

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:

к.п.н. , профессор кафедры

"Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p><u>Знать:</u> - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций в глине для обучения различным видам народного творчества в керамике</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<p><u>Уметь:</u> - собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества в керамике</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание, тестирование

	<p><u>Владеть:</u> -технологиями сбора и обработки информации пластических решений формы в керамике</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание, тестирование
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	----------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций в глине для обучения различным видам народного творчества в керамике

Уметь:

- собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества в керамике

Владеть:

- технологиями сбора и обработки информации пластических решений формы в керамике.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах	Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов, форэскизов, зарисовок и копий	Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческой работы в материале (композиционные закономерности, технические и технологические средства)	Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализа-	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале состоялась на 70%	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)

	ция творческой работы в материале не состоялась			
--	---	--	--	--

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерные задания по семестрам

1. Раздел 1 (1 сем)

1.1 Практическое задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий.

1.2 Изготовление копии древней керамики – ручная лепка.

1.3 Изучение и освоение приёмов техники лепки из пласта.

2. Раздел 2 (2 сем)

2.1 Народная керамическая игрушка – копия. Творческая композиция. Приемы лепки и росписи (дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка)

2.2 Творческая сюжетная композиция по мотивам народной керамической игрушки.

3. Раздел 3 (3 сем)

3.1 Освоение техники исполнения конструктивно сложного керамического изделия. Скопин.

3.2 Изразец - лепка, приемы декорирования: рельеф, ангобная роспись, подглазурная роспись. Лепка в форме.

4. Раздел 4 (4 сем)

4.1 Освоение техники исполнения конструктивно сложного изделия с приемами ручной лепки - сосуд с ручкой (кружка, кувшин, чайник).

4.2 Творческая объемно-пространственная композиция из нескольких предметов (Питьевой набор или серия сосудов).

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося

курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина Художественная керамика

ПК-2 - профессиональная компетенция. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок 1. Выделите правильный ответ

1. Самый древний прием ручной лепки керамических изделий:

- 1) Формовка на гончарном круге
- 2) Формовка в гипсовой форме
- 3) **Техника лепки из жгута**
- 4) Шликерное литье

2. Фактура, это:

- 1) Единство внутренней структуры и внешней поверхности
- 2) **Материальные, осязаемые свойства поверхности предмета**
- 3) Размещение элементов композиции
- 4) Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы

3. Конструктивность формы:

- 1) Соизмерение величин изображаемого объекта
- 2) **Функциональная оправданность, целесообразность устройства, взаимного расположения частей конструкции**
- 3) Составление, сопоставление, структура узора
- 4) Чередование каких либо элементов

4. Керамические краски, это:

- 1) Темперные краски на водной основе
- 2) **Краски, устойчивые к действию высоких температур**
- 3) Краски, на основе каолина
- 4) Пигменты, разведенные водой

5. Как называется глина, разведенная водой до состояния жидкой сметаны?

- 1) **Шликер**
- 2) Сырец
- 3) Каолин
- 4) Утиль.

6. Как называется утильный обжиг керамических изделий?

- 1) Третий обжиг керамических изделий
- 2) **Первый обжиг керамических изделий**
- 3) Декоративный обжиг керамических изделий
- 4) Политой обжиг керамических изделий.

Блок 2. Допишите правильный ответ

1. Глина, это _____ вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образуется в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. В смеси с водой глина образует тестообразную массу, подходящую для дальнейшей обработки. Глинозем, значительная часть химического состава глины (природная окись алюминия).

2. Фарфор, фаянс, майолика, терракота _____ виды керамики, отличающиеся друг от друга технологическими и физическими свойствами глинистого черепка. Изделия из керамики - произведения декоративно-прикладного искусства, известные с древнейших времен, величайшее культурное наследие человечества. Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой выражения. Произведения из керамики с давних пор имеют наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

3. Трансформация в керамике _____ это художественный прием, который используется в керамике и других видах искусства. Изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей. Трансформация применяется для придания декоративности в момент стилизации формы и придания большей выразительности произведению.

4. Эскиз _____ краткосрочное произведение. Создается по воображению, на основе наблюдений с натуры. Эскиз выполняется карандашом, красками, пластичными материалами и другими средствами. В эскизе художник решает композиционные задачи, находит формат, масштаб, пропорции, разрабатывает отдельные элементы. Всегда необходимо делать несколько вариантов эскизов, для поиска композиционных решений и задач.

5. Пробник _____ как правило выполняется в том материале, который будет использоваться для выполнения будущего предмета или всей композиции. Пробник, это фрагмент, малая часть предмета, в процессе работы над которым художник исследует возможности и особенности материала. Определяет для себя способы трактовки образа и передачи материальности будущего произведения.

6. Стилизация, это _____ декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов. Осуществляется это с помощью ряда условных приемов, например: упростить или усложнить форму, обобщить некоторые элементы, цвет, детали отказаться от передачи объема и т.д. Упрощение формы здесь подразумевает не обеднение, упрощение, это подчеркивание выразительных сторон, отказ от малозначащих деталей.

Блок 3. Практикоориентированные задания

1. Установите соответствие композиций по стилистике исполнения

- 1) дымковская
- 2) филимоновская
- 3) каргопольская
- 4) скопинская



1



2



3



4

(1,4,2,3)

2. Установите соответствие к каким промыслам относятся представленные ниже орнаменты, используемые для декорирования керамических игрушек:

- 1) дымковский
- 2) филимоновский
- 3) каргопольский



1



2



3

(3, 1,2)

3. Установите последовательность этапов выполнения задания:

- 1) Рационально-логический этап
- 2) Практико-технологический этап
- 3) Эмоционально-художественный этап

(3,2,1)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 1,2,3 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра, тестирования в 4 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

4.3 Структура экзамена (просмотра)

Экзамен складывается из представленных обучающимися материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием).

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.