

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
к.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Художественная керамика» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 223 от 12. марта 2015г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Художественная керамика» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

- сбор наглядного материал образцов народного искусства;
- разработка эскизов по теме творческого задания;
- пробники, чертежи, схемы;
- подача на планшете в цвете;
- творческая композиция в материале.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий. (Фактуры. Простые формы и приемы их ручной лепки).	Знакомство с пластическими свойствами глины, с основными приёмами «холодного» декорирования (лощение, вошение) и их практическое применение. Освоение и практическое использование фактур ручного изготовления и фактур механического изготовления путём штамповки, отпечатывания всевозможных предметов в глиняный пласт; отжим, оттиск, техника «рисового зерна». Выполнить практические задания на декорирование фактурой: а) создание текстуры с применением штампов, сделанных самостоятельно и осмысленно. Можно использовать один мотив или соединить несколько рисунков, чтобы создать узор;

		<p>б) надрезание и вырезание узора по глине производится, когда она находится в кожетвёрдом состоянии;</p> <p>в) перенос на глину рисунка кружева, тиснёного рисунка, живой природной формы (листья растений);</p>
2.	<p>1. Изготовление копии древней керамики – ручная лепка. Способы декорирования. Изготовление копии.</p> <p>2. Освоение приемов работы на гончарном круге.</p>	<p>Продолжение освоения и практическое использование фактур ручного изготовления и фактур механического изготовления путём штамповки, отпечатывания всевозможных предметов в глиняный пласт; отжим, оттиск, процарапывание и другие.</p> <p>Объем задания: Копия сосудов эпохи "неолита" в натуральную величину с нанесением декора.</p> <p>Отработка приемов подготовки гончарной массы. Знакомство с правилами работы на гончарном круге. Освоение технологического цикла формовки на гончарном круге: центровка заготовки, вытягивание цилиндра, округлой формы, готового изделия, обработка изделия. Особенности и своеобразие формообразования в гончарном производстве. Изучение и классификация аналогов: чаша, блюдо, горшок, крынка, сосуд, кувшин. Технологические способы холодной декоративной обработки: лощение, вощение, дымление, штамп, отминание, процарапывание. Исследование и анализ декорирования древнейших гончарных керамических изделий. Антропологические особенности формообразования керамических сосудов.</p> <p>Объем задания: 5 образцов изделий с различными способами декоративной обработки. Копия гончарного изделия: крынка.</p>
3.	Продолжение освоения приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. Изучение ангобной росписи.	<p>1. Изучение способов декорирования керамических изделий цветными глинами-ангобами. Анализ характерных особенностей декора.</p> <p>2. Стилистические особенности ангобной росписи, историческая информация: теоретическая и наглядная. Сбор информации по теме.</p> <p>3. Флюсный ангоб, его состав и особенности.</p> <p>4. Отработка навыков техники нанесения ангоба: мраморизации, сграффито, инкрустации, росписи из рожка, фляндровки, росписи по выгравированному контуру, пастилаж, резерваж (роспись по восковой подкладке). Особенности кистевой росписи. Смешанная техника.</p> <p>Объем задания. Выполнение в материале видов росписи: 15-20 образцов тарелок.</p>
4.	Изразец - лепка, приемы декорирования: рельеф, ангобная роспись, подглазурная роспись. Лепка в форме.	<p>Это задание предполагает освоение приемов изготовления русского изразца, а также продолжение освоения приемов ангобной росписи, приемов работы с гипсовыми формами и изучение техники "процарапывания". Совершенствование методов ангобного декорирования под покрытие бесцветной глазурью.</p> <p>Объем задания: три - четыре изразца в натуральную величину, р-р 20x20.</p>
5.	Народная керамическая игрушка – копия. Творческая	<p>Выполнить несколько копий народной керамической игрушки: дымка, филимоновская, каргопольская.</p> <p>Цель: познакомиться с технологией изготовления народной</p>

	композиция. Приемы росписи.	<p>игрушки из глины и принципами формообразования избранных для анализа школ.</p> <p>В процессе работы изучить способы формообразования, (пропорции, масштаб) и лепки игрушек народных промыслов (дымка, филимоновская, каргопольская игрушки). Изучить принципы декорирования игрушек основных промыслов (дымка, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (колорит, символика)</p> <p>Объем задания:</p> <p>Образцы игрушки в материале (дымка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка). Размер игрушки до 30 см.</p>
6.	Творческая сюжетная композиция по мотивам народной керамической игрушки.	<p>Цель – создание глубинно-пространственной композиции из нескольких образов разной сложности, объединенных одним сюжетом и пластическими находками.</p> <p>Основная задача этого задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного в пространственной композиции. <p>Объем задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить композицию из нескольких предметов с соблюдением единого стиливого решения (3-5 предметов).
7.	Освоение техники исполнения конструктивно сложного гончарного изделия с приемами ручной лепки - сосуд с ручкой (кружка, кувшин, чайник). Гончарные сосуды – Гжель, Скопин. Изучение техники изготовления. Копия.	<p>Сосуд с ручкой (кружка, кувшин, чайник). Гончарные сосуды – Гжели, Скопина. Изучение техники изготовления. Копия.</p> <p>Цель: изучение приемов изготовления народных керамических изделий функционального назначения и выполнение точной копии.</p> <p>Выполняются копии классических народных изделий: кувшин, кумган, квасник с подглазурной росписью. Отрабатываются традиционные способы декорирования.</p> <p>Объем задания.</p> <p>Копия М 1:1, роспись подглазурная, объемный предмет - кувшин, квасник и т.д.</p>
8.	Творческая объемно-пространственная композиция (Питьевой набор или серия сосудов)..	<p>Цель – создание глубинно-пространственной композиции из нескольких предметов разной сложности.</p> <p>Основные задачи этого задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного в пространственной композиции; - выполнить композицию из нескольких предметов с соблюдением единого стиливого решения. <p>Выполняется задание на гончарном круге, с использованием дополнительных элементов в разных техника лепки (из пласта, из жгута, свободная лепка и т.д.). Задание сориентировано на развитие пространственного виденья и композиционного мышления за счет создания Необходимо раскрыть тему задания и создать художественный образ.</p> <p>Необходимо выполнить набор предметов (чайный набор) сложной формы, предметы должны иметь ручки, носики, крышки, хватки, ножки и т.</p> <p>Декорирование изделий предполагается ангобами, под-</p>

		<p>глазурными красителями и покрытие бесцветной и цветной глазурью. Выбор росписи должен соответствовать характеру пластики, тематическому содержанию, и конструктивным особенностям. Цветовое решение должно соответствовать образу и колористическим особенностям материалов.</p> <p>Объем задания. Количество предметов: 5-6 шт. Высота предметов от 10 до 20 см</p>
--	--	---

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Разделы №1,3,4	Самостоятельная работа в библиотеке и дома - изучение темы, сбор и анализ наглядного и теоретического материала, - работа с литературой, - изучение музейных источников - зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства
2.	Разделы №5,6	Выполнение копий и анализ творческого решения каждой школы в формообразовании, колористическом и декоративном решении.
	Разделы №7,8	Выполнение упражнений и клаузур: – разработка творческой идеи - разработка сюжета композиции - формирование предметного образа - поиск цветового и колористического решения в клазурах - выражение идеи в конструктивно- пластической форме эскиза.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Художественная керамика» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итовым контролем в рамках учебной дисциплины «Художественная керамика» является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности) и экзаменационной практической работы. Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течении семестра и экзаменационной практической работы.