

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
народная художественная  
культура  
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РИСУНОК**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 51.03.02. Народная художественная культура

**Профиль:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** народная художественная культура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
			4	5	6	7	
ЗЕ	Часы						
10	360	88	76	60	76	60	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчики:

К. п.н., профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Доцент кафедры «Народная художественная культура» Н.А. Стрижнева

Зав. кафедрой:

К.п.н., профессор кафедры

«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования *ФГОС ВО3++* подготовки профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» квалификация - бакалавр

Цель преподавания учебного курса «Рисунок» состоит в формировании у студентов направления «Народная художественная культура» таких компетенций, которые бы позволили им реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения,
- приобретение и расширение знаний закономерности строения и конструкции объектов предметного мира и пространства,
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач,
- развитие активного взгляда на натуру, переход от пассивного рисования к художественно осмысленной форме, богатству пластических решений и разнообразию композиций, что дает возможность наиболее полно раскрыть возможности личностного творческого потенциала,
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 4,5,6,7 семестров в объеме 360 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен / просмотр/ в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культуры	<u>Знать:</u> - законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата; <u>Уметь:</u> - уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах; <u>Владеть:</u> - приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных	<u>Знать:</u> - методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку; <u>Уметь:</u> - делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в

этнокультурных традиций и социокультурной среды.	реализации образовательного процесса; <u>Владеть:</u> - методикой обучения рисунку различных групп населения
--	--

Таким образом обучающийся должен:

**знать:**

- законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата с учетом возрастных и психологических особенностей, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки обучающегося;
- методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку;

**уметь:**

- использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса.

**владеть:**

- приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- способами и приемами гармонизации изображения;
- тоновыми отношениями в рисунке;
- методикой обучения рисунку различных групп населения

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	4	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					272
практических	76	60	76	60	272
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	32	30	14	12	88
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен ( пр-р)	Экзамен ( пр-р)	Экзамен ( пр-р)	Экзамен ( пр-р)	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	108	90	90	72	360
ЗЕ	3	2,5	2,5	2	10

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Натюрморт из 3-4 предметов с разнофактурной основой	Форма: Формальная, ритмообразующая композиция на статику и динамику на основе рельефов поверхностей заданных форм (терка, губка, кирпич, стиральная доска и т.д.) Цель: Получение навыков обобщенного видения объектов как пятна сложной	ПК-1 ПК-2

		<p>формы.</p> <p>Методические задачи: Определить формат листа, создать графическую композицию во фронтальной проекции, применяя наиболее характерные текстуры и материалы, соответствующие образу постановки и предметов в ней ,нахождение графического декоративного языка, на основе полученных текстур создать две формальные ритмические композиции:</p> <p style="padding-left: 40px;">а) статичную композицию; б) динамичную композицию.</p> <p>подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, смешанная техника</p>	
2	Тематический натюрморт из 5-8 предметов разнофактурных форм.	<p>Форма: Тональное, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры.</p> <p>Цель: Развить навыки графической культуры</p> <p>Методические задачи:: Определить формат листа, масштаб, характер движения фигур и их расположение. Определить центр композиции, найти общий ритм движения фигур ,не забывая об индивидуальной пластике. Найти и передать характер и форму предметов языком графической текстуры. Показать в листе распределение насыщенности тона в градации 3-х хроматических цветов.</p> <p>подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, смешанная техника.</p>	ПК-1 ПК-2
3	Натюрморт из 3-4 предметов, в технике сграффито	<p>Форма: Тональное, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры</p> <p>Цель: Развить навыки владения техникой сграффито .</p> <p>Методические задачи: Передать характер Тональное, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры, текстуру и форму предметов методом техники сграффито, вылепить форму предметов тоном, найти пластическую взаимосвязь .</p> <p>подача – формат 40x50 см.. Материал: бумага, сграффито.</p>	ПК-1 ПК-2
4	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разнофактурных материалов ,связанный с темой проекта	<p>Форма: Графическое, декоративное решение композиции.</p> <p>Цель:: Развить навыки графической культуры .</p> <p>Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер предмета и его</p>	ПК-1 ПК-2

		<p>расположение, найти главное и второстепенное. Передать характер и форму предметов языком графической текстуры. Показать в листе распределение насыщенности тона ,сохранив целостность композиционного пространства.</p> <p>подача: формат 40x50 см.</p> <p>Материал: бумага, смешанная техника</p>	
5	Тематический натюрморт из 5-8 предметов ,связанный с темой проекта.	<p>Форма: Тональное, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры.</p> <p>Цель: Получение навыков создания декоративности пространства методом оверлепинга.</p> <p>Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, выявить текстуру предметов, добиться декоративности композиции методом оверлепинга, проследить распределение темных и светлых пятен в пространстве листа.</p> <p>подача – формат 40x50 см.</p> <p>Материал: бумага, смешанная техника.</p>	ПК-1 ПК-2
6	Тематический натюрморт из 6-8 предметов ,связанный с темой проекта.	<p>Форма: Тональный анализ, декоративное решение композиции.</p> <p>Отработка графической культуры определенной народности.</p> <p>Цель: Получение навыков передачи графической культуры определенной народности.</p> <p>Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона и тени. Проследить как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций .Обогатить композицию орнаментальными элементами ,присущими только выбранной народности.</p> <p>подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 50x60см.</p> <p>Материал: бумага, тушь, гуашь.</p>	ПК-1 ПК-2
7	Декоративная композиция «Танец» на основе набросков с натуры	<p>Анализ количественной и качественной характеристики пятна и пластики фигуры человека, декоративное решение.</p> <p>Цель: Получение навыков обобщенного</p>	ПК-1 ПК-2

		<p>видения группы объектов как пятна сложной формы, навыков видения и изображения фигуры человека в пространстве листа.</p> <p>Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер движения фигур и их расположение. Определить центр композиции, найти общий ритм движения фигур ,не забывая об индивидуальной пластике каждой . Построить фигуры с учетом пропорций и характера движения, анализируя их анатомическую структуру, форму, взаимосвязь. Применяя стилизацию и обобщение деталей моделировать форму орнаментальными элементами (на основе народной культуры ,изученной на проектной композиции).</p> <p>подача – формат 50x50</p> <p>Материал: бумага, , смешанная техника</p>	
8	Наброски с фигуры человека.	<p>Форма: Выразительное линейно-силуэтное и решение цельным пятном фигуры человека.</p> <p>Цель: Получение навыков обобщенного видения фигуры человека как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе.</p> <p>Методические задачи: Определить общий масштаб фигуры в листе, пропорции данной фигуры ,характерные особенности. Добиться художественной выразительности в технике исполнения(линия пятно).</p> <p>подача – формат А-4.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, тушь.</p>	ПК-1 ПК-2
9	Тематическая постановка с фигурой человека	<p>Форма: Тональное, декоративное решение композиции, светотеневая моделировка.</p> <p>Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе.</p> <p>Цель: Закрепление навыков передачи фигуры человека в пространстве.</p> <p>Методические задачи: Найти масштабное взаимоотношение фигуры и предметов, особое внимание уделить пропорционированию фигуры (передать индивидуальный характер человека) ,разобрать общие тональные отношения по массам, вылепить форму при помощи передачи светотени тремя основными отношениями(свет,тень,полутень),</p>	ПК-1 ПК-2

		<p>проследить распределение тона в пространстве листа.          Подача – формат 40x50 см.</p>	
10	<p>Декоративная композиция на основе переработки предыдущего задания, связанная с темой дипломного проекта Тематическая постановка с фигурой человека.</p>	<p>Форма: Тональный анализ, декоративное решение композиции          Изучение ступенчатого развития изображения формы.          Цель: Получение навыков передачи фигуры человека в пространстве листа без копирования светотонального состояния модели.          Методические задачи: На основе предыдущего задания создать разные по тональной насыщенности композиционные варианты, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона в двух градациях и тени. Проследить, как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций. Основываясь базой дипломного проекта внести орнаментальные элементы в композицию, а так же некоторые предметы быта данной народности. По возможности стилизовать общий язык листа под характерные особенности языка данной народной культуры.          Подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 50x60см.          Материал: бумага, свободный выбор материала.          Подача – формат 40x50 см.          Материал: бумага, свободный выбор материала.</p>	<p>ПК-1          ПК-2</p>
11	<p>Натюрморт из 4-5 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении.</p>	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка.          Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе.          Цель: Закрепление навыков передачи трехмерности пространства.          Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве, подчеркнуть пластические взаимосвязи предметов.</p>	<p>ПК-1          ПК-2</p>



		<p>Подача – формат 40x50 см. Материал: бумага, мягкий материал.</p>	
12	<p>Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания.</p>	<p>Форма: Тональный анализ, светотеневая моделировка. Изучение ступенчатого развития изображения формы. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе. Цель: Получение навыков передачи трехмерности пространства без копирования светотонального состояния модели. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение предметов. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона в двух градациях и тени. Проследить, как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций, соотношения основных пластических и тональных масс. Подача - эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 40x50см. Материал: бумага, 4 цвета контрастных по тону мягкого материала.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
13.	<p>Натюрморт из 8-10 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении.</p>	<p>Форма: Композиционное упражнение. Изучение ступенчатого развития композиционного мышления. Анализ количественной и качественной характеристики света, тени и полутона в листе. Цель: а) разбить объекты на три плана и обобщить каждый в один тон. Проследить силуэт и взаимосвязь предметов в каждом из планов, композиция в целом. б) усложнить лучшее композиционное решение с добавлением полутонов в каждый из планов и текстур в композиционный центр первого плана. в) переместить композиционный центр на второй или третий планы. Перенести на большой формат лучшее решение в свободной графической технике. Методические задачи: Найти пропорциональное взаимоотношение</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

		предметов, разобрать тональные отношения, вылепить форму при помощи передачи светотени, проследить распределение света в пространстве, подчеркнуть пластические взаимосвязи предметов. Подача – эскизы (не менее 9 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 40x50см. Материал: бумага, свободное графическое решение.	
--	--	--	--

## 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

### 4 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Натюрморт из 3-4 предметов с разнофактурной основой	20	10	30
2. Тематический натюрморт из 5-8 предметов разнофактурных форм	20	10	30
3. Натюрморт из 3-4 предметов, в технике сграфито.	36	12	48
<i>Итого за пятый семестр</i>	76	32	108

### 5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Тематический натюрморт из 5-6 предметов разнофактурных материалов, связанный с темой проекта.	15	8	23
2. Тематический натюрморт из 5-8 предметов, связанный с темой проекта	15	8	23
3. Тематический натюрморт из 6-8 предметов, связанный с темой проекта.	15	8	23
4. Декоративная композиция «Танец» на основе набросков с натуры	15	6	21
<i>Итого за шестой семестр</i>	60	30	90

### 6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Наброски с фигуры человека	25	5	30
Тематическая постановка с фигурой человека	25	5	30
Тематическая постановка с фигурой человека на основе предыдущего задания	26	4	30
<i>Итого за седьмой семестр</i>	76	14	90

### 7 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Натюрморт из 4-5 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении.	20	4	24
2. Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания.	20	5	24
3. Натюрморт из 8-10 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении.	20	4	24
<i>Итого за первый семестр</i>	60	12	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223). — Дата размещения: 11.09.2019. - Текст электронный
3. Учебный рисунок I-V курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с  
Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057)  
Учебный рисунок. I-V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / Оксана Валерьевна Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604)

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-  
Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с.

2. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.

4. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594)

5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.

Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

6. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1> . — ISBN 978-5-534-07020-0.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

– Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

– **Для аудиторных занятий:**

- рабочие столы, швейные машины, оверлок, гладильная доска, утюг, мольберты, подиумы для постановок

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».