

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

для обучающихся по направлению подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Составитель:  
к.п.н., профессор кафедры НХК С.М. Гинтер

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Технический рисунок» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Технический рисунок» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

### Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыты задачи задания.
2. В задании присутствует точность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	<b>Тема:</b> Освоить угловой принцип построения. Задание на выявление и закрепление навыков работы с перспективными построениями и их элементами (точки схода, линия горизонта, главный луч, картинная плоскость, дистанционные точки, ортогонали и т.д.) <b>Задачи:</b> Объяснение принципов построения перспектив и их составляющих. <b>Материал:</b> Лист А2, карандаш, измерительные инструменты,

	(на примере несложного интерьера).	линейка, калькулятор.
2	Построение куба (пример практического построения).	<p><b>Тема:</b> Построение куба (пример практического построения). Задание рассчитано на понимание и практическое применение ранее выданного материала по принципам перспективного построения.</p> <p><b>Задачи:</b> На примере простой формы «куб» сделать несложную перспективную композицию в пространстве, на плоскости, методом фронтального построения в ракурсе относительно боковых стен сохранением основных пропорций эскиза.</p> <p><b>Материал:</b> Лист А1, карандаш, измерительные инструменты, линейка, калькулятор.</p>
3	Форэскизы, эскиз, обмер.	<p><b>Тема:</b> Форэскизы, эскиз, обмер. Задания имеют разнофункциональные подходы к решению поставленных задач. Это и практическое рисование с натуры и практический обмер помещения для подготовительной работы и переходу к непосредственному построению фронтальной перспективы.</p> <p><b>Задачи:</b> На листах А4 нарисовать перспективные зарисовки с выбранного существующего несложного интерьера с архитектурными деталями (окно, дверь) и предметами интерьера - мебели и освещения (на примере своей комнаты или мастерской) с разных ракурсов, с отбором композиционных средств и передачей свето-тонального состояния. После выбора – создание окончательного эскиза с передачей воздушной перспективы, освещения, падающих теней и основных контрастов. Обмер существующего помещения, создание плана и ортогональных проекций в удобном для последующего построения масштабе.</p> <p><b>Материал:</b> Эскиз - бумага, планшет 40 х 60 см, карандаш, «мягкий материал».</p>
4	Ортогонали.	<p><b>Тема:</b> Построение ортогональных проекций. Необходимо определить масштаб чертежа для удобства последующего построения, чтобы была возможность свободно определять задаваемые точки и построения были не слишком мелкие. Всё это позволит в дальнейшем сделать качественное перспективное построение.</p> <p><b>Задачи:</b> После проведенных обмеров выполнить чертежи плана помещения с архитектурными элементами (окна, двери и др.), предметами мебели и светильниками.</p> <p><b>Материал:</b> Лист А1, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>
5	Основные построения	<p><b>Тема:</b> Построение основной перспективы. После анализа выполненного эскиза помещения с помощью наложения кальки определить точку схода, линию горизонта и пропорции картинной плоскости. Соотнеся эти данные, перенести, сохраняя пропорции картинной плоскости и ее членений, на планшет. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем.</p>

		<p><b>Задачи:</b> На основе изученной технологии построения фронтальной перспективы в соответствии с нарисованным эскизом провести перспективные построения для получения законченной линейно-графической композиции интерьера комнаты.</p> <p><b>Материал:</b> Бумага, планшет 50 x 70 см, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>
6	Падающие тени.	<p><b>Тема:</b> Построение падающих теней.</p> <p>Определиться с одним или несколькими источниками света в помещении, найти их проекции на плоскости, куда будут падать тени, провести построение и штриховку основных теней от предметов, находящихся в комнате.</p> <p><b>Задачи:</b> Научить студентов построению падающих теней от искусственного источника освещения.</p> <p><b>Материал:</b> Бумага, планшет 50 x 70 см, измерительные инструменты.</p>

### 2-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем. Построение данной композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы.	<p><b>Тема:</b> Принципы построения.</p> <p>Задание на выявление и закрепление навыков работы со сложными объемно-пространственными моделями, находящимися в сложном ракурсе.</p> <p><b>Задачи:</b> Объяснение принципов построения угловых перспектив и их составляющих, вопросов формообразования и основ композиции, развитие трехмерного мышления, позволяющего моделировать различные по состоянию объекты, находящиеся как в открытом пространстве, так и внутри любого сложноразвивающегося объема (интерьера).</p> <p><b>Материал:</b> Лист А2, карандаш, измерительные инструменты, линейка, калькулятор.</p>	ПК-1 ПК-2
2	Форэскиз, эскиз.	<p><b>Тема:</b> Форэскиз, эскиз.</p> <p>Примеры тем: «Снежный вихрь», «Молодая поросль», «Весенний ледоход».</p> <p>После утверждения одного из эскизов увеличить на планшете 50 x 70 см окончательный</p>	ПК-1 ПК-2

		<p>эскиз с учетом моделирования формы, освещения и падающих теней.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить форэскизы формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на три заданные темы с передачей образно-пластических характеристик с учетом изученного материала дисциплины «Основы композиции».</p> <p><b>Материал:</b> Лист А4 (форэскизы), планшет 50 х 70 см (эскиз), карандаш, «мягкий материал», ретушь.</p>	
3	Ортогонали, построение несложных композиций.	<p><b>Тема:</b> Ортогонали, построение несложных композиций. Проведя анализ окончательного эскиза, определить пропорции картинной плоскости, линии горизонта, точек схода, перенести на планшет 50 х 70 см и на основе созданных ортогоналей построить линейно-графическую перспективу объемно-пространственной модели. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем.</p> <p><b>Задачи:</b> На примере не сложной геометрической композиции из трех выбранных объемов (куб, цилиндр, конус, призма, параллелепипед) выполнить перспективные построения согласно разработанному эскизу.</p> <p><b>Материал:</b> Бумага, лист А2, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>	ПК-1 ПК-2
4	Основные построения.	<p><b>Тема:</b> Построение итоговой перспективы. После анализа выполненного эскиза объемно-пространственной композиции определить точку схода, линию горизонта и пропорции картинной плоскости. Соотнеся эти данные, перенести, сохраняя пропорции картинной плоскости и ее членений, на планшет. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем. При отступлении от эскиза вносить необходимые коррективы в ортогонали с целью более точного и пропорционального окончательного построения.</p> <p><b>Задачи:</b> На основе изученной технологии построения фронтальной перспективы в соответствии с нарисованным эскизом провести перспективные построения для получения законченной линейно-графической композиции ин-</p>	ПК-1 ПК-2

		<p>терьера комнаты.</p> <p><b>Материал:</b> Бумага, планшет 50 x 70 см, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>	
5.	Падающие тени.	<p><b>Тема:</b> Падающие тени.</p> <p>Определиться с углом наклона лучей освещения к плоскости, на которой находится объект, и его направлением в плане. Согласно выданной технологии произвести построение падающих теней по заданным лучам и штриховку основных теней от предметов, находящихся на плоскости.</p> <p><b>Задачи:</b> Научить студентов построению падающих теней от естественного источника освещения.</p> <p><b>Материал:</b> Бумага, планшет 50 x 70 см, измерительные инструменты.</p>	ПК-1 ПК-2
6	Тональная отмывка	<p><b>Тема:</b> Тональная отмывка</p> <p>Необходимо перенести построенную объемно-пространственную композицию на бумагу с акварельным покрытием.</p> <p>Отмывку вести послойно, оставляя светлые места и постепенно набирая тональные контрасты. После набора тона и детализировки обобщить лессировками для создания законченного цельного продукта.</p> <p><b>Задачи:</b> Обучить студентов навыкам практического применения черно-белой тональной отмывки по классической технологии школы Ухтомского и ГАУ. Использовать данную технологию в проектных подачах.</p> <p><b>Материал:</b> Планшет 50 x 70 см, тушь, акварель.</p>	ПК-1 ПК-2

### 3-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на тему индивидуальной творческой композиции. Построение данной композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи).	<p><b>Тема:</b> Принципы построения. Продолжение решения предыдущих задач применительно к собственной творческой композиции.</p> <p>Задание на выявление и закрепление навыков работы со сложными объемно-пространственными моделями, находящимися в сложном ракурсе.</p> <p><b>Задачи:</b> Объяснение принципов построения угловых перспектив и их составляющих, вопросов формообразования и основ композиции, развитие трехмерного мышления, позволяющего моделировать различные по состоянию объекты, находящиеся как в от-</p>	ПК-1 ПК-2

	Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы.	крытом пространстве, так и внутри любого сложноразвивающегося объема (интерьера). <b>Материал:</b> Лист А2, карандаш, измерительные инструменты, линейка, калькулятор.	
2	Форэскиз, эскиз.	<b>Тема:</b> Форэскиз, эскиз. После утверждения одного из эскизов увеличить на планшете 50 x 70 см окончательный эскиз с учетом моделирования формы, освещения и падающих теней. <b>Задачи:</b> Выполнить форэскизы формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на три заданные темы с передачей образно-пластических характеристик с учетом изученного материала дисциплины «Основы композиции». <b>Материал:</b> Лист А4 (форэскизы), планшет 50 x 70 см (эскиз), карандаш, «мягкий материал», ретушь.	ПК-1 ПК-2
3	Ортогонили, построение несложных композиций.	<b>Тема:</b> Ортогонили, построение несложных композиций. Проведя анализ окончательного эскиза, определить пропорции картинной плоскости, линии горизонта, точек схода, перенести на планшет 50 x 70 см и на основе созданных ортогоналей построить линейно-графическую перспективу объемно-пространственной модели. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем. <b>Задачи:</b> На примере не сложной геометрической композиции из трех выбранных объемов (куб, цилиндр, конус, призма, параллелепипед) выполнить перспективные построения согласно разработанному эскизу. <b>Материал:</b> Бумага, лист А2, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.	ПК-1 ПК-2
4	Основные построения.	<b>Тема:</b> Построение итоговой перспективы. После анализа выполненного эскиза	ПК-1 ПК-2

		<p>объемно-пространственной композиции определить точку схода, линию горизонта и пропорции картинной плоскости. Соотнеся эти данные, перенести, сохраняя пропорции картинной плоскости и ее членений, на планшет. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем. При отступлении от эскиза вносить необходимые коррективы в ортогонали с целью более точного и пропорционального окончательного построения.</p> <p><b>Задачи:</b> На основе изученной технологии построения фронтальной перспективы в соответствии с нарисованным эскизом провести перспективные построения для получения законченной линейно-графической композиции интерьера комнаты.</p> <p><b>Материал:</b> Бумага, планшет 50 х 70 см, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>	
5.	Падающие тени.	<p><b>Тема:</b> Падающие тени.</p> <p>Определиться с углом наклона лучей освещения к плоскости, на которой находится объект, и его направлением в плане. Согласно выданной технологии произвести построение падающих теней по заданным лучам и штриховку основных теней от предметов, находящихся на плоскости.</p> <p><b>Задачи:</b> Научить студентов построению падающих теней от естественного источника освещения.</p> <p><b>Материал:</b> Бумага, планшет 50 х 70 см, измерительные инструменты.</p>	ПК-1 ПК-2
6	Тональная отмывка	<p><b>Тема:</b> Тональная отмывка</p> <p>Необходимо перенести построенную объемно-пространственную композицию на бумагу с акварельным покрытием.</p> <p>Отмывку вести послойно, оставляя светлые места и постепенно набирая тональные контрасты. После набора тона и детализировки обобщить лессировками для создания законченного цельного продукта.</p>	ПК-1 ПК-2



		<p><b>Задачи:</b> Обучить студентов навыкам практического применения черно-белой тональной отмывки по классической технологии школы Ухтомского и ГАУ. Использовать данную технологию в проектных подачах.</p> <p><b>Материал:</b> Планшет 50 x 70 см, тушь, акварель.</p>	
--	--	---	--

### 3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы
1.	Разделы №1,2	Обмер помещения.
2	Раздел № 2	Самостоятельная работа в мастерской. Форэскизы формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на три заданные темы
3.	Разделы №2,3	Самостоятельная работа. Построение итоговой перспективы
4	Разделы № 2,3	Построение падающих теней по заданным лучам и штриховка основных теней от предметов, находящихся на плоскости.
5	Раздел №3	Тональная отмывка

### Формы контроля

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

**Промежуточная аттестация** проводится в середине учебного семестра – студенты выполняют определенные этапы практических заданий, и представляют на просмотр.

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины. Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

### Вопросы для самоконтроля

1. Понятия «картинная плоскость», «дистанционные точки», «точка схода», «линия горизонта».
2. Работа с ортогоналями во всех проекциях.
3. Обмер помещения.
4. Работа в масштабе.
5. Тональный отбор, насыщенность переднего плана, воздушная перспектива.
6. Композиционное построение интерьера.
7. Проекция точки и источника света на плоскость.
8. Внесение изменений в ортогонали с целью построения наиболее правильной и близкой к эскизу модели.
9. Построение окружностей в перспективе.

10. Пропорциональное деление отрезков в перспективном сокращении.
11. Точность схода параллельных линий на линии горизонта, контроль возможных видимых искажений.
12. Соответствие окончательного построения ранее выполненному эскизу.