

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**

для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Разработчик:

К. иск., профессор кафедры НХК Ломанова Т.М.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Теория и история народной художественной культуры» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Теория и история народной художественной культуры» являются домашние задания, доклады на семинарах, подготовка презентаций. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

3. Формы самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Теория художественной культуры	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины Изучение календарных праздников и выступление с докладом Знакомство со свадебными обрядами разных областей России и выступление с докладом
2.	Необрядовый фольклор. Вербальные жанры.	Типология русских сказок. Происхождение образов основных персонажей волшебной и кумулятивной сказки. Подготовка доклада Подготовка темы «Несказочная проза», чтение

	Народная драма	<p>преданий и легенд на аудиторию Поиски произведений поэтических фольклорных жанров, зачитывание на занятиях (былина, баллада, исторические песни)</p> <p>Поиски произведений малых форм фольклора , зачитывание на занятиях Сообщение о жанрах детского фольклора, зачитывание на занятиях Подготовка доклада «Смеховая культура в Древней Руси и отношение к ней церкви» Подготовка доклада «Скоморошество в Древней Руси» Сообщения о народных драмах «Царь Максимилиан», «Лодка», пересказ за занятиях</p>
3.	Музыкальный фольклор Современный фольклор Проблемы сохранения фольклора	<p>Знакомство с песенным творчеством народа. Поиски и прослушивание на занятиях исторических, духовных, солдатских, разбойничьих, бурлацких песен Народная лирическая песня. Поиски и прослушивание на занятиях Комплекс песен свадебного обряда. Поиски и прослушивание на занятиях Народные колыбельные песни. Поиски и прослушивание на занятиях Жанры современного фольклора. Их отличие от жанровой классификации классического фольклора Рассмотрение современного фольклора различных субкультур. Поиски и прослушивание на занятиях Рассмотрение современного детского и подросткового фольклора. Поиски и прослушивание на занятиях Самостоятельное посещение фольклорного коллектива и анализ его деятельности на занятиях Ансамбль Дмитрия Покровского - новый взгляд на фольклорное наследие русского народа. Поиски и прослушивание на занятиях Деятельность Центров народного творчества по поиску и сохранению фольклорных традиций Посещение ГЦНТ. Знакомство с формами работы по сохранению сибирского фольклора и ДПИ</p>

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную подготовку докладов сообщений и презентаций.

Для успешного освоения курса «Теория и история народной художественной культуры» студент должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства в аудиторные часы и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Специфика феномена «художественная культура».
2. Знаки и символы. Их роль в культуре
3. Сущность понятий «народное искусство», «народное творчество», «народная культура».
4. Архаический фольклор, его основные признаки
5. Основные особенности городского фольклора (примитива).
6. Основные признаки и основные особенности любительства
7. Художественная самодеятельность в XX веке
8. Культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса
9. Что такое этническая картина мира
10. Общая характеристика календарного фольклора
11. Общая характеристика календарного фольклора славян осенне-зимнего цикла
12. Общая характеристика календарного фольклора славян весенне-летнего цикла
13. Определение семейно-бытовых праздников
14. Общие признаки семейно-бытовых праздников
15. Какие из форм календарного фольклора и семейно-бытовых праздников дошли до наших дней? Какие они претерпели трансформации?
16. Что такое «несказочная проза»? В чем ее отличие от сказок?
17. Характеристика преданий, быличек, легенд, бывальщин.
18. Характеристика основных персонажей славянской демонологии.

19. Содержание основных легенд Киевского и Новгородского циклов.
20. Характеристика частушек, лирических и исторических песен
21. Музыкальный фольклор русского народа. Возникновение. Бытование
22. Жанры русского музыкального фольклора
23. Характеристика и разновидности лирических песен
24. Характеристика и разновидности исторических песен
25. Характеристика частушки. Происхождение. Современное бытование
26. Народное музыкальное творчество. Инструментальная музыка
27. Русские народные музыкальные инструменты
28. Народная хореография. Общая характеристика
29. Хоровод – песенно-танцевальный жанр русского фольклора
30. Разновидности русского танца
31. Игровой фольклор
32. Бытование архаического фольклора в современных условиях
33. Современный фольклор. Виды. Жанры. Особенности
34. Фольклор современных субкультур
35. Влияние современных информационных технологий на распространение новых форм фольклора
36. Современный детский и подростковый фольклор. Его отличие от архаического детского фольклора
37. Фольклористика – наука изучающая фольклор. Появление. Первые русские исследователи
38. СобираТЕЛЬСкая деятельность фольклористов в XIX-XX веках
39. Проблемы сохранения фольклора. Современные процессы собирательства фольклорного наследия
40. Современные фольклорные коллективы и их деятельность по сохранению фольклора
41. Российские законы, подзаконные акты, различные мероприятия, направленные на сохранение фольклора
42. Международные законы, подзаконные акты, различные мероприятия, направленные на сохранение фольклора

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в научно-исследовательскую деятельность по изучению истории материальной культуры. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, поиски материалов для подготовки конспектов, сообщений, презентаций, подготовка реферата и коллективное обсуждение рефератов.