенести образ на бумаге в проекте;</li> <li>- выполнить роспись на деревянной поверхности.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>
6.	Создание творческой композиции.	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой композиции;</li> <li>- разработать форэскиз окончательной композиции;</li> <li>- перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>
7.	Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше	<p>Производство миниатюрной лаковой живописи «Федоскино». Приемы декоративного оформления изделий: «шотландка», «скань», «под черепашку», «цировка».</p> <p>Цель: раскрыть панораму развития художественных лаков.</p> <p>Задачи: познакомить с искусством лаковой миниатюры Востока, Запада, России.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить прием декорировки «скань» и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить технологические приемы подготовки полуфабриката, металлизированный грунт под сквозное нанесение фона;</li> <li>- выложить сканый узор на поверхности изделия.</li> </ul> <p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная операция;</li> <li>- нанесение грунта на п/ф (полуфабрикат);</li> <li>- покрытие лаком п/ф;</li> <li>- шлифовка п/ф;</li> <li>- подготовка поверхности п/ф под роспись алюминиевым порошком;</li> <li>- выкладывание узора на п/ф серебряных элементов;</li> <li>- покрытие лаком;</li> <li>- изучение лессировочных масляных красок.</li> </ul> <p>Используемые материалы: Папье-маше п/ф, лак ПФ-283, пуансоны, металлические элементы, кисть, лессировочные масляные краски, шлифовальная бумага.</p>

8.	Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи	<p>Творческое задание на поиск формы и композиционное решение в традициях изучаемого промысла. Разработка проекта задания осуществляется через серию эскизов графических и в цвете. Изучаются основные средства орнаментальной композиции и используются во время разработки проекта.</p> <p>Цель: научиться создавать изделия в традициях изучаемого промысла с ориентацией на эстетические предпочтения 21 века.</p> <p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор материала;</li> <li>- зарисовки форм шкатулок «Федоскино»;</li> <li>- разработка авторской композиции на основе изучаемой традиции;</li> <li>- составление геометрического орнамента в технике «скань».</li> <li>- выполнение подачи проекта на планшете.</li> </ul> <p>Материалы: бумага, темпера, кисть, карандаш, размер проекта А-3.</p>
9	Практическое задание на изучение приёмов росписи по дереву человека - портрет.	<p>Знакомство с техниками исполнения человека в росписи по дереву разных промыслов России. Отличительные особенности, приемы работы, принципы стилизации в передаче образа человека.</p> <p>Выполнение копий и стилизации реальных образов людей с применением различных приемов.</p> <p>Цель: раскрыть приемы письма в различных школах росписи по дереву.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить приемы письма и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить технологические приемы письма;</li> <li>- разработать подготовительные эскизы, выбрать и разработать форэскизы изображения;</li> <li>- перенести образ на бумаге в проекте;</li> <li>- выполнить роспись на деревянной поверхности.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>
10.	Выполнение творческого задания по теме	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой композиции;</li> <li>- разработать форэскиз окончательной композиции;</li> <li>- перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>

11.	Многофигурная композиция. Техники, приемы, этапы разработки темы задания.	<p>Знакомство с техниками исполнения многофигурных композиций в росписи по дереву разных промыслов России. Отличительны е особенности, приемы работы, принципы стилизации в передаче образа человека.</p> <p>Выполнение копий и стилизации реальных образов людей с применением различных приемов.</p> <p>Цель: раскрыть приемы письма в различных школах росписи по дереву.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить приемы письма и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить технологические приемы письма;</li> <li>- разработать подготовительные эскизы, выбрать и разработать форэскизы изображения;</li> <li>- перенести образ на бумаге в проекте;</li> <li>- выполнить роспись на деревянной поверхности.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>
12.	Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой композиции;</li> <li>- разработать форэскиз окончательной композиции;</li> <li>- перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>
13.	Тематическая композиция разработка сюжета, этапы выполнения.	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой композиции;</li> <li>- разработка сюжета;</li> <li>- форэскиз окончательной композиции;</li> <li>- перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>
14.	Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой компози-</li> </ul>

		ции; - разработать форэскиз окончательной композиции; - перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись. Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.
--	--	--

### 3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Разделы №1,3,5, 7 Виды и способы росписи по дереву	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Изучение историко-художественной информации для использования в выполнении профессиональных задач, и личного творческого развития. Подбор материала для выполнения творческой работы.
2.	Раздел №2,4,6,8,10,12,14 Творческая композиция	Разработка сюжета творческой композиции. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клаузурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Самостоятельное ведение работы по созданию первоначальных эскизов. Выполнение разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

#### I семестр

**промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение различных приемов росписи по дереву - Мезень, Пермогорье, Хохлома, Городец:

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы по теме задания (4-6 вариантов каждого промысла);
- выполнение копии на бумаге (1-2 варианта);
- варианты схем организации композиции (4-6).

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому этапу задания;
- готовая копия росписи по дереву одного из промыслов с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

#### II семестр

**промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение приемов росписи растительных мотивов:

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы по теме задания (4-6 вариантов каждого промысла);
  - выполнение копии на бумаге (1-2 варианта);
  - варианты схем организации композиции (4-6).

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в II семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому этапу задания с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

### **III семестр**

**промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение изображения животных и птиц в народной росписи по дереву :

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы по теме задания (4-6 вариантов каждого промысла);
  - выполнение копии на бумаге (1-2 варианта);
  - варианты схем организации композиции (4-6).

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в III семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому этапу задания;
- готовая копия росписи по дереву одного из промыслов с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

### **IV семестр**

**промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания по лаковой живописи. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше:

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы по теме задания (4-6 вариантов каждого промысла);
  - выполнение копии на бумаге (1-2 варианта);
  - варианты схем организации композиции (4-6).

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в IV семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому этапу задания;
- готовая копия росписи по дереву одного из промыслов с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

### **V семестр**

**промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение приёмов росписи по дереву человека - портрет. Техники, приемы:

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы по теме задания (4-6 вариантов каждого промысла);



- выполнение копии на бумаге (1-2 варианта);
- варианты схем организации композиции (4-6).

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в V семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому этапу задания;
- готовая копия росписи по дереву одного из промыслов с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

## **VI семестр**

**промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение приёмов росписи многофигурной композиции. Техники, приемы, этапы разработки темы задания:

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы по теме задания (4-6 вариантов каждого промысла);
- выполнение копии на бумаге (1-2 варианта);
- варианты схем организации композиции (4-6).

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в VI семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому этапу задания;
- готовая копия росписи по дереву одного из промыслов с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

## **VII семестр**

**промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания на изучение приёмов росписи тематической композиции. Техники, приемы, этапы разработки темы задания:

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы по теме задания (4-6 вариантов каждого промысла);
- выполнение копии на бумаге (1-2 варианта);
- варианты схем организации композиции (4-6).

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в VII семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому этапу задания;
- готовая копия росписи по дереву одного из промыслов с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов

## **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Основы народного искусства» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Основы народного искусства» является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности) и экзаменационной практической работы. Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течении семестра и экзаменационной практической работы.