

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК

для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Составитель:
К.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Пояснительная записка

методические указания по освоению курса «рисунок» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Рисунок» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Натюрморт из 3-4 предметов с разнофактурной основой	Форма: Формальная, ритмообразующая композиция на статику и динамику на основе рельефов поверхностей заданных форм (терка, губка, кирпич, стиральная доска и т.д.) Цель: Получение навыков обобщенного видения объектов как пятна сложной формы.

		<p>Методические задачи: Определить формат листа, создать графическую композицию во фронтальной проекции, применяя наиболее характерные текстуры и материалы, соответствующие образу постановки и предметов в ней, нахождение графического декоративного языка, на основе полученных текстур создать две формальные ритмические композиции:</p> <p>а) статичную композицию;</p> <p>б) динамичную композицию.</p> <p>Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, смешанная техника</p>
2	Тематический натюрморт из 5-8 предметов разнофактурных форм.	<p>Форма: Тональное, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры.</p> <p>Цель: Развить навыки графической культуры</p> <p>Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер движения фигур и их расположение. Определить центр композиции, найти общий ритм движения фигур, не забывая об индивидуальной пластике. Найти и передать характер и форму предметов языком графической текстуры. Показать в листе распределение насыщенности тона в градации 3-х хроматических цветов.</p> <p>Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, смешанная техника.</p>
3	Натюрморт из 3-4 предметов, в технике сграффито	<p>Форма: Тональное, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры</p> <p>Цель: Развить навыки владения техникой сграффито.</p> <p>Методические задачи: Передать характер Тональное, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры, текстуру и форму предметов методом техники сграффито, вылепить форму предметов тоном, найти пластическую взаимосвязь.</p> <p>Подача – формат 40x50 см.. Материал: бумага, сграффито.</p>
4	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разнофактурных материалов, связанный с темой проекта	<p>Форма: Графическое, декоративное решение композиции.</p> <p>Цель: Развить навыки графической культуры.</p> <p>Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер предмета и его расположение, найти главное и второстепенное. Передать характер и форму предметов языком графической текстуры. Показать в листе распределение насыщенности тона, сохранив целостность композиционного пространства.</p> <p>Подача: формат 40x50 см. Материал: бумага, смешанная техника</p>
5	Тематический натюрморт из 5-8 предметов	<p>Форма: Тональное, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры.</p>

	,связанный с темой проекта.	Цель: Получение навыков создания декоративности пространства методом оверлепинга. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, выявить текстуру предметов, добиться декоративности композиции методом оверлепинга, проследить распределение темных и светлых пятен в пространстве листа. Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, смешанная техника.
6	Тематический натюрморт из 6-8 предметов ,связанный с темой проекта.	Форма: Тональный анализ, декоративное решение композиции. Отработка графической культуры определенной народности. Цель: Получение навыков передачи графической культуры определенной народности. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона и тени. Проследить как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций .Обогатить композицию орнаментальными элементами ,присущими только выбранной народности. Подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 50x60см. Материал: бумага, тушь, гуашь.
7	Декоративная композиция «Танец» на основе набросков с натуры	Анализ количественной и качественной характеристики пятна и пластики фигуры человека, декоративное решение. Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы, навыков видения и изображения фигуры человека в пространстве листа. Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер движения фигур и их расположение. Определить центр композиции, найти общий ритм движения фигур ,не забывая об индивидуальной пластике каждой . Построить фигуры с учетом пропорций и характера движения, анализируя их анатомическую структуру, форму, взаимосвязь. Применяя стилизацию и обобщение деталей моделировать форму орнаментальными элементами (на основе народной культуры ,изученной на проектной композиции). Подача – формат 50x50 Материал: бумага, , смешанная техника
8	Наброски с фигуры человека.	Форма: Выразительное линейно-силуэтное и решение цельным пятном фигуры человека. Цель: Получение навыков обобщенного видения фи-

		<p>гуры человека как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе.</p> <p>Методические задачи: Определить общий масштаб фигуры в листе, пропорции данной фигуры, характерные особенности. Добиться художественной выразительности в технике исполнения (линия пятно).</p> <p>подача – формат А-4.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, тушь.</p>
9	Тематическая постановка с фигурой человека	<p>Форма: Тональное, декоративное решение композиции, светотеневая моделировка.</p> <p>Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе.</p> <p>Цель: Закрепление навыков передачи фигуры человека в пространстве.</p> <p>Методические задачи: Найти масштабное взаимоотношение фигуры и предметов, особое внимание уделить пропорционированию фигуры (передать индивидуальный характер человека), разобрать общие тональные отношения по массам, вылепить форму при помощи передачи светотени тремя основными отношениями (свет, тень, полутень), проследить распределение тона в пространстве листа.</p> <p>подача – формат 40x50 см.</p>
10	Декоративная композиция на основе переработки предыдущего задания, связанная с темой дипломного проекта. Тематическая постановка с фигурой человека.	<p>Форма: Тональный анализ, декоративное решение композиции</p> <p>Изучение ступенчатого развития изображения формы.</p> <p>Цель: Получение навыков передачи фигуры человека в пространстве листа без копирования светотонального состояния модели.</p> <p>Методические задачи: На основе предыдущего задания создать разные по тональной насыщенности композиционные варианты, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона в двух градациях и тени. Проследить, как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций. Основываясь базой дипломного проекта внести орнаментальные элементы в композицию, а так же некоторые предметы быта данной народности. По возможности стилизовать общий язык листа под характерные особенности языка данной народной культуры.</p> <p>подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 50x60см.</p> <p>Материал: бумага, свободный выбор материала.</p> <p>подача – формат 40x50 см.</p> <p>Материал: бумага, свободный выбор материала.</p>
11	Натюрморт из 4-5	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка</p>

	разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении.	<p>ка.</p> <p>Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе.</p> <p>Цель: Закрепление навыков передачи трехмерности пространства.</p> <p>Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве, подчеркнуть пластические взаимосвязи предметов.</p> <p>Подача – формат 40x50 см.</p> <p>Материал: бумага, мягкий материал.</p>
12	Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания.	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка.</p> <p>Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе.</p> <p>Цель: Получение навыков передачи трехмерности пространства без копирования светотонального состояния модели.</p> <p>Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона в двух градациях и тени. Проследить, как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций, соотношения основных пластических и тональных масс.</p> <p>Подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 40x50см.</p> <p>Материал: бумага, 4 цвета контрастных по тону мягкого материала.</p>
13.	Натюрморт из 8-10 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении.	<p>Форма: Композиционное упражнение.</p> <p>Изучение ступенчатого развития композиционного мышления. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе.</p> <p>Цель:</p> <p>а) разбить объекты на три плана и обобщить каждый в один тон. Проследить силуэт и взаимосвязь предметов в каждом из планов, композиция в целом.</p> <p>б) усложнить лучшее композиционное решение с добавлением полутонов в каждый из планов и текстур в композиционный центр первого плана.</p> <p>в) переместить композиционный центр на второй или третий планы. Перенести на большой формат лучшее решение в свободной графической технике.</p> <p>Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи</p>

		<p>светотени, проследить распределение света в пространстве, подчеркнуть пластические взаимосвязи предметов.</p> <p>Подача – эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 40x50см.</p> <p>Материал: бумага, свободное графическое решение.</p>
--	--	--

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы
1.	Разделы № 1,2,3,4,5,6,7	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Выполнение зарисовок, работа с натурой в соответствии с задачами аудиторной работы. наброски, эскизы, форэскизы натюрмортов, композиционные происки – от 6 до 8 вариантов.
	Раздел №8,9,10	Выполнение копий и анализ творческого решения произведений классиков.
2.	Раздел №11,12,13	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Зарисовки по памяти объектов природы, постановочных натюрмортов, человека, животных и т.д. наброски, эскизы, форэскизы натюрмортов, композиционные происки – от 6 до 8 вариантов.

IV семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания – натюрморт из 4-5 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении и варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень); перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве, подчеркнуть пластические взаимосвязи предметов.

Выполнение практического задания – тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания.

- варианты композиционных форэскизов (9-10шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень);

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона в двух градациях и тени. Проследить, как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций, соотношения основных пластических и тональных масс.

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Натюрморт из 4-5 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении: р-р.40x50 и варианты композиционных форэскизов(3-4шт).

Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания р- р.40x50 и варианты композиционных форэскизов(9-10шт).

Натюрморт из 8-10 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении р-р 40х50 и варианты композиционных форэскизов(9-10шт).

V семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания – натюрморт из 3-4 предметов с разнофактурной основой:

-варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка формы тоном и текстурой; перенесение в формат 40х50 2-х лучших эскизов. Определить формат листа, создать графическую композицию во фронтальной проекции, применяя наиболее характерные текстуры и материалы, соответствующие образу постановки и предметов в ней, нахождение графического декоративного языка, на основе полученных текстур создать две формальные ритмические композиции:

- a) статичную композицию;
- b) динамичную композицию.

Выполнение практического задания – тематический натюрморт из 5-8 предметов разнофактурных форм: варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень) и 3-мя цветами; перенесение в формат 40х50 лучшего эскиза. Определить формат листа, масштаб, характер движения фигур и их расположение. Определить центр композиции, найти общий ритм движения фигур, не забывая об индивидуальной пластике каждой. Найти и передать характер и форму предметов языком графической текстуры. Показать в листе распределение насыщенности тона в градации 3-х хроматических цветов.

V семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания – тематический натюрморт из 5-6 предметов разнофактурных материалов, связанный с темой проекта: варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень); перенесение в формат 40х50 лучшего эскиза: Определить формат листа, масштаб, характер предмета и его расположение, найти главное и второстепенное. Передать характер и форму предметов языком графической текстуры. Показать в листе распределение насыщенности тона, сохранив целостность композиционного пространства.

Выполнение практического задания – тематический натюрморт из 5-8 предметов, связанный с темой проекта: варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень); перенесение в формат 40х50 лучшего эскиза. Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, выявить текстуру предметов, добиться декоративности композиции методом оверлепинга, проследить распределение темных и светлых пятен в пространстве листа.

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Тематический натюрморт из 5-6 предметов разнофактурных материалов, связанный с темой проекта р-р.40х50:

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт).

Тематический натюрморт из 5-8 предметов, связанный с темой проекта р- р.40х50:

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт).

Тематический натюрморт из 6-8 предметов, связанный с темой проекта: р-р 40х50

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт).

Декоративная композиция «Танец» на основе набросков с натуры р-р 50х50:

- варианты композиционных форэскизов(3-4шт).

VI семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания – тематический натюрморт из 5-6 предметов разной фактурных материалов, связанный с темой проекта: варианты композиционных форэскизов (3-4шт) Лепка формы тоном (свет, полутон, тень); перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза: Определить формат листа, масштаб, характер предмета и его расположение, найти главное и второстепенное. Передать характер и форму предметов языком графической текстуры. Показать в листе распределение насыщенности тона, сохранив целостность композиционного пространства.

Выполнение практического задания – тематический натюрморт из 5-8 предметов, связанный с темой проекта: варианты композиционных форэскизов (3-4шт). Лепка формы тоном (свет, полутон, тень); перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, выявить текстуру предметов, добиться декоративности композиции методом оверлеппинга, проследить распределение темных и светлых пятен в пространстве листа.

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Тематический натюрморт из 5-6 предметов разной фактурных материалов, связанный с темой проекта р-р.40x50: варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Тематический натюрморт из 5-8 предметов, связанный с темой проекта р- р.40x50: варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Тематический натюрморт из 6-8 предметов, связанный с темой проекта р-р 40x50 варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

Декоративная композиция «Танец» на основе набросков с натуры р-р 50x50: варианты композиционных форэскизов (3-4шт).

VII семестр

промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания – наброски с фигуры человека:

- варианты композиционных форэскизов формат А-4. Лепка формы тоном (свет, полутон, тень), определить общий масштаб фигуры, пропорции.

Выполнение практического задания – Тематическая постановка с фигурой человека:

- варианты композиционных форэскизов (3-4шт) Лепка формы тоном (свет, полутон, тень).

- перенесение в формат 40x50 лучшего эскиза. Найти масштабное взаимоотношение фигуры и предметов, особое внимание уделить пропорционированию фигуры (передать индивидуальный характер человека), разобрать общие тональные отношения по массам, вылепить форму при помощи передачи светотени тремя основными отношениями (свет, тень, полутень), проследить распределение тона в пространстве листа.

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр: наброски с фигуры человека р-р.А-4; тематическая постановка с фигурой р.40x50; варианты композиционных форэскизов (3-4шт); декоративная композиция на основе переработки предыдущего задания, связанная с темой дипломного проекта р.40x50; варианты композиционных форэскизов (9-10шт).

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр

– наброски с фигуры человека р-р.А-4; тематическая постановка с фигурой р.40x50; варианты композиционных форэскизов (3-4шт); декоративная композиция на основе переработки предыдущего задания, связанная с темой дипломного проекта р-р.40x50; варианты композиционных форэскизов (9-10шт).

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Рисунок» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается копирование и плагиат.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины. Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.