

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Основы народного искусства**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:  
доцент кафедры  
«Народная художественная культура» Л.М. Белая

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 - Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<b><u>Знать:</u></b> - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание и тестирование
	<b><u>Владеть:</u></b> -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание и тестирование
	<b><u>Уметь:</u></b> - собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание и тестирование

	создания произведения декоративно- прикладного творчества						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческое задание и тестирование** позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями.

### Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества

### Уметь:

- собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества

### Владеть:

- технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества.

### Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1. Раскрытие темы</b> через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах	Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
<b>2. Разнообразие информации</b> в вариантах исполнения эскизов, форэскизов, зарисовок и копий	Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий
<b>3. Профессиональность исполнения темы</b> через практическую реализацию творческой работы в материале (композиционные закономерности, технические и технологические сред-	Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале со-	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)

ства)	творческой работе. Реализация творческой работы в материале не состоялась	стоялась на 70%		
-------	---	-----------------	--	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### 1. Раздел 1 (1 сем)

1.1 Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма..

1.2 Изготовление копии.

#### 2. Раздел 2 (2 сем)

2.1 Растительные мотивы в народной росписи по дереву.

2.2 Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.

#### 3. Раздел 3 (3 сем)

3.1 Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву.

3.2 Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.

3.3 Создание творческой композиции.

#### 4. Раздел 4 (4 сем)

4.1 Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше

4.2 Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи

#### 5. Раздел 5 (5 сем)

5.1 Практическое задание на изучение приёмов росписи по дереву человека - портрет

5.2 Выполнение творческого задания по теме

#### 6. Раздел 6 (6 сем)

6.1 Многофигурная композиция. Техники, приемы, этапы разработки темы задания.

6.2 Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.

#### 7. Раздел 7 (7 сем)

7.1 Тематическая композиция разработка сюжета, этапы выполнения.

7.2 Создание творческой композиции на основе изученных промыслов

#### 3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,

курс, группа

**51.04.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

**Дисциплина : Основы народного искусства**

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**Блок1. Вопросы закрытого типа Выделите правильный ответ.**

**1. Определите какую породу деревьев применяют для изготовления изделий хохломского промысла.**

- a) Береза, липа
- b) Кедр, сосна

**2. Определите за каким регионом географически закрепился хохломской промысел**

- a) Рязанская область, г.Михайлов
- b) Нижегородская область, г.Семенов
- c) Московская область, г. Сергиев-Посад

**3. Определите какой промысел не относится к росписи по дереву**

- a) Хохломская роспись
- b) Городецкая роспись
- c) Жостовская роспись
- d) Северодвинская роспись

**4. Какими красками работают мастера хохломской росписи**

- a) краска темперная поливинилацетатная художественная
- b) краска масляная
- c) краска акриловая

**5. Определите изображение птиц в «травном письме» и «кудрина» в традиционной хохломской росписи**

- b) роспись «кудрина»
- a) роспись «травное письмо»



a)



b)

6. Перечислите классиков городецкой росписи XIX в начала XX века и дату пере-  
хода городецких мастеров к живописной технике.

**Мастера: Гавриил Поляков, Федор Краснояров, Игнатий Лебедев, Игнатий Мазин.**

**В 1870 году иконописец Огуречников помог городецким мастерам освоить живописную манеру росписи: способы наложения слоев краски, оживки белилами, приемы, которыми пользовались при написании икон, но содержание росписи не напоминает иконописные сюжеты.**

**Блок 2. Вопросы открытого типа. Дайте краткий ответ**

**1. Перечислите основные элементы хохломской росписи**

Основными элементами хохломской росписи : «тычок», «травка», «капелька», «спиралька», «усик».

**2. Перечислите традиционные виды росписи хохломского промысла**

Верховое письмо: « травное письмо» и « под листок»

Роспись «под фон»

Роспись «кудрина»

**3. Перечислите цветовую палитру мастера хохломской росписи**

Используемые цвета в хохломской росписи : черный, красный, зеленый, коричневый, оранжевый, желтый.

**4. Перечислите виды декорировки, характерные для Федоскинского промысла**

«шотландка»- геометрический рисунок, состоящий из перекрещивающихся линий  
«скань»- наборный рисунок по сырому лаку из отдельных металлических элементов, отбитых на матрице специальными пуансонами  
имитация под малахит

**5. Перечислите технику изготовления изделий хохломского промысла**

Традиционная техника изготовления хохломских изделий:

токарные формы (поставцы, супницы, чаши и т. д.)

столярные формы (столы , стулья)

резные (ложки, ковши-утки, братины и т. д.)

прессованные (блюдо разных размеров)

**6. Перечислите виды материалов, используемые в декоративно-прикладном искусстве**

Используемые материалы: дерево, металл, текстиль, папье- маше, стекло, глина, береста.

**Блок 3. Практикоориентированные вопросы. Установите соответствие**

**1. Определите к какой росписи по дереву относятся фигуры человека**

**а) Городецкая роспись**

b) Домовая роспись

с) Хохломская роспись





2. Определите к какому промыслу по дереву относятся растительные мотивы

- a) Северодвинская роспись
- b) Городецкая роспись**
- c) Шенкурская роспись



3. Определите к какому виду росписи относятся элементы архитектуры (колонны)

- a) Городецкая роспись
- b) Палехская роспись
- c) Борецкая**



#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра и тестирования в конце 1,2,3, 4,5,6 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра и тестирования в 7 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

## **4.2 Описание процедуры итогового контроля**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися, тестирования. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

## **4.3 Структура экзамена (просмотра)**

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием), тестирование.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.