

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02. Народная художественная культура

Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
			1	2	3	
ЗЕ	Часы					
7	252	56	60	76	60	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (Уровень бакалавриата) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021г., протокол № 13

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры «Дизайн» М.В. Карпова

К. п. н., профессор кафедры «Народная художественная культура» С.М. Гинтер

Зав. кафедрой:

К., п. н., профессор кафедры

«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цели освоения дисциплины «Технический рисунок», Формирование у студентов профессиональных и общекультурных компетенций по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению её в изометрических и свободных проекциях в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки бакалавров «Народной художественной культуры»

1.2 Задачи

- Изучить теоретические основы технического рисунка;
- Изучить практические методы технического рисунка;
- Использовать знания, умения и навыки профессионального владения приемами построения в дальнейшей проектной деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Технический рисунок» включена в дисциплины по выбору Блока 1 и изучается в течение 1,2,3 семестров в объеме 252 часа. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен / просмотр/ в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<u>ПК-1</u> <u>Профессиональная компетенция</u> Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	<u>Знать:</u> - законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата с учетом возрастных и психологических особенностей, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки обучающегося. <u>Владеть:</u> - приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах; - способами и приемами гармонизации изображения; - тоновыми отношениями в рисунке; <u>Уметь:</u> - использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его	<u>Знать:</u> - методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку <u>Владеть:</u> - методикой обучения рисунку различных групп населения <u>Уметь:</u> - делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса

состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	60	76	60	196
практических	60	76	60	196
Самостоятельная работа (всего)	12	32	12	56
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	
Общая трудоёмкость, час	72	108	72	252
ЗЕ	2	3	2	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения (на примере несложного интерьера).	Тема: Освоить угловой принцип построения. Задание на выявление и закрепление навыков работы с перспективными построениями и их элементами (точки схода, линия горизонта, главный луч, картинная плоскость, дистанционные точки, ортогонали и т.д.) Задачи: Объяснение принципов построения перспектив и их составляющих. Материал: Лист А2, карандаш, измерительные инструменты, линейка, калькулятор.	ПК-1 ПК-2
2	Построение куба (пример практического построения).	Тема: Построение куба (пример практического построения). Задание рассчитано на понимание и практическое применение ранее выданного материала по принципам перспективного построения. Задачи: На примере простой формы «куб» сделать несложную перспективную композицию в пространстве, на плоскости, методом фронтального построения в ракурсе	ПК-1 ПК-2

		относительно боковых стен сохранением основных пропорций эскиза. Материал: Лист А1, карандаш, измерительные инструменты, линейка, калькулятор.	
3	Форэскизы, эскиз, обмер.	Тема: Форэскизы, эскиз, обмер. Задания имеют разнофункциональные подходы к решению поставленных задач. Это и практическое рисование с натуры и практический обмер помещения для подготовительной работы и переходу к непосредственному построению фронтальной перспективы. Задачи: На листах А4 нарисовать перспективные зарисовки с выбранного существующего несложного интерьера с архитектурными деталями (окно, дверь) и предметами интерьера - мебели и освещения (на примере своей комнаты или мастерской) с разных ракурсов, с отбором композиционных средств и передачей свето-тонального состояния. После выбора – создание окончательного эскиза с передачей воздушной перспективы, освещения, падающих теней и основных контрастов. Обмер существующего помещения, создание плана и ортогональных проекций в удобном для последующего построения масштабе. Материал: Эскиз - бумага, планшет 40 x 60 см, карандаш, «мягкий материал».	ПК-1 ПК-2
4	Ортогонали.	Тема: Построение ортогональных проекций. Необходимо определить масштаб чертежа для удобства последующего построения, чтобы была возможность свободно определять задаваемые точки и построения были не слишком мелкие. Всё это позволит в дальнейшем сделать качественное перспективное построение. Задачи: После проведенных обмеров выполнить чертежи плана помещения с архитектурными элементами (окна, двери и др.), предметами мебели и светильниками. Материал: Лист А1, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.	ПК-1 ПК-2
5	Основные построения	Тема: Построение основной перспективы. После анализа выполненного эскиза помещения с помощью наложения кальки определить точку схода, линию горизонта и пропорции картинной плоскости. Соотнеся эти данные, перенести, сохраняя	ПК-1 ПК-2

		<p>пропорции картинной плоскости и ее членений, на планшет. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем.</p> <p>Задачи: На основе изученной технологии построения фронтальной перспективы в соответствии с нарисованным эскизом провести перспективные построения для получения законченной линейно-графической композиции интерьера комнаты.</p> <p>Материал: Бумага, планшет 50 x 70 см, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>	
6	Падающие тени.	<p>Тема: Построение падающих теней.</p> <p>Определиться с одним или несколькими источниками света в помещении, найти их проекции на плоскости, куда будут падать тени, провести построение и штриховку основных теней от предметов, находящихся в комнате.</p> <p>Задачи: Научить студентов построению падающих теней от искусственного источника освещения.</p> <p>Материал: Бумага, планшет 50 x 70 см, измерительные инструменты.</p>	ПК-1 ПК-2

2-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1	<p>Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.</p> <p>Построение данной композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного</p>	<p>Тема: Принципы построения.</p> <p>Задание на выявление и закрепление навыков работы со сложными объемно-пространственными моделями, находящимися в сложном ракурсе.</p> <p>Задачи: Объяснение принципов построения угловых перспектив и их составляющих, вопросов формообразования и основ композиции, развитие трехмерного мышления, позволяющего моделировать различные по состоянию объекты, находящиеся как в открытом пространстве, так и внутри любого сложноразвивающегося объема (интерьера).</p> <p>Материал: Лист А2, карандаш, измерительные инструменты, линейка, калькулятор.</p>	ПК-1 ПК-2

	источника света (солнечные лучи). Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы.		
2	Форэскиз, эскиз.	<p>Тема: Форэскиз, эскиз. Примеры тем: «Снежный вихрь», «Молодая поросль», «Весенний ледоход».</p> <p>После утверждения одного из эскизов увеличить на планшете 50 х 70 см окончательный эскиз с учетом моделирования формы, освещения и падающих теней.</p> <p>Задачи: Выполнить форэскизы формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на три заданные темы с передачей образно-пластических характеристик с учетом изученного материала дисциплины «Основы композиции».</p> <p>Материал: Лист А4 (форэскизы), планшет 50 х 70 см (эскиз), карандаш, «мягкий материал», ретушь.</p>	ПК-1 ПК-2
3	Ортогонили, построение несложных композиций.	<p>Тема: Ортогонили, построение несложных композиций. Проведя анализ окончательного эскиза, определить пропорции картинной плоскости, линии горизонта, точек схода, перенести на планшет 50 х 70 см и на основе созданных ортогоналей построить линейно-графическую перспективу объемно-пространственной модели. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем.</p> <p>Задачи: На примере не сложной геометрической композиции из трех выбранных объемов (куб, цилиндр, конус, призма, параллелепипед) выполнить перспективные построения согласно разработанному эскизу.</p> <p>Материал: Бумага, лист А2, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>	ПК-1 ПК-2
4	Основные построения.	<p>Тема: Построение итоговой перспективы.</p> <p>После анализа выполненного эскиза объемно-пространственной композиции определить точку схода, линию горизонта и пропорции картинной плоскости. Соотнеся эти данные,</p>	ПК-1 ПК-2

		<p>перенести, сохраняя пропорции картинной плоскости и ее членений, на планшет. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем. При отступлении от эскиза вносить необходимые коррективы в ортогонали с целью более точного и пропорционального окончательного построения.</p> <p>Задачи: На основе изученной технологии построения фронтальной перспективы в соответствии с нарисованным эскизом провести перспективные построения для получения законченной линейно-графической композиции интерьера комнаты.</p> <p>Материал: Бумага, планшет 50 х 70 см, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>	
5.	Падающие тени.	<p>Тема: Падающие тени.</p> <p>Определиться с углом наклона лучей освещения к плоскости, на которой находится объект, и его направлением в плане. Согласно выданной технологии произвести построение падающих теней по заданным лучам и штриховку основных теней от предметов, находящихся на плоскости.</p> <p>Задачи: Научить студентов построению падающих теней от естественного источника освещения.</p> <p>Материал: Бумага, планшет 50 х 70 см, измерительные инструменты.</p>	ПК-1 ПК-2
6	Тональная отмывка	<p>Тема: Тональная отмывка</p> <p>Необходимо перенести построенную объемно-пространственную композицию на бумагу с акварельным покрытием. Отмывку вести послойно, оставляя светлые места и постепенно набирая тональные контрасты. После набора тона и детализировки обобщить лессировками для создания законченного цельного продукта.</p> <p>Задачи: Обучить студентов навыкам практического применения черно-белой тональной отмывки по классической технологии школы Ухтомского и ГАУ. Использовать данную технологию в проектных подачах.</p> <p>Материал: Планшет 50 х 70 см, тушь,</p>	ПК-1 ПК-2

		акварель.	
<i>2-й семестр</i>			
№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1	Объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на тему индивидуальной творческой композиции. Построение данной композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы.	<p>Тема: Принципы построения. Продолжение решения предыдущих задач применительно к собственной творческой композиции.</p> <p>Задание на выявление и закрепление навыков работы со сложными объемно-пространственными моделями, находящимися в сложном ракурсе.</p> <p>Задачи: Объяснение принципов построения угловых перспектив и их составляющих, вопросов формообразования и основ композиции, развитие трехмерного мышления, позволяющего моделировать различные по состоянию объекты, находящиеся как в открытом пространстве, так и внутри любого сложноразвивающегося объема (интерьера).</p> <p>Материал: Лист А2, карандаш, измерительные инструменты, линейка, калькулятор.</p>	ПК-1 ПК-2
2	Форэскиз, эскиз.	<p>Тема: Форэскиз, эскиз.</p> <p>После утверждения одного из эскизов увеличить на планшете 50 х 70 см окончательный эскиз с учетом моделирования формы, освещения и падающих теней.</p> <p>Задачи: Выполнить форэскизы формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на три заданные темы с передачей образно-пластических характеристик с учетом изученного материала дисциплины «Основы композиции».</p> <p>Материал: Лист А4 (форэскизы), планшет 50 х 70 см (эскиз), карандаш, «мягкий материал», ретушь.</p>	ПК-1 ПК-2
3	Ортогонили, построение несложных композиций.	<p>Тема: Ортогонили, построение несложных композиций.</p> <p>Проведя анализ окончательного эскиза, определить пропорции картинной плоскости, линии горизонта, точек схода, перенести на</p>	ПК-1 ПК-2

		<p>планшет 50 х 70 см и на основе созданных ортогоналей построить линейно-графическую перспективу объемно-пространственной модели. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем.</p> <p>Задачи: На примере не сложной геометрической композиции из трех выбранных объемов (куб, цилиндр, конус, призма, параллелепипед) выполнить перспективные построения согласно разработанному эскизу.</p> <p>Материал: Бумага, лист А2, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>	
4	Основные построения.	<p>Тема: Построение итоговой перспективы. После анализа выполненного эскиза объемно-пространственной композиции определить точку схода, линию горизонта и пропорции картинной плоскости. Соотнеся эти данные, перенести, сохраняя пропорции картинной плоскости и ее членений, на планшет. Построение вести по точкам, измерения производить тщательно, чтобы избежать искажений и обратной перспективы. В ходе построения проверять правильность и точность измерений, проводить консультации с ведущим преподавателем. При отступлении от эскиза вносить необходимые коррективы в ортогонали с целью более точного и пропорционального окончательного построения.</p> <p>Задачи: На основе изученной технологии построения фронтальной перспективы в соответствии с нарисованным эскизом провести перспективные построения для получения законченной линейно-графической композиции интерьера комнаты.</p> <p>Материал: Бумага, планшет 50 х 70 см, карандаш, измерительные инструменты, калькулятор.</p>	ПК-1 ПК-2
5.	Падающие тени.	<p>Тема: Падающие тени. Определиться с углом наклона лучей освещения к плоскости, на которой находится объект, и его направлением в плане. Согласно выданной технологии произвести построение падающих теней по заданным лучам и</p>	ПК-1 ПК-2

		<p>штриховку основных теней от предметов, находящихся на плоскости.</p> <p>Задачи: Научить студентов построению падающих теней от естественного источника освещения.</p> <p>Материал: Бумага, планшет 50 х 70 см, измерительные инструменты.</p>	
6	Тональная отмывка	<p>Тема: Тональная отмывка</p> <p>Необходимо перенести построенную объемно-пространственную композицию на бумагу с акварельным покрытием.</p> <p>Отмывку вести послойно, оставляя светлые места и постепенно набирая тональные контрасты. После набора тона и детализировки обобщить лессировками для создания законченного цельного продукта.</p> <p>Задачи: Обучить студентов навыкам практического применения черно-белой тональной отмывки по классической технологии школы Ухтомского и ГАУ. Использовать данную технологию в проектных подачах.</p> <p>Материал: Планшет 50 х 70 см, тушь, акварель.</p>	ПК-1 ПК-2

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	СРС	Всего час.
	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения (на примере несложного интерьера)	60	12	72

2-й семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	СРС	Всего час.
	<p>Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.</p> <p>Построение данной композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи).</p> <p>Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы</p>	76	32	108

3-й семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	СРС	Всего час.
	Объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на тему индивидуальной творческой композиции. Построение данной композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы	60	12	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Балягин, С.Н. Черчение [Текст] : справочное пособие / С.Н. Балягин. —Москва : АСТ : Астрель, 2002. — 424с.
2. Карпова, Марина Владиславовна. Технический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: в 2-х ч.Ч.1 / Марина Владиславовна Карпова. — 1 файл в формате PDF. —Красноярск : КГИИ, 2017. — 64 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601).— ISBN 978-5-98121-088-4.
Карпова, Марина Владиславовна. Ч.1 : Технический рисунок [Текст] :учебно методическое пособие / Марина Владиславовна Карпова. —2017. — 63 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Бакушинский, Анатолий Васильевич. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / Анатолий Васильевич Бакушинский. — 4-е изд., стер. —Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/145986/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5557-7. — ISBN 978-5-4495-0670-2.
2. Бикташева, Наталья Рашидовна. Технический рисунок [Электронныйресурс] : Рекомендовано кафедрой «Дизайн костюма» СПГХПа им. А.Л. Штигица в качестве учебно-методического пособия для студентов /Наталья Рашидовна Бикташева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 152 с. : (+ вклейка, 16 с.).— (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1). — ISBN 978-5-8114-1987-6.— ISBN 978-5-91938-232-4.
3. Макарова, Маргарита Николаевна. Начертательная геометрия [Текст] :учебное пособие для студентов художественных специальностей /Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект,2008. — 395с.
Макарова, Маргарита Николаевна. Перспектива [Текст] : учебное пособие / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Просвещение,1989. — 191 с.

Макарова, Маргарита Николаевна. Рисунок и перспектива. Теория и практик[Текст] учебное пособие для студентов художественных специальностей / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2012. — 382 с.

4. Чекмарев, Альберт Анатольевич. Начертательная геометрия и черчение: учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВОв качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / Альберт Анатольевич Чекмарев. — 7-изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 423 с. — (Бакалавр.) . —Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatelnaya-geometriya-i-cherchenie-431105#page/1>. — ISBN 978-5-534-07024-8.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:
- **Для аудиторных занятий:**
LCD-телевизор, системный блок, столы, стулья, мольберт
- **Для организации самостоятельной работы:**
 1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 2. Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы

аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Лист обновлений

03.09.2020 на заседании кафедры Протокол № 1 утверждены обновления образовательной программы в части:
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).