

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Разработчик:

кандидат искусствоведения, Воронова М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства</p>	<p>Полное незнание ответа на вопрос, несамостоятельность</p> <p>Полное неумение рассуждать, мыслить</p>	<p>Знания крайне фрагментарны</p> <p>Частично освоенное умение мыслить</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, и неуверенный ответ на вопрос</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Сформированные систематические знания, всеобъемлющий ответ на вопрос, Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения</p> <p>Успешное и систематическое умение проводить глубокий</p>	<p>Устный ответ, тестирование</p>

	<p>РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	<p>Не владеет литературным и научным языком, логикой умозаключений</p>	<p>Фрагментарное приращение навыков</p>	<p>видеть внутренние связи, рассуждать делать выводы</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения научным языком</p>	<p>рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы</p> <p>Хорошим грамотным научным языком, логической построением умозаключений</p>	<p>аналитический разбор темы, с пониманием задач, поставленных в научной работе</p> <p>Успешными систематическим применением навыков устной и письменной речи, терминологией, знанием</p>	
<p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p>Полное незнание ответа на вопрос, несамостоятельность</p>	<p>Знания крайне фрагментарны</p>	<p>Знания не систематические, неуверенный ответ на вопрос</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.</p>	<p>Сформированные систематические знания, всеобъемлющий ответ на вопрос, Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения</p>	<p>Устный ответ, тестирование</p>

<p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>	<p>Полное неумении рассуждать, мыслить</p> <p>Не владеет литературным и научным языком, логикой умозаключений</p>	<p>Частично освоенное умение мыслить</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение видеть внутренние связи, рассуждать делать выводы</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения научным языком</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы</p> <p>Хорошим грамотным научным устным и письменным языком, логической построением умозаключений</p>	<p>Успешное и систематическое умение проводить глубокий аналитический разбор темы, с пониманием задач, поставленных в научной работе</p> <p>Успешными систематическим применением навыков устной и письменной речи, терминологией, знанием норм государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	
---	---	--	---	---	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование, реферат, тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы.

Знать:

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;
- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. Определить место народного зодчества в художественной культуре современного общества;
- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

Критерии оценки выполненного собеседования

Оценка «Отлично» выставляется при:

- Уверенный ответ с пониманием изучаемого предмета.
- Глубоком аналитическом разборе темы
- Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения

Оценка «Хорошо» выставляется при:

- В большей мере полном ответе на вопрос
- Частичном знании ответов на поставленные вопросы, но при этом преподавателем учитывается умение студента рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- Несамостоятельном и неуверенном ответе на вопрос
- Неумении видеть внутренние связи, рассуждать, делать выводы

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- Полной несамостоятельности реферата и незнании ответа на вопрос
- Полном неумении рассуждать, мыслить, делать логические умозаключения

3. Типовые задания по курсу

Тест по дисциплине «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»

ФИО обучающегося, курс, группа

51.03.02 «Народная художественная культура»

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Выделите правильный ответ

Вопрос 1. Среди перечисленных видов ремесел и промыслов определите те, которые можно считать наиболее исконными, традиционными, не только привязанными к местам бытования, но широко распространенными на территории России.

- 1) Деревообработка (домовая и барочная резьба, резная игрушка(Богородская, Городецкая и пр.)
- 2) Лаковая миниатюра (Федоскинская роспись, Палехская роспись, Холуйская роспись)
- 3) Роспись по металлу (Тагильский поднос, Жостовский поднос, Петербуржский поднос)
- 4) Эмаль и финифть (Ростовская финифть, Сольвычегорские эмали)

Вопрос 2. Определите какая из представленных иллюстраций является примером городецкой росписи по дереву





Вопрос 3. Определите какие орнаментальные символы наиболее характерны для традиционного русского народного декоративно-прикладного творчества.

- 1) Геометрические стилизованные солярные и растительные знаки (крестообразные и свастикообразные мотивы, круги, мотивы мирового дерева)
- 2) Меандры и завитки
- 3) Сложносоставные зооморфные орнаменты с элементами плетенки
- 4) Цветы, букеты

Вопрос 4. Дайте определение понятию «традиционный народный костюм».

Традиционный народный костюм это комплекс одежды, обуви и аксессуаров сложившийся на протяжении веков, связанный с образом жизни региона и традиционными праздниками. Традиционный костюм является характерным для определённой местности, семейного и общественного статуса. Отличается особенностями кроя, композиционно — пластического решения, фактуры и колорита ткани, характера декора (мотивами и техникой выполнения орнамента), а также составом костюма и способом ношения различных его частей.

Вопрос 5. Дайте определение понятиям «ремесло» и «промысел» в контексте народного декоративно-прикладного творчества

Предполагаемый ответ:

Ремесло это мелкое ручное производство, навык производить какой-либо товар для собственного использования, промысел – это комплекс ремесленных занятий с целью получения прибыли. Они могут бытовать одновременно в одном регионе .

Вопрос 6. Дайте определение понятию «орнамент» , объясните его значение в народном декоративно-прикладном искусстве

Предполагаемый ответ: **Орнамент** – более часто употребляемое значение - украшение, узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов. Близко понятиям «узор», «узорочье».

Время возникновения орнамента неопределимо, поскольку он возникал постепенно в ходе многовекового осмысления и переосмысления синкретической доэстетической и дохудожественной деятельности человека. В орнаменте, особенно в народном творчестве, где он имеет самое широкое распространение, запечатлелось фольклорно-поэтическое отношение к миру. Со временем орнаментальные мотивы теряли свой первоначальный смысл, сохраняя декоративную и тектоническую выразительность.

Основными классификационными признаками орнамента служат происхождение, назначение и содержание.

Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля.

Вопрос 7. Приведите примеры типов орнамента.

Предполагаемый ответ:

Существует несколько вариантов типологии орнаментов, например по степени абстрагирования орнамент делят на: (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический (чудовщный, фантастический), антропоморфный, геральдический, эпиграфический (каллиграфический), смешанный).

Может применяться другая классификация по связям с несущей поверхностью, которую он организует, определяет композицию: поясной (фризовый, в том числе меандр), центрический, обрамляющий, геральдический,

заполнительный (раппортный) или же сочетающий некоторые из этих разновидностей в более сложных комбинациях. Раппорт – минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Закономерное повторение раппорта по горизонтали и вертикали образуют раппортную сетку – конструктивную основу рисунка.

Также возможна классификация по историческим периодам, местам бытования и пр.

Вопрос 8. Согласно классификации ряда ученых традиционный орнамент несет три основные функции: мироизображающую, обережную и информационную. Дайте определение обережной функции орнамента.

Предполагаемый ответ:

Функция обережная - символы несли функцию защиты, каждый из них означал что-либо определенное и помогал в свойственном ему аспекте жизни (пример: знак «Засеянное поле» практически всегда символизировал развитие новой жизни, рождение, и изображался на платьях ждущих ребенка женщин, а так же на обрядовых вещах, призванных участвовать в ритуале засева земли. Солнце - очень популярный и сильный оберег, используемый почти всеми народами мира, является защитой от зла, тьмы, и соответствующих людей и зверей. Ветви - символ роста, развития). Следовательно, орнамент несет обережную функцию, определенные сочетания его элементов помогают человеку в его жизненном пути, в его ремесле.

Вопрос 9. Кратко охарактеризуйте три основных типа древнерусского деревянного храма.

Предполагаемый ответ:

Культовое зодчество которое на Руси выросло из гражданской архитектуры можно разделить на 3 основных типа: **клетский, шатровый и ярусный**. Клетские храмы являлись по сути теми же домами только ольшего размера, конструктивно не отличались. Центральное помещение выделялось своей большей высотой и более округлой формой кровли, которую увенчивали небольшой главкой-луковицей. С востока к храму прирубалась апсида с запада притвор (сени).

Второй тип древнерусского деревянного храма – шатровые храмы. Для того чтобы выделить церковь из рядовой застройки, существенную роль играла её высота. Этому больше соответствовали «круглые» церкви, имевшие многоугольный в плане сруб. «Круглые» храмы накрывались шатровой крышей - наиболее конструктивной, целесообразной и выразительной.

Постепенно силуэт церкви усложняется введением большего числа ярусов, прирубов к центральному объёму. Постановка церкви на подклет позволяет пристраивать крыльцо, лестницы, галереи.

Ярусный храм — нарастание уменьшающихся четвериков или восьмериков.

Вопрос 10. Дополните определение: монументально -декоративное искусство это.....

Предполагаемый ответ:

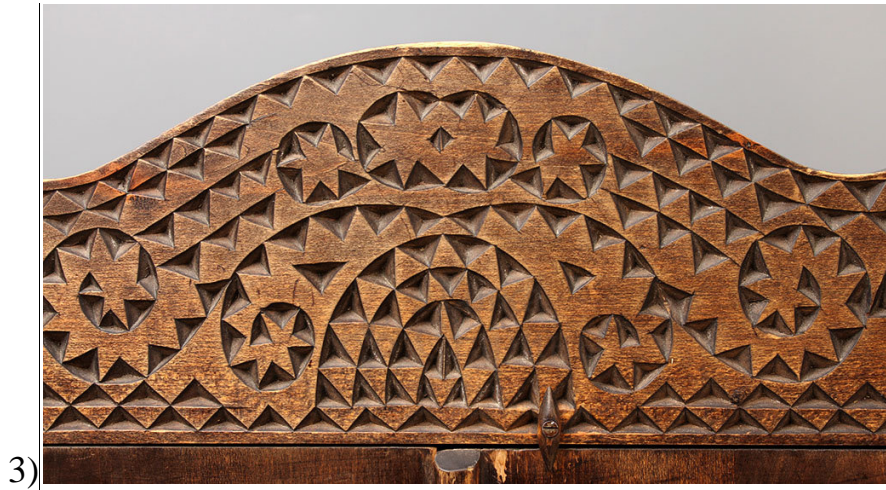
Это область художественного творчества, произведения которой,

предназначенные для украшения фасадов и интерьеров зданий, садово-парковых ансамблей и других общественных пространств. К монументально-декоративному искусству относятся такие виды как: мозаика, монументальные керамические панно, витраж, граттаж (сграффито), фреска, архитектурно-декоративная скульптура, рельеф и др. тесно связанные с архитектурой. Для подобного рода произведений характерны: декоративизм трактовки, плоскостность, локальные цвета, учет пространственно-пластических особенностей поверхности и окружающих элементов.

ОПК-4. Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Вопрос 1. Какой из представленных на иллюстрациях промыслов исторически распространен на территории обитания народов Севера.





Вопрос 2. Традиционным типом русского жилища является

- 1) Изба
- 2) Ледник
- 3) Мангазея
- 4) Амбар

Вопрос 3. Какое из представленных изделий является результатом современной интерпретации традиционного промысла.





2)



3)



4)

Вопрос 4. Приведите примеры современных форм существования народного декоративно-прикладного творчества направленных на его сохранение и развитие.

Предполагаемый ответ:

Из современных форм работы с традиционными, народными видами искусства следует упомянуть проведение тематических фестивалей и праздников, деятельность Дворцов культуры народного творчества, деятельность научно-исследовательских институтов и музеев народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Крайне популярны в последнее время экологические и дизайнерские проекты подразумевающие сотрудничество с народными мастерами.

Вопрос 5. Обозначьте основные направления развития государственной политики в сфере народного декоративно-прикладного творчества в Российской Федерации.

Предполагаемый ответ:

- 1) Разработка нормативно-правовых норм регламентирующих отношения в области народных художественных промыслов
- 2) Разработка нормативно-правовых документов в части государственной поддержки народных художественных промыслов РФ

Вопрос 3. Сформулируйте какие направления народного декоративно-прикладного творчества изучаются в рамках образовательного процесса по предмету «Теория и история НДПТ»:

Предполагаемый ответ:

В процессе изучения курса « Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» рассматриваются следующие направления: история развития традиционных художественных промыслов, история традиционной архитектуры и интерьера, история и типология традиционного народного костюма, основные понятия связанные с традиционной орнаментикой, современный процесс развития и сохранения народной культуры и декоративно-прикладного творчества.

Вопрос 4. Изучение теории и истории народного декоративно-прикладного творчества необходимо для того чтобы:

Предполагаемый ответ:

- Научиться лучше понимать процессы развития декоративно-прикладного искусства в мире и в России
- Изучить как условия жизни и быта народа и природные условия региона влияют на развитие ДПИ
- Понять связь ДПИ и духовная культура региона
- Понимать общую стилистику искусства конкретного региона и рассматриваемого периода

Вопрос 5. Дайте развернутое определение понятия «дизайн» в контексте декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый ответ:

В отличие от основных видов ДПИ, дизайн— искусство техническое, тиражное, проектное, обусловленное законами художественного конструирования, ориентированного на индустриальное производство, широко использующего и синтетические материалы. Современный дизайн это синтез идей и технологий, ручной труд не является в нем непременным условием появления качественного результата. Области применения дизайна обширны и разнообразны (от предметной среды и интерьера до медиа сферы). Функциональность и практическое применение являются основными критериями дизайна. В то время как в декоративном искусстве эти требования в современном контексте постепенно перестают быть решающими. Что даже приводит к постепенному исчезновению из научного оборота приставки «прикладное» в определении этого вида искусства.

Вопрос 6. Дайте определение термину «декор» в декоративно-прикладном искусстве и промыслах.

Предполагаемый ответ:

Декор – это совокупность, система украшений сооружения или изделия. Декор может быть живописным, скульптурным, архитектурным, различным по материалу и технике выполнения. Различают также «активный» декор, соответствующий конструкции постройки или изделия, связанный с его функцией и формой, и «пассивный» декор, не соответствующий членениям формы и привлечённый лишь для поверхностного украшения, например орнамент.

Вопрос 7. Сформулируйте почему важна народная художественная культура в контексте современной социально-культурной ситуации.

Предполагаемый ответ:

В современной социально-культурной ситуации сложились объективные предпосылки для активного развития интереса к изучению различных аспектов историко-культурного наследия российского общества. Если народная культура не будет иметь современных, доступных и понятных форм существования, трансляции в обществе, то она не сможет выступать в качестве основ его духовной и материальной жизни. Сохранение культурных ценностей имеет приоритетное значение в политике государства, так как свободный доступ к историко-культурному наследию и ознакомление с культурным достоянием страны являются важнейшим из инструментов формирования общественного сознания и целостной системы нравственно-этических ценностей, влияющих на все сферы государственной и общественной жизни. Историко-культурные бренды народных ремесел важны как для привлечения в регион так называемых «внешних пользователей», так и для постоянных жителей этих территорий, формируя у них историческое самосознание, патриотизм, чувство национальной гордости, а также **этнокультурную и региональную идентичность**. Традиционные промыслы следует рассматривать в качестве одного из важных ресурсов и социально-культурного, и политического, и

социально-экономического развития регионов .

Вопрос 8. Дайте определение социо-культурных технологий и приведите примеры их применения.

Предполагаемый ответ:

Социально-культурная технология

- это упорядоченность специальных приёмов социально-контактных воздействий, применяемых для решения ситуативных задач с целью конструирования условий активизации культурной деятельности субъектов, обеспечения реализации их досуговых потребностей, потенциальных творческих способностей и любительских интересов. Общение художника, мастера «через» свое произведение с аудиторией на основе социально-культурных технологий позитивно влияет на формирование у последней базовой культуры личностного роста, совершенствование внутреннего мира в процессе переработки норм, правил современного сообщества из транслируемых в этих работах культурных ценностей. Общепризнанное культурно-историческое значение художественных ремесел прежде всего определяется ценностью освоенных творческими коллективами ремесленных традиций.

Вопрос 9. Сформулируйте предпосылки, влияющие на развитие профессионального искусства в регионе .

Предполагаемый ответ:

Профессиональное искусство способствует отбору из разнообразных традиций прошлого наиболее жизнеспособных черт, которые могут с успехом развиваться в творчестве современных народных мастеров. В свою очередь, народное искусство благотворно влияет на творчество художников-профессионалов. На формирование успешного профессионального искусства в регионе влияют не только условия жизни и быта каждого народа, но и 1) духовная культура региона, 2) наличие в регионе традиции народных промыслов, 3) наличие учебного заведения профессиональной подготовки художников .

Вопрос 10. Охарактеризуйте основные тенденции развития традиционных художественных промыслов в современном декоративно-прикладном искусстве.

Предполагаемый ответ:

Традиционные художественные изделия – самобытный и высококачественный продукт, отражающий российскую культурную идентичность. Обилие подделок приводят к системному нарушению технологии, в связи с чем утрачивается индивидуальность традиционной школы. Образ в массовой культуре становится самостоятельной единицей, оттесняя на второй план собственно объект искусства.

Во многих работах современных дизайнеров мы скорее видим гротеск, несколько вычурный лубок, который не раскрывает всей глубины и

разнообразия, всех красок и многовековой философии культуры русского народа. Произведения народных промыслов, становясь частью массовой культуры, теряют свою историю, обесцениваются через многочисленное тиражирование характерных мотивов и образов, а точнее в их переработке и упрощенной стилизации. Такая «узнаваемость бренда» не может обещать процветания самому народному промыслу. В последние годы, несомненно, формируется тенденция обращения как потребителей, так и дизайнеров к возможным ресурсам народных промыслов как к источнику формирования стиля, фактору, определяющему характер дизайн-проекта в любой сфере: от интерьера и костюма до полиграфической продукции и аксессуаров.

Задача профессиональных мастеров и художников ДПИ изучать и бережно сохранять традицию, с уважением относиться к трансформации ее элементов в современном искусстве.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (дифференцированный зачет, экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, тестирования в конце 4,5,6 семестров в виде ответа на вопрос по изученному материалу.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими экшн-проекты

занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Дифференцированный зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов) и защиты реферата, подготовленного обучаю, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.