

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

для обучающихся по программе направления подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Составитель:

к.п.н., профессор кафедры

"Народная художественная культура" С.М. Гинтер

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культур	<p><b><u>Знать:</u></b> - законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата с учетом возрастных и психологических особенностей, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки обучающегося.</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<p><b><u>Уметь:</u></b> - использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть</u></b> - приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах; - способами и приемами гармонизации изображения;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание, тестирование

	- тоновыми отношениями в рисунке;				применение навыков		
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<b>Знать:</b> - методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<b>Уметь:</b> - делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание, тестирование

	<p><b><u>Владеть:</u></b>  - методикой обучения  рисунку различных  групп населения</p>	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное при- менение навыков	В целом успешное, но не си- стематиче- ское при- менение навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Творческое задание
--	---	----------------------------	--	--	--	---	--------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческое задание** , тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

**знать:**

- законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата с учетом возрастных и психологических особенностей , творческих способностей, уровня исполнительской подготовки обучающегося;
- методическую последовательность способов и приемов конструирования плоскости, объемов, пространства в обучении рисунку;

**уметь:**

- использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- делать сбор исходного материала для осуществления поставленной или заданной темы в реализации образовательного процесса.

**владеть:**

- приемами эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- способами и приемами гармонизации изображения;
- тоновыми отношениями в рисунке;
- методикой обучения рисунку различных групп населения

### Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1. Раскрытие задач темы</b> через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию конструкции формы	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов,	Допущены неточности и ошибки в изложении задач темы в эскизах	Тема раскрыта, но есть неточности выражения задач темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная подача изображения
<b>2. Разнообразие информации</b> в вариантах исполнения эскизов	Отсутствует разнообразие информации в изложении материала темы, недостаточное количество эскизов	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изображении конструкции объектов	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, конструктивности изображения в эскизах	Разнообразие информации конструктивных решений, очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок
<b>3. Профессиональность исполнения темы</b> через практическую реализацию творческой работы (композиционные закономер-	Неумение профессионально реализовать тему , слабое владение инструментами, техниками исполнения, неумение при-	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе.	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой рабо-	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное конструктивное решение темы (100%)

ности, технические и технологические средства)	менить их в творческой работе Задание не выполнено.	Реализация творческой работы состоялась на 70%	ты (90%)	
--	---	--	----------	--

### 3. Типовые контрольные задания по курсу Технический рисунок

#### 1. Раздел 1(1сем)

1.1 Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения

1.2 Построение куба (пример практического построения).

1.3 Форэскизы, эскиз, обмер.

1.4 Ортогонали.

1.5 Основные построения

1.6 Падающие тени.

#### 2. Раздел 2 (2 сем)

2.1 Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем. Построение данной композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы

2.2 Форэскиз, эскиз

2.3 Ортогонали, построение несложных композиций

2.4 Основные построения.

2.5 Падающие тени

2.6. Тональная отмывка

#### 3. Раздел 3 (3 сем)

3.1 Объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на тему индивидуальной творческой композиции. Построение данной композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы.

3.2 Форэскиз, эскиз

3.3 Ортогонали, построение несложных композиций

3.4 Основные построения.

3.5 Падающие тени

3.6. Тональная отмывка

#### 3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,

курс, группа

#### 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина : Технический рисунок

ПК-1. Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культуры

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

### **Блок1. Вопросы закрытого типа. Выберите правильный ответ**

**Вопрос 1** На какой стадии выполнения учебного натюрморта разрабатывается его композиционное решение?

- а) эскизирования
- б) решается в процессе работы в формате методом «проб и ошибок»
- в) композиция заложена в самом натюрморте ,поэтому ее нужно только пропорционально передать

**Вопрос 2** Чем характеризуется воздушная перспектива в отличии от остальных видов перспектив?

- а) Предметы уменьшаются по мере удаления от переднего плана
- б) Предметы увеличиваются по мере удаления от переднего плана
- в) **Исчезновение четкости и ясности очертаний по мере удаления от глаз, при этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности.**

**Вопрос 3** Вы изображаете объект, параллельные линии которого стремятся соединиться в точке схода. Куда они будут направлены, если объект находится на уровне ваших глаз?

- а) Вверх
- б) Вниз
- в) **Часть из них будет направлена вниз, а часть вверх.**

**Вопрос 4** Какие источники света позволяют с наибольшей степенью яркости и постоянства выявить форму предмета?

- а) Сотнце
- б) Солнце и Луна
- в) **Электрическая лампа**

**Вопрос 5** Каким образом тон как пятно влияет на отображение композиции ?

- а) **Тон отделяет объекты друг от друга и вместе с освещением влияет на настроение работы.**
- б) Тон отображает форму предмета и передает силуэт при контрасте отношений.
- в) Тон не является инструментом работы с композицией.

**Вопрос 6** Основные средства выразительности рисунка

- а) **Линия, штрих,пятно**
- б) Линия, пятно, форма
- в) Штрих, пятно, текстура

### **Блок 2. Вопросы открытого типа.**

**Вопрос 1** Что такое Светотень? Дайте определение

Наблюдаемое на поверхности объекта «распределение светлых и темных зон, обу-

словенное формой и фактурой его поверхности, освещением и позволяющее зрительно воспринимать объём и рельеф... Градации светотени зависят от характера освещения, специфики объёмной формы предмета, его фактуры и состояния атмосферы».

**Вопрос 2.** Дайте определение формы и объема предмета, основным понятиям в разной степени освещенности формы:

Всякий предмет определяется тремя измерениями: длиной, шириной и высотой. Объем предмета - это трехмерная величина, ограниченная поверхностями. Формо-наружный вид, внешние очертания предмета. Форму выявляет на предмете: «свет», «собственная тень», «падающая тень», «полусвет», «полутень», «блик» и «рефлекс».

**Вопрос 3** **Линейная перспектива** - это

подвид перспективы, как науки, один из разделов начертательной геометрии. В изобразительном искусстве кажущееся сближение уходящих вдаль параллельных линий и уменьшение предметов по мере их удаления - это основной закон перспективы. Метод объёмно-пространственного рисунка называется перспективным.

**Вопрос 4** Дайте определение и перечислите мягкие графические материалы, которые вы знаете:

Мягким материалом называют спрессованный в виде палочек пигмент разного цвета и происхождения, замешанный со слабым клеем. К мягкому графическому материалу относятся: сангина, сепия, соус различных цветов и оттенков, уголь, сухая пастель. Многие из этих материалов доступны также в виде карандашей. Рисовать можно как на плотном листе бумаги, затонированном собственноручно, так и на обычном белом или цветном картоне.

**Вопрос 5** Конструктивный рисунок – это:

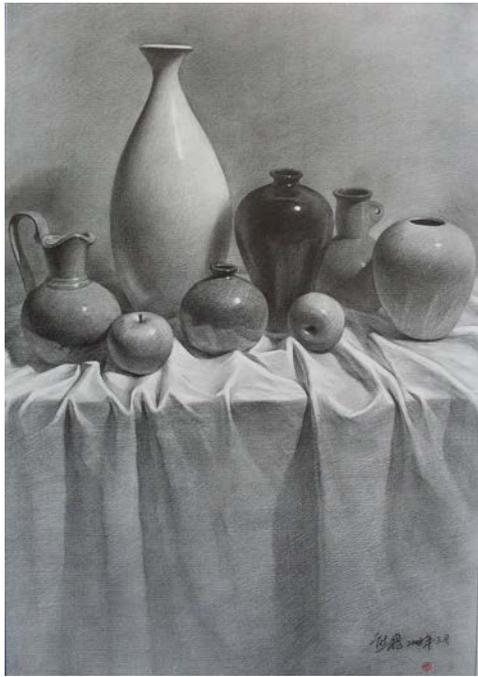
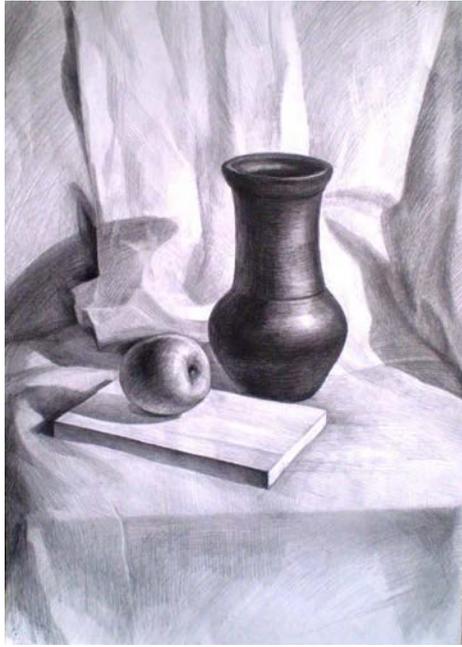
Раздел дисциплины академического рисунка - рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения, что даёт рисующему возможность проанализировать, из каких геометрических форм состоит изображаемый объект, как эти формы связаны между собой, а также определить его положение в пространстве. В большинстве случаев конструктивный рисунок несет на себе вспомогательную функцию, являясь первой ступенью при выполнении графической или живописной работы.

**Вопрос 6** Академический рисунок – это

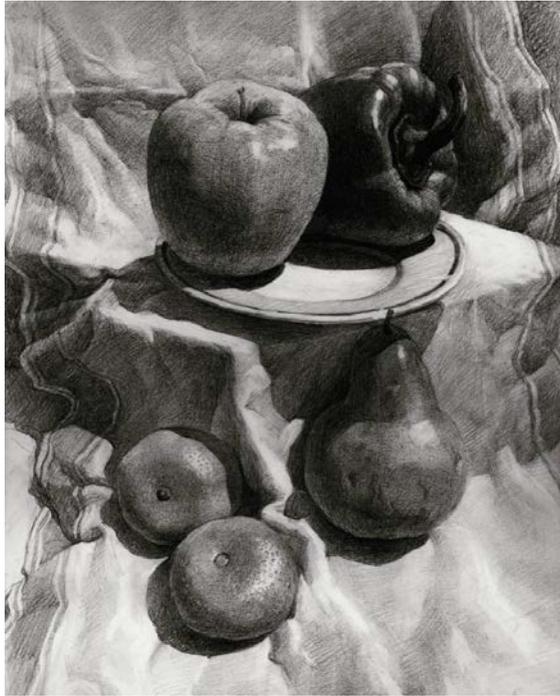
основной учебный предмет в системе академического художественного образования. Структурируется по уровням освоения мастерства художника от простого к сложному. Длительный, многосеансный, выполняется только с натуры. Цель освоить основы изобразительной грамоты художником на основе конкретного объекта или предмета, освоить и отработать изобразительные приёмы в изучении форм и признаков предметов. Академический рисунок передаёт максимально точно основные внешние характеристики изображаемых объектов с учётом освещения и окружающей объект среды.

### **Блок 3. Практикоориентированные вопросы**

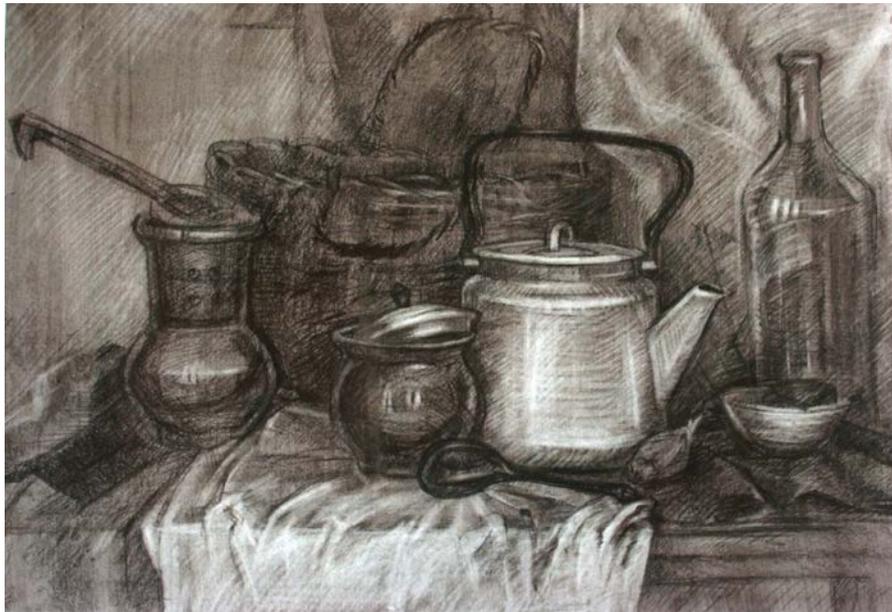
**Вопрос 1** Укажите цифрой в каком из представленных ниже рисунков использовался дневной свет?



Ответ 2



**Вопрос 2** Укажите цифрой в каком из представленных ниже рисунков использовался мягкий материал?  
Ответ 1,2,3





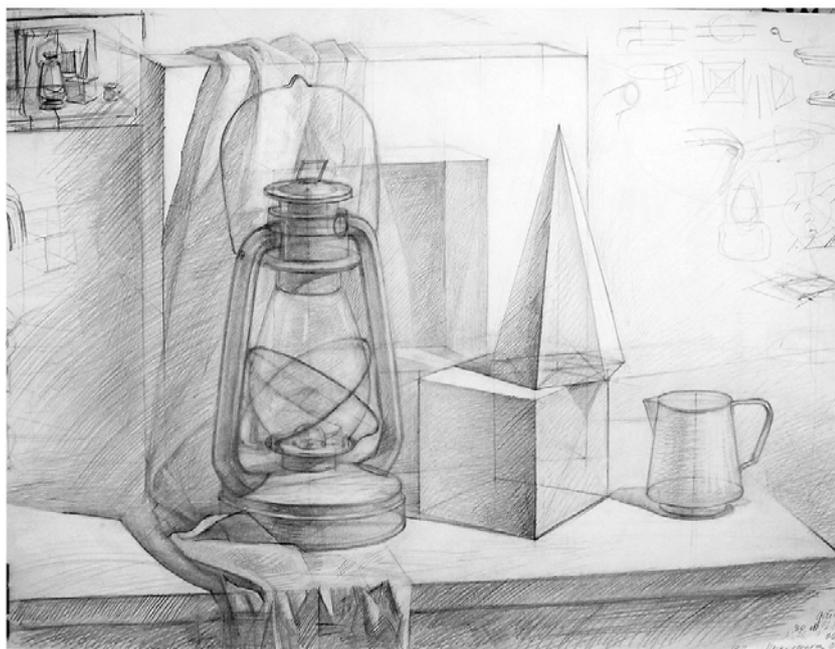
2



3

**Вопрос 3** Укажите названия видов учебных натюрмортов, представленных ниже рисунков

Ответ: 1-Конструктивный, 2-Декоративный, 3-Свето-теневой(тональный)



1.



2



#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра в 1 и 2 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра, тестирования в 3 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие сту-

дента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

### **Описание процедуры итогового контроля**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися, тестирования. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

### **Структура экзамена (просмотра)**

Экзамен складывается из представленных обучающимся материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием), тестирования.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.