

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

для обучающихся по программе направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
«Народная художественная культура» Горева Е.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культуры	<u>Знать:</u> - основные виды и направления народного и профессионального текстильного искусства, используемые в работе коллективов народного художественного творчества	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<u>Уметь:</u> - собирать, анализировать и обрабатывать рабочий материал по теме композиционных построений в текстиле для обучения участников творческого коллектива	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание, тестирование

	<u>Владеть:</u> - способами, приемами и средствами выполнения декоративной композиции в текстиле	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание, тестирование
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<u>Знать:</u> - законы, приемы и средства организации декоративной композиции в текстильных изделиях с целью применения их в работе студии декоративно-прикладного творчества	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<u>Уметь:</u> - анализировать и организовывать композиционное построение декоративной композиции в текстильных произведениях народного декоративно-прикладного искусства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание, тестирование

	<p><u>Владеть:</u> - техниками и технологиями создания произведений художественного творчества в текстиле участниками коллектива народного художественного творчества.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Творческое задание, тестирование</p>
--	--	---------------------------	---	---	---	--	---

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание и тестирование позволяют оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- основные виды и направления народного и профессионального текстильного искусства, используемые в работе коллективов народного художественного творчества;
- законы, приемы и средства организации декоративной композиции в текстильных изделиях с целью применения их в работе студии декоративно-прикладного творчества

Уметь:

- собирать, анализировать и обрабатывать рабочий материал по теме композиционных построений в текстиле для обучения участников творческого коллектива;
- анализировать и организовывать композиционное построение декоративной композиции в текстильных произведениях народного декоративно-прикладного искусства

Владеть:

- способами, приемами и средствами выполнения декоративной композиции в текстиле;
- техниками и технологиями создания произведений художественного творчества в текстиле участниками коллектива народного художественного творчества.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах	Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов, форэскизов, зарисовок и копий	Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческой работы в	Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструмен-	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое

материале (композиционные закономерности, технические и технологические средства)	тами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализация творческой работы в материале не состоялась	творческой работе. Реализация творческой работы в материале состоялась на 70%	в реализации творческой работы в материале (90%)	решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)
---	---	---	--	---

Критерии оценивания тестов

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
К тестам - по количеству правильных ответов	Правильных ответов менее 60%	Правильных ответов – от 60% до 70%	Правильных ответов – от 70% до 80%	Правильных ответов – более 80%

3. Типовые контрольные задания

- 1. Раздел 1 (2 сем)**
Тема 1. Изучение приемов художественной росписи ткани в технике "набойка".
- 2. Раздел 2 (2 сем)**
Тема 2. Художественная роспись ткани. Творческая композиция в технике "набойка".
- 3. Раздел 3 (3 сем)**
Тема 1. Народная вышивка. Изучение техник вышивки.
- 4. Раздел 4. (3 сем)**
Тема 2. Тема 2. Художественная вышивка. Творческая композиция - техника тамбурной вышивки.
- 5. Раздел 5 (4 сем)**
Тема 1. Браное ткачество и вышивка в технике "набор".
- 6. Раздел 6. (4 сем)**
Тема 2. Творческое задание в технике вышивки крестом, коллаж.
- 7. Раздел 7. (5 сем)**
Тема 1. Типология одежды, региональные особенности традиционного костюма.
- 8. Раздел 8. (5 сем)**
Тема 2. Орнамент в текстиле. Девичий венец - восковые техники исполнения." Сажение по бели".
- 9. Раздел 9. (6 сем)**

Тема 1. Традиционный русский народный костюм. Семантика и символика в традициях вышивки народного костюма. Выполнение копии вышивки в одежде, вариантов отделки деталей костюма (воротник, рукав, платок, голубые уборы, поручи, варежки) и т.д.)

10. Раздел 10. (6 сем)

Тема 2. Особенности орнамента в народной одежде. Выполнение творческого задания в технике ткачества. Ткачество поясов- бранные пояса, плетеные, шитые.

11. Раздел 11 (7 сем)

Тема 1. Машинная вышивка в традиционной одежде сибиряков. Лоскутное шитье и аппликация в народной одежде, изготовление изделия в натуральную величину с применением русского народного кроя.

12. Раздел 12 (7 сем)

Тема 2. Разработка проекта творческого костюма на заданную тему.

3.1 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов ФИО обучающегося

курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина Художественный текстиль

ПК-1. Способность руководить процессом художественно-творческой деятельности коллектива с целью реализации задач профессионального художественного образования в этнокультурных центрах, клубных учреждениях и других учреждениях культуры

ПК-2 . Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок 1. Выделите правильный ответ

Вопрос 1. Какое из определений в наибольшей степени соответствует понятию «традиционный народный костюм».

1) Традиционный народный костюм это набор элементов (сарафан, рубаха, понёва, головные уборы и обувь), функциональные, носимые в крестьянской среде для защиты от холода или жары.

2) Традиционный народный костюм это комплекс элементов одежды, характерный для сельских регионов России.

3) Традиционный народный костюм, это костюм, распространенный среди коренных народов, например среди народов Севера

4) Традиционный народный костюм это комплекс одежды, обуви и аксессуаров сформировавшийся на протяжении исторического периода жизни этноса, связанный с природными условиями, типом хозяйственной деятельности и религиозными воззрениями народа.

Вопрос 2. Какая из указанных тканей соответствует описанию: шёлковая ткань саржевого переплетения, однотонная, где орнамент формируется за счет смены изнанки и лицевой стороны.

- 1) **Камка.**
- 2) Фанза.
- 3) Парча
- 4) Тафта

Вопрос 3. В традиционном костюме старообрядцев Енисейской Сибири присутствует влияние метрополии следующих регионов России:

- 1) Юго - западные регионы (Брянская область)
- 2) **Русский север. Поморы.**
- 3) Западные регионы (Смоленская, Псковская область)
- 4) Урал.

Вопрос 4. Какой вид одежды может быть ритуальной (обрядовой).

- 1) Праздничная
- 2) Модная, современная.
- 3) **Устаревшие виды, вышедшие из повседневного использования.**
- 4) Смотря из каких материалов выполнена.

Вопрос 5. Является ли ткань данного образца набойкой?



1. Да, здесь льняная основа.

2. Да, т.к. ткань синего цвета.
3. **Нет, это лен с аппликационной нашивкой.**

Вопрос 6. С помощью какой техники украшен данный головной убор?



1. Золотное шитье в «прикреп».
2. **Техника «сажение по бели» по фальге.**
3. Вышивка в технике «набор»

Вопрос 7. Перечислите текстильные виды (техники) декоративной отделки традиционного русского народного костюма

Основным видом декора традиционной одежды является бранное ткачество и вышивка с помощью ниток в разных техниках: «набором», крестом, тамбуром и др. Так же для русской традиции характерна отделка ткани в технике традиционной набойки, когда по крашеному в синий цвет льну набивается с помощью специальных досок полихромный рисунок. Головные уборы украшаются вышивкой бисером, в технике «сажение по бели» и золотыми нитками. Используется вязанное и плетёное кружево.

Вопрос 8. Назовите и охарактеризуйте основные комплексы традиционной женской

одежды русского населения России. (5 комплексов)

Панёвный комплекс. Распространён в южных регионах России. Состоит из рубахи, поневы, передника и наплечной одежды. Украшения из цветного бисера.

Сарафанный комплекс. Сложился в период формирования русской государственности. Состоит из рубахи, сарафана, пояса, наплечной горничной одежды и украшений из белого бисера или жемуга.

Комплекс с юбкой – андарак. Бытовал в среде казаков –однодворцев на южных и северозадных регионах России и в Сибири. Состоит из рубахи, юбки – андарак, пояса и жилета. Головной убор типа кокошник.

Комплекс с платьем – кубелёк. Локально бытовал у русского населения Северного Кавказа и казаков рюДона. Состоит из рубахи, штанов, платья – кубелёк и и кованных украшений.

«Парочка» – юбка с кофтой. Комплекс конца 19 начала20в. Распространён по всем регионам России. Сложился в результате подражания городской европейской моде.

Вопрос 9. Какой из представленных образцов является «пестрядью»? (Ответ 1)

1.



2.





3.

Вопрос 10. Раскройте понятие «пестрядь»

Прежде всего, это ткань в клетку или в полоску. Домашнего изготовления, полотняного переплетения выполненная из льняных, конопляных или шерстяных нитей, отличающихся по цвету.

Вопрос 11. Перечислите элементы одежды, которые могут быть выполнены из ткани украшенной верховой набойкой.

Традиционная набойка, это старинный способ декорирования ткани. Синий лен, выкрашенный сандалом в глубокий синий цвет является основой. По синему фону с помощью резных досок и цветных красок наносят рисунок набиванием. Такая ткань используется для изготовления сарафанов, портов и подкладов для верхней одежды.

Вопрос 12.

Дополните утверждение: Отсутствие украшений в народном костюме, говорит о том, что

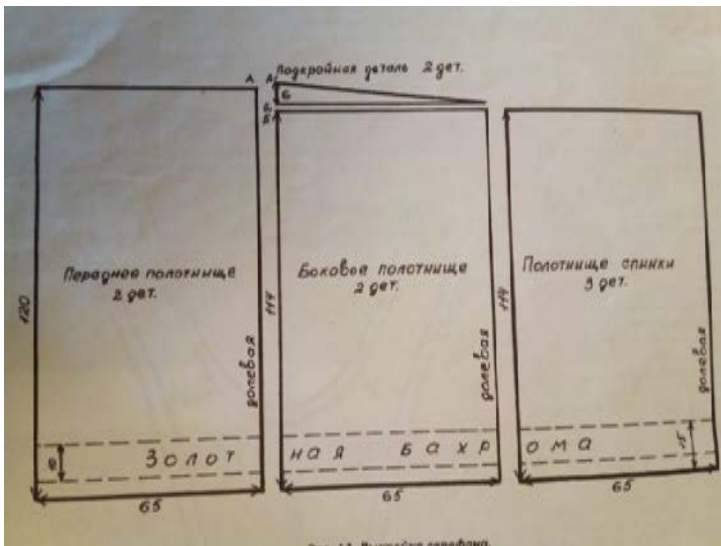
Костюм имеет ритуальное назначение, прежде всего похоронная одежда, элементы свадебной, а так же тюремная. Не было украшений на одежде стариков и маленьких детей до 7 лет. Промысловая одежда так же в основном не декорировалась.

Блок 3. Практикоориентированные вопросы

Вопрос 13. Определите тип сарафана и нарисуйте схему выкройки.



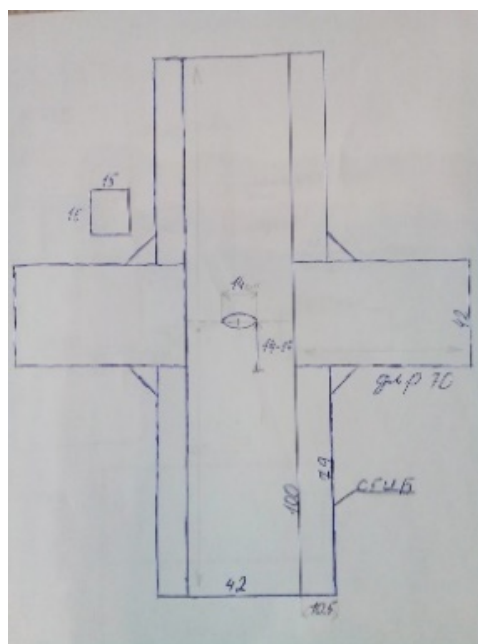
Круглый сарафан с лямками.



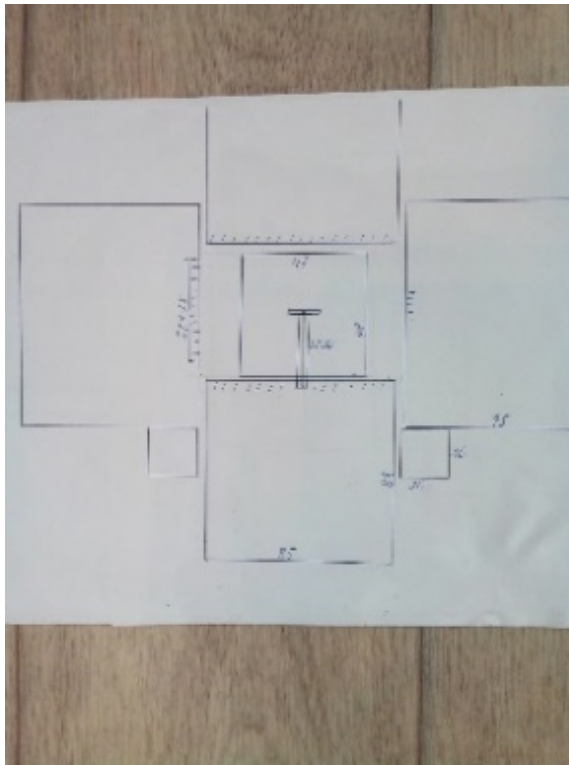
Вопрос 14. Определите тип кроя женской рубахи и выберите подходящую схему.



1)



2)



3)

Вопрос 15. Дайте описание данному комплексу одежды (регион ориентировочно, состав комплекса, материалы, техники декорирования. Не менее 6 предложений)



Комплекс с юбкой – андарак. Бытовал в среде казаков –однодворцев на южных и северозадных регионах России и в Сибири. Состоит из поликовой льняной рубахи с отложным воротником, тканой шерстяной юбки – андарак и пояса. Головной убор типа кокошник с бисерной рязкой. Кожаная обувь.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра и тестирования в 2,3,4,5,6 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра и тестирования в 7 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.