

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
к. п. н., профессор кафедры
«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «декоративная композиция» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Художественный текстиль» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Изучение теоретической и наглядной информации подготовка ее в виде зарисовок, фотографий, иллюстраций, набросков.
2. Выполнение упражнений на заданные темы, выполнение клаузур. Общее количество эскизов и упражнений должно быть выполнено в объеме каждого конкретного задания (4-6 вариантов).
3. В процессе подготовки задания, должны быть решены поставленные задачи заданными средствами декоративного изображения в соответствии с тематикой.

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	2 семестр. Тема 1. Изучение приемов художественной росписи ткани "набойка"	Цель задания состоит в знакомстве с различными художественными техниками художественной росписи текстильных изделий. Студенты изучают и анализируют различные приемы и техники росписи, создание художественных изделий (роспись, художественную набойку тканей в России т.д.). Объем задания: текстильные эскизы (пробники) различных техник 8-10 образцов. Пояснительная записка.
2	2 сем Тема 2. Художественная роспись ткани. Творческая компо-	Цель задания: Выполнить творческую композицию в материале на заданную тему. В разработке композиции учитывать основные принципы организации декоративной композиции и гармо-

	зиция в технике "набойка".	нию цвета (равновесие, пропорции, соотношение элементов композиции, ритм и т.д.). Объем задания. Пояснительная записка. Творческая композиция – роспись на шелке, размер 50x70.
3.	3 семестр. Тема 1. Изучение приёмов и техник вышивки в текстиле и в традиционной одежде.	Народная вышивка. Цель задания состоит в знакомстве с различными художественными техниками вышивки текстильных изделий. Народная вышивка Русского Севера. Русская народная вышивка юга России. Народная вышивка центральных районов России. История вышивки лентами. Виды ленточных швов. Объем задания: текстильные фрагменты различных техник 8-10 образцов (ткачество, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, гобелен и т.д.). Пояснительная записка.
4.	3сем Тема 2. Художественная вышивка. Творческая композиция - техника тамбурной вышивки.	Цель: Выполнить копию с применением приемов тамбурной вышивки (фрагмент полотенца, рубахи, и т.д.). Разработать и выполнить творческую композицию. Объем задания. Пояснительная записка. Творческая композиция и копия – фрагмент, р-р 40x40.
5.	4 семестр. Тема 1. Браное ткачество и вышивка в технике "набор".	Цель задания, изучение различных технологий работы в технках браного ткачества История и технологии русского браного ткачества. Объем задания: фрагменты различных техник 8 -10 образцов. Пояснительная записка.
6.	4 сем. Тема 2. Творческое задание в технике вышивки крестом, коллаж.	Декоративное панно в технике вышивки крестом. Коллаж Цель: Разработать тематику композиции, фрактурно - пластическое и цветовое решение, выполнить в материале Объем задания: текстильное панно в одной из техник вышивки крестом, р-р 50x50. Пояснительная записка.
7	5 семестр. Тема 1. Типология одежды, региональные особенности традиционного костюма.	Практическое задание на изучение региональных особенностей традиционного костюма. Выполнение творческой композиции на тему традиционных особенностей национального костюма Сибири. Объем задания: панно в техника исполнения национальных костюмов Сибири. р-р 50x50. Пояснительная записка.
8	5 сем Тема 2. Орнамент в текстиле. Девичий венец - восковые техники исполнения." Сажение по бели"	Художественные особенности текстильного орнамента. Понятие и структура орнамента, его виды. Выразительные средства и композиционные приемы текстильного орнамента. Техника "сажения по бели". Объем задания: венец в технике "Сажения по бели" - творческое задание. Пояснительная записка.

9	6 семестр Тема 1. Традиционный русский народный костюм. Семантика и символика в традициях вышивки народного костюма. Выполнение копии вышивки в одежде, вариантов отделки деталей костюма (воротник, рукав, платок, голубые уборы, поручи, варежки) и т.д.)	<p>Введение в народный костюм.</p> <p>Особенности комплекса одежды, выполнение пробников изучения кроя одежды некоторых регионов, стилистические особенности.</p> <p>Цель задания состоит в знакомстве с различными художественными техниками изготовления народной одежды. Студенты изучают и анализируют различные виды одежды и приемы кроя.</p> <p>Объем задания эскизы различных приемов кроя одежды 8-10 образцов. Пояснительная записка</p>
10.	6 семестр. Тема 2. Особенности орнамента в народной одежде. Выполнение творческого задания в технике ткачества. Ткачество поясов-бранные пояса, плетеные, шитые.	<p>Выполнение копии ткачества в одежде, вариантов отделки деталей костюма (воротник, рукав, платок и т.д.)</p> <p>Цель задания состоит в знакомстве с различными художественными техниками ткачества в народном костюме, особенностями орнаментики и цвета.</p> <p>Объем задания: Копия ткачества в народном костюме (воротник, рукав, платок и т.д.). Пояснительная записка.</p>
11.	7 семестр. Тема 1. Машинная вышивка в традиционной одежде сибиряков. Лоскутное шитье и аппликация в народной одежде, изготовление изделия в натуральную величину с применением русского народного кроя	<p>Творческое задание в технике машинной вышивки и изготовлением изделия в натуральную величину с применением русского народного кроя.</p> <p>Цель задания, использование различных технологий работы в русской народной одежде.</p> <p>Объем задания: фрагмент или деталь одежды с применением вышивки, изготовление изделия в натуральную величину с использованием традиционного народного кроя. Пояснительная записка.</p>
12.	7 семестр. Тема 1. Разработка проекта творческого костюма на заданную тему.	<p>Творческое задание на разработку проекта творческого костюма на заданную тему.</p> <p>Цель задания, использование различных технологий работы в техниках пэчворка и квилта в русской народной одежде.</p> <p>Объем задания: фрагмент или деталь одежды в технике лоскутного шитья, с применением вышивки, изготовление изделия в натуральную величину с использованием традиционного народного кроя. Пояснительная записка.</p>

3. Формы самостоятельной работы

№	№ раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
---	----------------------	----------------------------

п/п	плины из. Табл. 5.1	(детализация)
1.	Раздел 1,2,3,4	Самостоятельная работа в библиотеке и дома: - сбор и анализ наглядного материала; - сбор и анализ теоретических материалов по теме, работой с литературой. - работа над форэскизами, ф 10х10см (4-6 вариантов)
2.	Раздел 4,5,6,7,8,9	Самостоятельная работа в библиотеке и дома: - выполнение упражнений и клаузур по теме исследования (4-6 вариантов) - разработка сюжета в форэскизах, ф10х10 см.
3.	Раздел 10,11,12	Самостоятельная работа в библиотеке и дома : - разработка сюжета - формирование предметного образа - поиск цветового и колористического решения в клазурах. - выражение идеи в конструктивно-пластической форме эскиза - выполнение не менее 10 различных поисковых вариантов в формате 10х10см

2 семестр

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

- задания состоит в изучение приемов художественной росписи ткани (8-10 образцов);
- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы (пробники различных техник (роспись, художественную набойку тканей);
- творческая композиция в материале на заданную тему. В разработке композиции учитывать основные принципы организации декоративной композиции и гармонию цвета (равновесие, пропорции, соотношение элементов композиции, ритм и т.д.). На 70%
- выполнить подборку материала ,изготовить пробники ,выбрать эскиз для работы – роспись на шелке, размер 50х70

2. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в 3 семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому заданию;
- выполнена творческая композиция в материале на заданную тему. В разработке композиции учитывать основные принципы организации декоративной композиции и гармонию цвета (равновесие, пропорции, соотношение элементов композиции, ритм и т.д.).

Творческая композиция – роспись на шелке, размер 50х70, с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

3 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

- задания состоит в изучение приёмов художественной обработки текстиля, изготовить 8-10 образцов;

- сбор наглядного материала по теме задания, в знакомстве с различными художественными техниками ткачества и вышивки текстильных изделий. Народная вышивка Русского Севера. Русская народная вышивка юга России. Народная вышивка центральных районов России. История вышивки лентами. Виды ленточных швов наброски, зарисовки и эскизы для выполнения копии в материале (ткачество, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, гобелен и т.д.).

- копия вышивки выполнить копию с применением различных приемов русской вышивки (фрагмент полотенца, рубахи, и т.д.) с применением одной из техник. Творческая композиция (копия – фрагмент), р-р 40х40., на 70%

- подобран наглядный материал, выбран орнамент для вышивки, нанесена сетка для вышивки, и выполнено больше половины изделия, фрагмент с использованием разных техник русского народного творчества (различная вышивка, ришелье, кружевоплетение и т. д.)

2. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в 4 семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому заданию;

- выполнить творческую композицию – с применением различных приемов русской вышивки (фрагмент полотенца, рубахи, и т.д.) с применением одной из техник . (копия – фрагмент), р-р 40х40., с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

4семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

- на изучение различных приемов Лоскутного шитья и аппликации (4-6 вариантов);

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы для выполнения различных технологий работы в техниках пэчворка и квилта. История и технологии русского лоскутного шитья (текстиль, ткань, тесьма, нитки);

- фрагменты различных техник 8 -10 образцов. изготовление изделия в натуральную величину на 70% - выбран источник ,подобран материал ,выбран орнамент ,раскрой изделия ,нанесен орнамент ,выбраны техники пэчворка и квилта ,изделие подготовлено к сборке..

2. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в 5 семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому заданию;

- выполнить творческую композицию – разработать тематику композиции, фактурно - пластическое и цветовое решение, выполнить в материале.

Объем задания: текстильное панно в одной из техник лоскутного шитья, р-р 50х50. с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

5семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

- на изучение различных приемов художественной обработки текстиля. Гобелен. фрагменты различных техник 8 -10 образцов.

- сбор наглядного материала по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы для выполнения различных технологий работы в выполнение творческой композиции в технике – гобелена, панно в технике гобелена, р-р 50x50.

- фрагменты различных техник 8 -10 образцов. изготовление изделия в натуральную величину на 70% .

Понятие и структура орнамента, его виды. Выразительные средства и композиционные приемы текстильного орнамента.

Объем задания: декоративная орнаментальная композиция в одной из текстильных техник, (валяние) р- р 50x50

2. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в 6 семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому заданию;
- выполнено изделие в материале с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

6 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра, объем выполнения практического задания:

- обучающиеся знакомятся с различными художественными техниками изготовления народной одежды некоторых регионов, изучают стилистические особенности и отличия, анализируют различные виды одежды и приемы кроя:

- изготовить 8-10 образцов;
- собрать наглядный материал по теме задания, наброски, зарисовки и эскизы для выполнения копии народного костюма в материале (текстиль, тесьма ,бисер, синтепон);
- копия фрагмента одежды (пояс, головной убор). На 70%
- каркас головного убора или основа пояса, собрана форма, подобраны материалы обшита тканью форма ,оформлен орнамент ,нанесена частично вышивка (золотое шитье ,бисер и т.д)

2. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в 6 семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому заданию;
- готовая копия фрагмента одежды (пояс, головной убор). с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

7 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

- задание состоит в знакомстве с различными художественными техниками изготовления народной одежды некоторых регионов, стилистические особенности и отличия .Студенты изучают и анализируют различные виды одежды и приемы кроя.

- изучение различных приемов вышивки в одежде, вариантов отделки деталей костюма (воротник, рукав, платок и т.д.) Изготовить 8-10 образцов;

- сбор наглядного материала по теме задания, в знакомстве с различными художественными техниками ткачества и вышивки в народном костюме, особенностями орнаментики и цвета. Народная вышивка Русского Севера. Русская народная вышивка юга России. Народная вышивка центральных районов России. История вышивки лентами.

Виды ленточных швов. наброски, зарисовки и эскизы для выполнения копии народного костюма в материале (текстиль, тесьма, бисер, ткань);

- копия вышивки в народном костюме (воротник, рукав, платок и т.д.). На 70% подобран материал, выбран орнамент для вышивки, нанесена сетка для вышивки, и выполнено больше половины изделия, фрагмента с использованием других техник русского народного творчества (различная вышивка, решелье и т.д.)

2. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в 7 семестре. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр:

- все материалы по первому заданию;

- Выполнить творческую композицию – вставку для русского национального костюма (ленточный орнамент) – нагрудное украшение, с применением различных приемов русской вышивки, с применением одной или нескольких техник;

- готовая копия вышивки в народном костюме (воротник, рукав, платок и т.д.), с полным объемом наглядных материалов, эскизов, зарисовок и образцов.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Художественный текстиль» является кафедральный просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается копирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Художественный текстиль» является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий в полном объеме и с соблюдением методической последовательности. Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течении семестра и экзаменационной практической работы.