

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Разработчик:
кандидат искусствоведения, Воронова М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории - основные методы научного исследования.</p> <p>Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в</p>	<p>Полное незнание ответа на вопрос, Несамостоятельность, полное неумении рассуждать, мыслить.</p> <p>Полное неумении рассуждать, мыслить</p>	<p>Знания крайне фрагментарны.</p> <p>Частично освоенное умение мыслить</p>	<p>Общие, но не структурированные знания и неуверенный ответ на вопрос.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение видеть внутреннюю связь, рассуждают</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение рассуждать, логически мыслить,</p>	<p>Сформированные систематические знания, всеобъемлющий ответ на вопрос</p> <p>Умении мыслить, строить логические связи, делать</p>	<p>Устный опрос Или тест</p>

	<p>сфере культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях 			<p>ь делать выводы.</p>	<p>делать правильные выводы</p>	<p>серьезные умозаключения</p>	
--	---	--	--	-------------------------	---------------------------------	--------------------------------	--

	<p>информационного общества</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию - определять ценностные свойства различных видов источников информации - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации 	<p>Не владеет литературным и научным языком, логикой умозаключений</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Не систематическое применение навыков владения научным языком</p>	<p>Владеет хорошим грамотным научным устным языком, логической построением</p>	<p>Успешным и систематическим применением навыков устной речи, терминологией</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

	<p>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения</p> <p>- методологией и методикой проведения социологического исследования</p> <p>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>				умозаключений	гией	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p>- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста,</p> <p>- основы теории коммуникации, проблемы культурной</p>	<p>Полное незнание ответа на вопрос, несамостоятельность, полное неумении рассуждать, мыслить.</p> <p>Полное неумении рассуждать,</p>	<p>Знания крайне фрагментарны. Частично освоенное умение мыслить</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, и неуверенный ответ на вопрос.</p> <p>В целом успешное, но не система-</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение рассуждать,</p>	<p>Сформированные систематические знания, всеобъемлющий ответ на вопрос</p> <p>Умении мыслить, строить логические</p>	<p>Устный опрос, тест.</p>

	<p>идентичности и межкультурных контактов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - сохранять национальную идентичность <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры 	<p>и мыслить</p> <p>Не владеет литературным и научным языком, логикой умозаключений</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>тическое умение видеть внутреннюю связь, рассуждать, делать выводы., Не систематическое применение навыков владения научным языком</p>	<p>логически мыслить, делать правильные выводы</p> <p>Владеет хорошим грамотным научным устным языком, логической построением умозаключений</p>	<p>связи, делать серьезные умозаключения</p> <p>Успешным и систематическим применением навыков речи, терминологией</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный опрос, тестирование, позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знания:

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.
- основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики ;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования;
- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры
- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста,
- основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов

Умения:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- сохранять национальную идентичность

Владения:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации ;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- методологией и методикой проведения социологического исследования
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной науке;
- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

Критерии оценки на экзамене

Оценка «Отлично» выставляется при:

- Во всеобъемлющем ответе на вопрос
- Глубоком аналитическом разборе темы
- Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения

Оценка «Хорошо» выставляется при:

- Хорошем ответе вопрос
- Частичном знании ответов на поставленные вопросы, но при этом преподавателем

учитывается умение студента рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- Неуверенном ответе на вопрос
- Неумении видеть внутренние связи, рассуждать, делать выводы

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- Полной несамостоятельности реферата и незнании ответа на вопрос
- Полном неумении рассуждать, мыслить, делать логические умозаключения

3. Типовые задания по курсу

Тест по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры»

ФИО обучающегося, курс, группа

51.03.02 «Народная художественная культура»

Дисциплина Теория и история народной художественной культуры

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Вопрос 1. Что из перечисленного можно назвать этнической константой (стержнем этнической культуры)

- 1) **Локализация в этносе представлений том что является добром, а что злом (свои или чужие)**
- 2) Формирование единого языка
- 3) Формирование единой культуры
- 4) Формирование национальной кухни

Вопрос 2. О каких трех типах фольклора идет речь (согласно этапам его исторического формирования)

- 1) Магический, мифологический, религиозный
- 2) **Архаический, классический, современный (постфольклор)**
- 3) Древний, античный, современный
- 4) Бессюжетный, Сюжетный, символический

Вопрос 3. Календарные праздники относятся к следующему жанру фольклора:

- 1) Малый жанр фольклора
- 2) Необрядовый фольклор
- 3) Песенный фольклор
- 4) **Обрядовый фольклор**

Вопрос 4. Сформулируйте какие критерии должны учитываться при определении этноса, какие условия необходимы для его формирования?

Предполагаемый ответ:

Этнические общности (этнотыпы)— это исторически возникший тип общности, сложившийся естественно-историческим путем независимо от воли отдельно входящих в нее людей, в основе которой лежит комплекс культурных характеристик, таких как: единство языка, норм поведения, самосознания, обычаев, пищевых предпочтений, материальной культуры и способной к устойчивому многовековому существованию за счет воспроизводства. Исследователи выделяют следующие условия формирования этноса:

- Общность территории, которая обеспечивает тесноту связей (хозяйственных и прочих); природные условия этой территории отражаются в ценностно-нормативных системах этносов;
- Язык, который может быть как условием формирования этноса, так и итогом этногенеза (становления этноса);
- Наличие компонентов, для которых характерны традиционность и устойчивость: обычаи, обряды, нормы поведения;
- Формирование своеобразной психологии, проявляющейся в оттенках характера, вкусах, нравах, предрассудках;
- Самоидентификация, формирование этнического самосознания.

Самосознание членов этноса как бы фокусирует представления об общности происхождения и исторической судьбе входящих в него людей. Сформировавшееся в ходе этногенеза сознание фактически выступает не только как важнейший определитель этнической принадлежности, но и как сила, объединяющая членов этноса и противопоставляющая их в этническом отношении другим этносам.

В современной науке существует несколько подходов к определению природы этнической общности. Дискуссии по проблеме этничности строятся вокруг проблемы: «имеет ли этничность объективную или субъективную природу, коренится ли этот феномен в обществе, человеке или его психике».

Вопрос 5. Сформулируйте что такое авто и гетеростереотипы этноса, приведите примеры

Предполагаемы ответ:

Автостереотипы — мнения, суждения, оценки, относимые к данной этнической общности ее представителями. Как правило, эмоционально окрашенный, устойчивый собственный образ складывается у народа (этноса). Этнические автостереотипы большей частью содержат комплекс положительных оценок о действительных или воображаемых специфических чертах собственной этнической группы.

Гетеростереотипы — совокупность оценочных суждений о других народах. Они могут быть как положительными, так и отрицательными в зависимости от исторического опыта взаимодействия данных народов. Число различных гетеростереотипов в структуре этнического стереотипа зависит как от истории межэтнических отношений, так и от особенностей непосредственной этноконтактной среды.

Автостереотип и гетеростереотип — не автономные единицы, а структурно взаимосвязанные компоненты единого целостного образования личностного или группового самосознания. Различия между автостереотипом и гетеростереотипом отражают уровень взаимопонимания между народами и степень их психологической тождественности. Гетеростереотипы по содержанию более «гомогенны и монолитны», а автостереотипы более разнообразны и комплексны. Эта разница определяется дефицитом информации в первом случае и детализированным знанием во втором.

Примеры гетеростереотипов: Все представители немецкого народа пунктуальны и хорошо работают. Или: Все русские любят быструю езду.

Пример автостереотипа: Мы, русские великодушные, щедрые, люди долгого терпения.

Вопрос 6. Перечислите какие важнейшие функции выполняет этническая культура.

Предполагаемый ответ:

- Инструментальная функция, которая связана с созданием человеком механической техники как специфической системы воздействия на окружающую среду;
- Нормативная функция, которая связана с системой средств организации внутриэтнической коллективной жизни;
- Функция, связанная с символической (знаковой) системой средств, благодаря которой осуществляются интеллектуальные и эмоциональные действия людей;
- Коммуникативная функция, которая связана с обеспечением постоянного общения между членами этнического коллектива.

Вопрос 7. Дайте определение понятия «фольклор» и приведите варианты его систематизации

Предполагаемый ответ:

Термин «фольклор», принятый в международной науке около ста лет назад и вошедший в российский обиход чуть позже, означает в переводе «народная мудрость». В некоторых странах под фольклором понимается вся народная культура – от одежды и национальной кухни до колыбельных песен.

У каждой социальной группы складывается собственный фольклор, выражающий коллективное самосознание этой группы. Многие в русском фольклоре созданы **крестьянами**. Велик вклад в русский фольклор населения средневековых городов и слобод – ремесленников, кустарей, посадских людей, торговцев – **горожан**.

Есть **общерусский фольклор** (многие пословицы и поговорки) и есть фольклор самых разных групп, выделяемый по следующим признакам:

- локальным (фольклор яицких казаков, фольклор Мезени),
- конфессиональным (фольклор сектантов),
- профессиональным (фольклор лесорубов или железнодорожников),
- возрастным (детский фольклор).

Говорить о фольклоре достаточно трудно по ряду причин. Так, у английских, немецких, российских исследователей данное понятие означает то пережиточные явления, то крестьянскую «словесность», то массовое творчество. Одни относят мифологию к фольклору, другие к религии. У одних народов фольклор остался видом идеологии, изолированно бытовавшим у слоев, у других – был «живым, актуальным компонентом литературы и всего искусства».

Мы говорим о трех типах фольклора:

1. Фольклор архаический. Он складывается у народов на первобытной ступени развития. Письменности ещё нет, культура является устной. Это фольклор людей с мифологическим мышлением.
2. Фольклор классический складывается в эпоху, когда образуются государства, возникает письменность и литература. Но отношения между людьми во многом остаются патриархальными.

Здесь формируются художественное время и художественное пространство, появляется художественный вымысел, складывается жанровая система. То есть классический русский фольклор охватывает период средневековья – период Древней Руси (с 10 по 17 века).

3. Современный фольклор (постфольклор). Появление постфольклора почти совпало с изобретением звукозаписи, что — вместе с несколько более ранним

появлением фотографии — оказалось предпосылкой для возникновения совершенно новой коммуникационной среды (телефон — радио — телевидение).

Вопрос 8. Дайте определение обрядовому фольклору. Перечислите какие виды народного творчества входят в состав обрядового фольклора.

Предполагаемый ответ:

Обрядовым фольклором называется художественное творчество народа, которое исполняется во время обрядов : обычно праздников связанных с календарным циклом. Однако может существовать семейно-бытовой обрядовый фольклор (рождение, свадьба, похороны). Обрядовый фольклор включает в себя широкий спектр проявлений: песни, поэзия, похоронные причитания, танцы, заговоры, заклинания, некоторые былички, поверья, приметы, пословицы, поговорки, загадки. Выразиться творчество может в диалогах, пожеланиях , сопровождаться особыми костюмами или масками (ряженые на Масленицу или Святки). Обряды имели важное культурное, магическое и ритуальное значение для людей. Ни один праздник или поминальное событие не проходили без них.

Вопрос 9. Дайте определение необрядового фольклора. Перечислите какие виды народного творчества входят в состав необрядового фольклора.

Предполагаемый ответ: Необрядовый фольклор не связан непосредственно с календарным или семейным ритуалом, а выступает скорее как проявление народного творческого, часто литературного начала. В необрядовый фольклор включаются:

- народная проза (сказки о животных, волшебные, бытовые);
- несказочная проза: бывальщины, легенды, предания, былички);
- народная поэзия (баллады, былины, песни: частушки, лирические, исторические),
- народная драма.

И малые жанры фольклора:

- загадки, приметы, пословицы, поговорки, анекдоты.

Вопрос 10. Сформулируйте что такое народная художественная культура, какие сферы деятельности человека она в себя включает.

Предполагаемый ответ:

Народная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Помимо традиционных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности (сказок, песен, танцев и т.д.), народная художественная культура включает систему воплощенных в художественных образах базовых духовно- нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание. Народная художественная культура включает также сложившиеся в том или ином этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного творчества. Структуру народной художественной культуры можно представить следующим образом: • Произведения искусства, созданные народом; • Совокупность знаний, ценностей, норм, образцов, составляющих содержание произведений; • Художественные знания, восприятие, художественное мастерство и другие элементы, составляющие опыт художественной деятельности индивида, группы, общности и определяющие особенности произведений искусства и актуализируемых знаний, ценностей, норм, образцов, норм, образов жизнедеятельности.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Вопрос 1. Обрядоверие в контексте народной художественной культуры это:

- 1) Вера в Бога
- 2) Вера в народные приметы
- 3) **Полуязыческая вера в магию обряда, жеста слова, буквы**
- 4) Вера в сказки

Вопрос 2. Среди всего пантеона народной мифологии нежити, какой из представителей считался наиболее приемлемым для общения с человеком:

- 1) Русалка
- 2) **Домовой**
- 3) Упырь
- 4) Дворовой

Вопрос 3. Русская сказка это

- 1) **Вид устного народного творчества, повествование фантастического, приключенческого или бытового характера**
- 2) Эпическое сказания, героями которых часто являются богатыри
- 3) Проза, разрабатывающая историческую тематику
- 4) Малая форма фольклора

Вопрос 4. Сформулируйте что такое фольклористика и основные проблемы современной фольклористики.

Предполагаемый ответ:

Фольклористика - это наука, изучающая закономерности и особенности развития фольклора, характер, сущность, тематику народно творчества, ее специфику и общие черты с другими видами искусства, особенности бытования и функционирования текстов устной словесности на разных этапах развития; жанровую систему и поэтику. Основными проблемами современной фольклористики являются: 1. достоверность собираемого материала (подлинность описываемого обряда, терминологии и пр.), 2. Существование осмысленного употребления в быту и речи тех или иных элементов фольклора («живые» жанры фольклора) , 3. Место и значение фольклористики в культурной политике государства, 4. Выявление современных живых жанров фольклора и их классификация.

Вопрос 5. Назовите оригинальные признаки современного фольклора (постфольклора).

Предполагаемый ответ:

XX век славен появлением школьного, пионерлагерного и т.п. фольклора, городские граффити и т.д. Выделим признаки, присущие для всего фольклора нового типа , место рождение которого – не деревня, а город:

- Отзывчивость на новые явления жизни;
- Большая роль в развитии постфольклора принадлежит книжным образцам (например, «песенники»);
- Присутствие авторского начала. Народ в своем творчестве стал ориентироваться на малодоступные формы профессионального искусства, но в то же время не мог полностью отказаться от фольклорного содержания.
- В отличие от традиционного фольклора, отсутствие идущего из глубины времен

мифологического или исторического смысла, что в итоге привело к тому, что постфольклорные вещи не обладают «изяществом сказки или старинной народной песни, достигнутым художественной обработкой в процессе многовекового бытования».

Вопрос 6. Сформулируйте основные черты «любительства» как формы народной культуры получившей распространение в конце XIX - начале XX века.

Предполагаемый ответ:

- Наличие самоорганизованного начала в рамках самостоятельных объединений любителей, как правило, самородков в кружки, куда они привлекали членом своих семей, соседей и др., или объединений, созданных с помощью представителей интеллигенции;

- Наличие руководителя из числа любителей, придающего движению любительства относительно организованный характер;

- Ориентация на сценическое исполнительство, показ достижений публике.

Вопрос 7. Сформулируйте определение понятия «массовая культура».

Массовая культура — это совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом, культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана. Содержанием массовой культуры является продукция современного промышленного производства, **кино, телевидение, книги, газеты и журналы, спорт, туризм и т.д.** Потребление этой продукции — массовое, ибо аудитория, которая воспринимает данную культуру, — это массовая аудитория больших залов, стадионов, миллионы зрителей телевизионного и киноэкранов.

Вопрос 8. Определите основные признаки массовой культуры.

Предполагаемый ответ:

1. серийный характер предметов ее потребления;
2. примитивные стандарты жизни и отношений между людьми;
3. развлекательность, забавность, сентиментальность;
4. натуралистическое изображение и смакование насилия и секса в произведениях художественной культуры;
5. культ сильной личности, культ жизненного успеха.

Вопрос 9. Сформулируйте положительные и отрицательные качества массовой культуры.

Предполагаемый ответ:

Отрицательные качества: преимущественно развлекательный характер, лишь немногие ее произведения затрагивают вопрос о цели и смысле жизни, ее ценностях, низкий профессиональный уровень многих ее произведений.

Положительные качества: благодаря ей культурные ценности стали доступны большому числу людей, массовая культура играет значительную роль в современном рекреационном механизме снятия стрессов и напряжений, не следует противопоставлять массовую культуру высокой культуре прошлых эпох. Тогда тоже были и средняя, и низовая культуры, которые до нас не дошли, а шедевры — это единичное явление в любую эпоху, причем их выделение — всегда дело времени; и в современной культуре большая часть произведений отсеется, а настоящее искусство останется.

Вопрос 10. Сформулируйте какие из традиционных форм фольклора сохраняют

свою актуальность в современном обществе.

Предполагаемый ответ:

Жизнь современного человека не связана с календарем и сезоном, поэтому в современном мире практически нет обрядового фольклора, нам остались разве только приметы. Сегодня большое место занимают необрядовые фольклорные жанры. И здесь не только измененные **старые жанры** (загадки, пословицы), не только относительно молодые формы («уличные» **песни, анекдоты**), но и тексты, которые вообще трудно отнести к какому-либо определенному жанру. Например, **городские легенды** (о заброшенных больницах, заводах), **фантастические «историко-краеведческие очерки»** (о происхождении названия города или его частей, о геофизических и мистических аномалиях, о посещавших его знаменитостях и т. д.), рассказы о невероятных происшествиях, юридических казусах и т. д. В понятие фольклора можно включить и **слухи**. Порой прямо на наших глазах формируются новые **приметы и поверья** - в том числе и в самых образованных группах общества. Также сохраняют свою актуальность, но в адаптированной сценической трактовке, танцевальные и музыкальные виды народного фольклора – деятельность профессиональных танцевальных коллективов, ансамблей студий народного творчества.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

3.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (дифференцированный зачет, экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 4 семестра, и экзамена, тестирования в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, тестирование. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2.Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института,

выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.