

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**РИСУНОК**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Составитель:

доцент кафедры

"Народная художественная культура" Н.А. Стрижнева

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<u>ПК-1</u> Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культуры	<u>Знать:</u> - законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата;	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<u>Уметь:</u> - уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<u>Владеть:</u> - приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематиче-	В целом успешное, но сопровождающе-	Успешное и систематическое применение	Творческое задание, тестирование

			навыков	ское при- менение навыков	еся отдель- ными ошибками при- менение навыков	навыков	
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<b><u>Знать:</u></b> - методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку;	Отсут- ствие знания	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Творческое задание, тестирование
	<b><u>Уметь:</u></b> - делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса;	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не сис- тематиче- ское умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ние	Успешное и системати- ческое уме- ние	Творческое задание
	<b><u>Владеть:</u></b> - методикой обучения рисунку различных групп населения	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное при- менение навыков	В целом успешное, но не сис- тематиче- ское при- менение навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- еся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Творческое задание, тестирование

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческое задание**, тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

**знать:**

- законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата с учетом возрастных и психологических особенностей, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки обучающегося;
- методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку;

**уметь:**

- использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса.

**владеть:**

- приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- способами и приемами гармонизации изображения;
- тоновыми отношениями в рисунке;
- методикой обучения рисунку различных групп населения.

### Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1. Раскрытие задач темы</b> через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов,	Допущены неточности и ошибки в изложении задач темы в эскизах	Тема раскрыта, но есть неточности выражения задач темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
<b>2. Разнообразие информации</b> в вариантах исполнения эскизов и форэскизов	Отсутствует разнообразие информации в изложении материала темы, недостаточное количество эскизов	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изображении темы	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок
<b>3. Профессиональность исполнения темы</b> через практическую реализацию творческой работы (композиционные закономер-	Неумение профессионально реализовать тему, слабое владение инструментами, техниками, технологиями	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе.	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой рабо-	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы (100%)

ности, технические и технологические средства)	исполнения, неумение применить их в творческой работе Задание не выполнено.	Реализация творческой работы состоялась на 70%	ты (90%)	
--	---	--	----------	--

### **Критерии оценивания тестов**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
К тестам - по количеству правильных ответов	Правильных ответов менее 60%	Правильных ответов – от 60% до 70%	Правильных ответов – от 70% до 80%	Правильных ответов – более 80%

### **3. Типовые контрольные задания**

1.1 Натюрморт из 4-5 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении

1.2 Тональный рисунок на основе переработки предыдущего задания.

1.3 Натюрморт из 8-10 разномасштабных предметов + драпировка, при боковом освещении.

#### **2. Раздел 2 (5 сем)**

2.1 Натюрморт из 3-4 предметов с разнофактурной основой

2.2 Тематический натюрморт из 5-8 предметов разнофактурных форм

2.3 Натюрморт из 3-4 предметов, в технике сграффито

#### **3. Раздел 3 (6 сем)**

3.1 Тематический натюрморт из 5-6 предметов разнофактурных материалов, связанный с темой проекта.

3.2 Тематический натюрморт из 5-8 предметов, связанный с темой проекта

3.3 Тематический натюрморт из 6-8 предметов, связанный с темой проекта.

3.4 Декоративная композиция «Танец» на основе набросков с натуры

#### **4. Раздел 4 (7 сем)**

4.1 Наброски с фигуры человека.

4.2 Тематическая постановка с фигурой человек

4.3 Тематическая постановка с фигурой человека на основе предыдущего задания

### **3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
курс, группа

### **51.04.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

**Дисциплина : Рисунок**

ПК-1 Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культуры

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

### **Блок 1. Вопросы закрытого типа**

**Вопрос 1** Какую роль в постановке несут драпировки?

- а) пластический элемент, связывающий предметы.**
- б) Пластический элемент, усложняющий изобразительный ряд
- в) Элемент, разрушающий композицию

**Вопрос 2** Какие виды текстуры бывают в рисунке?

- а) Механические и рисованные**
- б) Рисованные и напечатанные
- в) Печатные и сканированные

**Вопрос 3** Какой формы могут быть модули в декоративной композиции рисунка?

- а) Геометрической
- б) Растительной
- в) Разной**

**Вопрос 4** Что дает рисунку членение плоскости на части?

- а) Возможность уравнивания доселе спорной композиции**
- б) Усложнения визуального образа
- в) Усиление хаоса

**Вопрос 5** Каким вы видите смысл дальнейшего применения полученных навыков членения ?

- а) учит выстраивать гармоничную комбинаторику разных по контрастности и масштабу изображения декоративных пятен**
- б) Учит усложнять декорированием простоту композиционного решения
- в) не вижу смысла применения в своем творчестве

**Вопрос 6** Какие вы знаете средства усиления визуального образа композиции рисунка?

- а) орнаментивование**
- б) тонирование
- в) модуляция

### **Блок 2. Вопросы открытого типа**

**Вопрос 1:** Дайте определение: декоративность в современном ис-

## искусстве

**Ответ :** декоративность в современном искусстве—совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде. Декоративность, это форма выражения красоты и совокупности особых качеств произведения искусства, в том числе и декоративно-прикладного. Она является специфической особенностью, неразрывно связанна с выразительностью, а также приёмом художественно-образного мышления во всех пространственно-временных искусствах, в том числе и в рисунке.

**Вопрос 2 :** Какие основные этапы в учебном рисунке вы можете привести в пример как переход к плоскостному мышлению?

Ответ: 1- изображение плоскости листа любой из перспектив, кроме линейной( классической) разрушает естественную среду трехмерную, усиливает символизм визуализации увиденного

.2-обобщение формы в 4 тона дает вместе с уплощением формы одновременно усиление визуального образа вместе с варированием светотеневого контраста.

.3- вычленять и изучать каждую характеристику формы отдельности (силуэт, текстура, тон и т.д.)-один из основных и эффективных способов изображения рисунка декоративного.

**Вопрос 3:** Тональный рисунок- это:.....

Самый длительный по скорости исполнения. В нём изображение передаёт не только форму, объём, окраску, материальность предметов, но и их расположение в пространстве с учётом свето-воздушной среды. В рисунке с помощью тона передаётся степень освещения предметов и объектов, их удалённость друг от друга и источника света, фактуры, характеризующие их поверхности, степень важности изображённых элементов, рефлексы их друг на друга и влияние среды на предметы.

**Вопрос 4:** Дайте определение фактуре и текстуре предмета.

Фактура предмета - одна из важнейших характеристик и средств художественной выразительности, используемых для создания произведения искусства на ряду с такими фундаментальными понятиями как форма и цвет. «Фактура, это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого она состоит, и способом его обработки. Текстура (ощутимость фактуры) – наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого сделана форма\*». И если еще более лаконично: «фактурой» называют совокупность тактильных свойств, «текстурой» — совокупность свойств визуальных.

**Вопрос 5:** Что такое модуль и какова его роль в декоративном натюрморте?

Модуль-это какая-либо часть, единица, выраженная, применительно к изобразительному искусству , в пятне, линии, точке, мазке кистью, или в

элементах формальной композиции. Модуль - основа композиции, воображаемая единица, на которой развиваются остальные детали. Первичная геометрия этой техники дает наглядное представление о ритмообразующих сочетаниях и со-масштабности полутонов картинной плоскости. Поиск решений основных задач в декоративном натюрморте, начиная от стадии вживления найденного модуля в выбранные композиционные решения и заканчивая выбором рисунка самого модуля должен подчеркивать форму предмета, усиливать ритм пятен, не нарушая общей целостности композиции.

**Вопрос 6:** Опишите, что привносят в рисунок орнаментальные вставки?

Образы орнаментального искусства могут сами представлять собой символы или передаваться на символическом языке, что помогает выразить эмоционально-смысловое и образное содержание декоративного рисунка. Таким образом, органическая связь найденного орнаментального рисунка тематической постановки дает усиление визуального образа композиции, что позволяет достигать целостности взаимодействия выразительных средств искусства.

### **Блок 3. Практикоориентированные вопросы**

**Вопрос 1.** Укажите, на каком из представленных ниже образцах изучается :

- а-Силуэт предмета
- б-Текстура предмета
- в- Свето-тень предмета

Ответ:

- а-Силуэт предмета
- б-Текстура предмета
- в-Свето-тень предмета





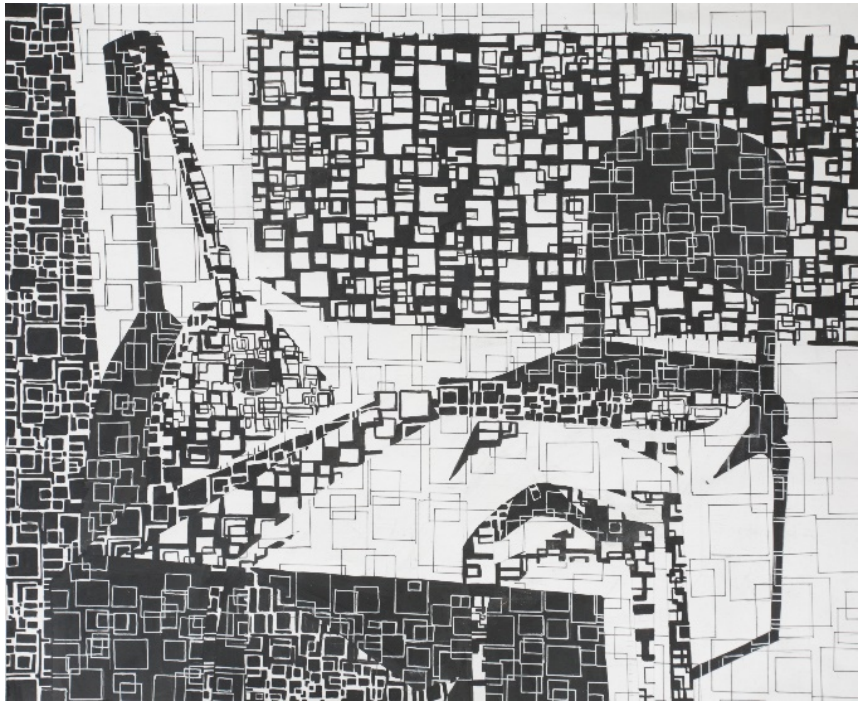


б

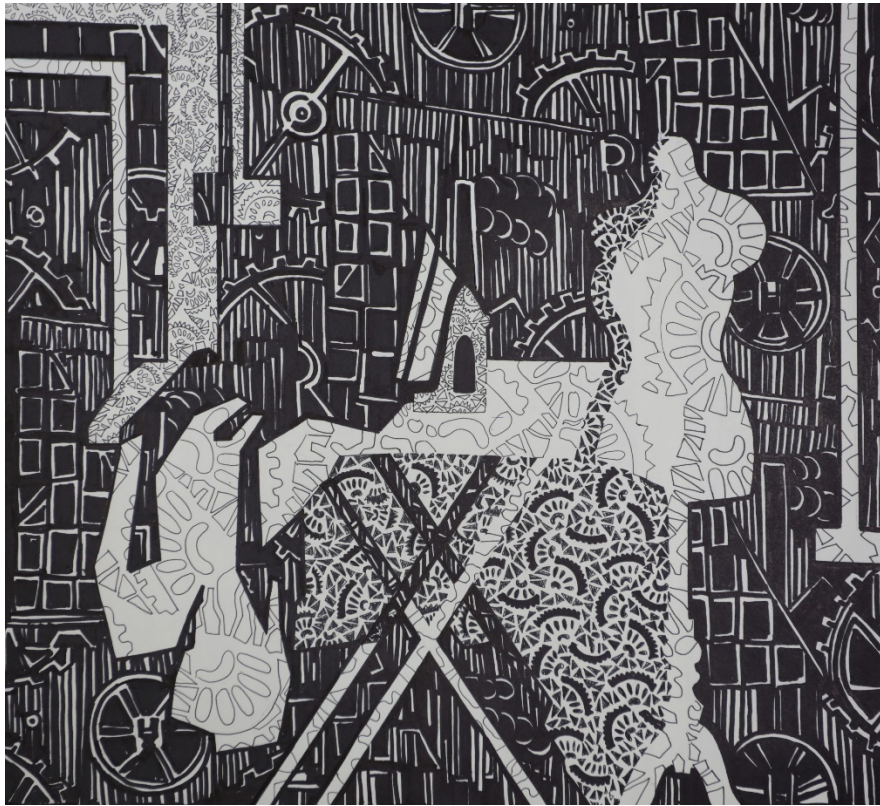


в

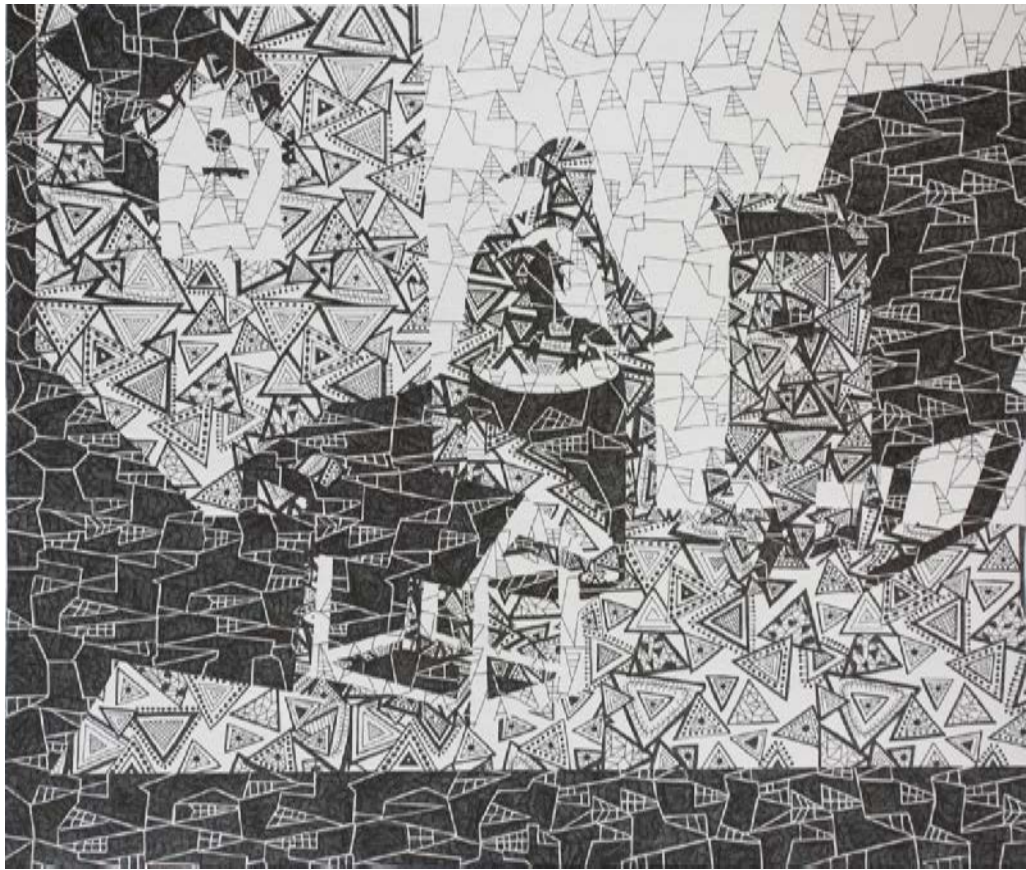
**2 Вопрос :** Укажите на каком из представленных образцов за основу взят модуль, как элемент основы изображения? Ответ: а



a



6



**в**

**3 Вопрос** Укажите на каком из представленных образцов за основу взят оверлепинг, как основной композиционный прием? Ответ: в



**а**



6



B

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 4,5,6 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра в 7 семестре, тестирования.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

##### **4.2 Описание процедуры итогового контроля**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

##### **4.3 Структура экзамена (просмотра)**

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием).

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.