

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
народная художественная культура  
Гинтер С.М.



«\_17\_» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 51.03.02. Народная художественная культура

**Профиль:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** народная художественная культура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятель ная работа	Контактные часы (семестры)							Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	
ЗЕ	Часы									
15	540	106	60	76	60	76	60	57	45	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (Уровень бакалавриата) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчики:

К. п. н., профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Старший преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Л.М. Белая

Зав. кафедрой:

К. п. н., профессор кафедры

«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО3++ подготовки профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» по направлению 51.03.02 квалификация - бакалавр. Цель учебного курса "Основы народного искусства» состоит в формировании у студентов направления «Народная художественная культура» таких компетенций, которые позволят им, стать руководителями студи декоративно-прикладного творчества, владеющими профессиональными знаниями и умениями в области художественной обработки дерева.

### 1.2 Задачи

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной обработки материалов в дереве;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- владение основными навыками создания и росписи произведений декоративно-прикладного искусства в дереве, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего руководителя творческого коллектива;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы народного искусства» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6,7 семестров в объеме 540 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен / просмотр/ в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<u>ПК-2</u> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных	<b><u>Знать:</u></b> - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества <b><u>Уметь:</u></b> - собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества <b><u>Владеть:</u></b> -технологиями сбора и обработки информации композиционных

этнокультурных традиций и социокультурной среды.	построений в создании произведения народного творчества
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>								434
практических	60	76	60	76	60	57	45	434
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	12	14	12	14	12	15	27	106
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзам (пр-р)							
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	90	72	90	72	72	72	540
ЗЕ	2	2,5	2	2,5	2	2	2	15

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.	Знакомство с художественными изделиями из дерева, способами декорирования – резьбы, точения, долбления, росписи и т.д. Освоения приемов росписи по дереву. Традиции иконописного мастерства в народной росписи по дереву. Инструменты и материалы. Приемы и элементы народной росписи. Техники и виды письма. Объем задания. Выполнение упражнений росписи по дереву на бумаге, Ф-3 4-5 листов по всем основным видам росписи.	ПК-2
2.	Копия росписи по дереву	Задание выполняется в материале, Роспись производится по плоской (разделочная доска) и объемной форме (шкатулка или коробка). Копируются четыре промысла – Мезень, Пермогогорье, Хохлома и Городец. Объем задания. Выполнение в материале четырех видов изделий, точная копия.	ПК-2
3.	Растительные мотивы в народной росписи по дереву.	Изучение приемов росписи: Семеновская матрешка, Полхов – Майданская, Сергиев Посадская матрешка. Изготовление копии. Освоение приемов росписи	ПК-2

		<p>матрешки, создание декоративной композиции росписи на круглой объемной форме. Изучение приемов последовательного нанесения декора и выстраивания структуры декорируемой поверхности.</p> <p>Объем задания.</p> <p>Выполнение в материале четырех видов изделий, точная копия.</p>	
4.	Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	<p>Создание творческой композиции на основе изученных промыслов. Выполнение композиции из нескольких предметов с предварительной разработкой темы, соблюдением канонов народного промысла и особенностей традиций школы.</p> <p>Объем задания.</p> <p>Выполнение в материале композиции из нескольких предметов.</p>	ПК-2
5.	Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву. Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.	<p>Знакомство с техниками исполнения птиц в росписи по дереву разных промыслов России. Отличительные особенности, приемы работы, принципы стилизации в передаче образа птицы.</p> <p>Выполнение копий и стилизации реальных образов птиц с применением различных приемов.</p> <p>Цель: раскрыть приемы письма в различных школах росписи по дереву.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить приемы письма и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить технологические приемы письма;</li> <li>- разработать подготовительные эскизы, выбрать и разработать форэскизы изображения;</li> <li>- перенести образ на бумаге в проекте;</li> <li>- выполнить роспись на деревянной поверхности.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	ПК-2
6.	Создание творческой композиции.	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой композиции;</li> <li>- разработать форэскиз окончательной композиции;</li> </ul>	ПК-2

		<p>- перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись.  Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	
7.	<p>Лаковая живопись.  Техники, приемы.  Технология изготовления изделий из папье-маше</p>	<p>Производство миниатюрной лаковой живописи «Федоскино». Приемы декоративного оформления изделий: «шотландка», «скань», «под черепашку», «цировка».</p> <p>Цель: раскрыть панораму развития художественных лаков.</p> <p>Задачи: познакомить с искусством лаковой миниатюры Востока, Запада, России.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить прием декорировки «скань» и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить технологические приемы подготовки полуфабриката, металлизированный грунт под сквозное нанесение фона;</li> <li>- выложить сканый узор на поверхности изделия.</li> </ul> <p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная операция;</li> <li>- нанесение грунта на п/ф (полуфабрикат);</li> <li>- покрытие лаком п/ф;</li> <li>- шлифовка п/ф;</li> <li>- подготовка поверхности п/ф под роспись алюминиевым порошком;</li> <li>- выкладывание узора на п/ф серебряных элементов;</li> <li>- покрытие лаком;</li> <li>- изучение лессировочных масляных красок.</li> </ul> <p>Используемые материалы: Папье-маше п/ф, лак ПФ-283, пуансоны, металлические элементы, кисть, лессировочные масляные краски, шлифовальная бумага.</p>	ПК-2
8.	<p>Художественное проектирование изделия в технике «скань»  Федоскинской лаковой живописи</p>	<p>Творческое задание на поиск формы и композиционное решение в традициях изучаемого промысла. Разработка проекта задания осуществляется через серию эскизов графических и в цвете. Изучаются основные средства орнаментальной композиции и используются во время разработки проекта.</p> <p>Цель: научиться создавать изделия в традициях изучаемого промысла с ориентацией на эстетические предпочтения 21 века.</p> <p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор материала;</li> </ul>	ПК-2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- зарисовки форм шкатулок «Федоскино»;</li> <li>- разработка авторской композиции на основе изучаемой традиции;</li> <li>- составление геометрического орнамента в технике «скань».</li> <li>- выполнение подачи проекта на планшете.</li> </ul> <p>Материалы: бумага, темпера, кисть, карандаш, размер проекта А-3.</p>	
9	Практическое задание на изучение приёмов росписи по дереву человека - портрет.	<p>Знакомство с техниками исполнения человека в росписи по дереву разных промыслов России. Отличительны е особенности, приемы работы, принципы стилизации в передаче образа человека.</p> <p>Выполнение копий и стилизации реальных образов людей с применением различных приемов.</p> <p>Цель: раскрыть приемы письма в различных школах росписи по дереву.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить приемы письма и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить технологические приемы письма;</li> <li>- разработать подготовительные эскизы, выбрать и разработать форэскизы изображения;</li> <li>- перенести образ на бумаге в проекте;</li> <li>- выполнить роспись на деревянной поверхности.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	ПК-2
10.	Выполнение творческого задания по теме	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой композиции;</li> <li>- разработать форэскиз окончательной композиции;</li> <li>- перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	ПК-2
11.	Многофигурная композиция. Техники, приемы, этапы разработки	<p>Знакомство с техниками исполнения многофигурных композиций в росписи по дереву разных промыслов России. Отличительны е особенности, приемы работы,</p>	ПК-2

	темы задания.	<p>принципы стилизации в передаче образа человека.</p> <p>Выполнение копий и стилизации реальных образов людей с применением различных приемов.</p> <p>Цель: раскрыть приемы письма в различных школах росписи по дереву.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить приемы письма и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить технологические приемы письма;</li> <li>- разработать подготовительные эскизы, выбрать и разработать форэскизы изображения;</li> <li>- перенести образ на бумаге в проекте;</li> <li>- выполнить роспись на деревянной поверхности.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	
12.	Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой композиции;</li> <li>- разработать форэскиз окончательной композиции;</li> <li>- перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	ПК-2
13.	Тематическая композиция разработка сюжета, этапы выполнения.	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить эскизы тематической творческой композиции;</li> <li>- разработка сюжета;</li> <li>- форэскиз окончательной композиции;</li> <li>- перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись.</li> </ul> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	ПК-2

14.	Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	Выполнение творческой тематической композиции. Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России. Задачи: - выполнить эскизы тематической творческой композиции; - разработать форэскиз окончательной композиции; - перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись. Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.	ПК-2
-----	---	--	------

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.	30	6	36
2. Изготовление копии росписи по дереву одного из центров народного творчества.	30	6	36
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

### 2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Растительные мотивы в народной росписи по дереву.	30	7	37
2. Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	46	7	53
<i>Итого за семестр</i>	76	14	90

### 3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву. Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.	30	6	36
2. Создание творческой композиции.	30	6	36
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

### 4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.

1. Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше.	30	7	37
2. Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи	46	7	53
<i>Итого за семестр</i>	76	14	90

#### 5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Практическое задание на изучение приёмов росписи по дереву человека - портрет.	30	6	36
2. Выполнение творческого задания по теме.	30	6	36
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

#### 6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Многофигурная композиция. Техники, приемы, этапы разработки темы задания.	30	7	37
2. Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	27	8	35
<i>Итого за семестр</i>	57	15	72

#### 7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Тематическая композиция разработка сюжета, этапы выполнения.	20	13	33
2. Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	25	14	39
<i>Итого за семестр</i>	45	27	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Бадаев, В. С. Искусство русской кистевой росписи [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65(030800) — изобразительное искусство / В. С. Бадаев. – Электрон. текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 71 с. : 64 с. цв. вкл. – (Учебное пособие для вузов) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96268/#1>.
2. Василенко, В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2011. — 169 с. : . — ISBN 978-5-7281-1254-9
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 54.03.02 и 54.04.02 / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. – Электрон. текст. изд. – М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. – 129 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96268/#1>.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна,

монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – Электрон. текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 272 с. – (Изобразительное искусство) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1>.

Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие для вузов. - М. : Владос, 2014.

5. Народная художественная культура : учебник: допущено в качестве учебника для студентов вузов культуры и искусств УМО по образованию в области народной художественной культуры, социальнокультурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ / Татьяна Ивановна Бакланова. — МГУКИ, 2002. — 412 с.— Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4396](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4396)

## 6.2 Дополнительная литература

1. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву: новые находки, систематизация, современное состояние / Ю. А. Арбат. – М.: Изобразительное искусство, 1970.
2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2010.
3. Воронов, В. С. Крестьянское искусство [Электронный ресурс] / В. С. Воронов. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань, 2014. – 137 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46370/#1>.
4. Воронцова, Т. Русская матрешка: История сюрпризов и смыслов // Искусство: учеб.-метод. журнал для учителей МХК, музыки и ИЗО / ИД Первое сентября .- 2015.- №2.- С.34-37.
5. [Гинтер, С. М.](#) Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / С. М. Гинтер, [Красноярский государственный художественный институт \(КГХИ\)](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ, 2010. - Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3573](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3573).
6. Гинтер, С.М. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учеб.- метод. пособие. - Красноярск : КГХИ, 2010.
7. Голубева, З.В. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи: учебно-методическое пособие. – СПб.: Союз художников, 2012.
8. Декоративная резьба. Материалы. Инструменты. Технология. Изделия: справочник / сост. В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2011.
9. Народные мастера. Традиции, школы: вып.1/ под ред. М.А. Некрасовой;- М.: Изобраз. искусство, 1985.- 296с.
10. Орнаментальная композиция : метод. рекомендации / сост. С.М.Гинтер. - Красноярск: КГХИ, 2014. ISBN 5-98-248-041-X.  
Орнаментальная композиция [Электронный ресурс]  
методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск:

Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. 26

с. — Режим доступа:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600)

11. Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебное пособие / Татьяна Михайловна Ломанова. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 96 с.
12. Ломанова, Татьяна Михайловна. Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Татьяна Михайловна Ломанова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 81 с.: ил. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3588](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3588)
13. . Смирнова, Любовь Эдуардовна. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Любовь Эдуардовна Смирнова. — Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 260 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4446](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4446)

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

- рабочие столы, швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюг, мольберты, подиумы для постановок

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»