

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРАХ

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Разработчик:

к.п.н., профессор кафедры

"Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2: Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p><u>Знать:</u> - законы, цветовой гармонии и средства разработки и проектирования заданий для изучения цвета в народном творчестве</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<p><u>Уметь:</u> - собирать, анализировать и транслировать методы процесса создания произведения декоративно-прикладного творчества и цветового построения в декоративной композиции;</p>	Отсутствие умений Отсутствие навыков	Частично освоенное умение Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание, тестирование

	<u>Владеть:</u> - способами, приемами и средствами гармонизации композиции с помощью цвета в создании произведения народного творчества	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание, тестирование
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание, тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- законы, цветовой гармонии и средства разработки и проектирования заданий для изучения цвета в народном творчестве.

Уметь:

- собирать, анализировать и транслировать методы процесса создания произведения декоративно-прикладного творчества и цветового построения в декоративной композиции.

Владеть:

- способами, приемами и средствами гармонизации композиции с помощью цвета в создании произведения народного творчества.

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие темы через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность информации	Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается	Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах	Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах	Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная
2. Разнообразие информации в вариантах исполнения эскизов, форэскизов, цветовых карт	Отсутствует разнообразие информации в материале темы, недостаточное количество эскизов, цветовых карт	Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации	Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах, цветовых картах	Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, цветовых карт
3. Профессиональность исполнения темы через практическую реализацию творческого задания	Неумение профессионально реализовать тему творческого задания, слабое владение материалами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить. Реализация творческого задания	Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе. Реализация творческого задания состоялась на 70%	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческого задания (90%)	Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое решение темы через практическую реализацию творческого задания (100%)

	ния не состоя- лась			
--	------------------------	--	--	--

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетво- рительно)	3 (удовлетво- рительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% пра- вильных ответов.	50-70 % правильных ответов	70-85 % пра- вильных ответов	85- 100 % пра- вильных отве- тов

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерные задания по семестрам

1. Раздел 1. (1сем)

1.1 Освоение основных законов цветоведения.

1.2 Цветовой контраст.

2. Раздел 2. (2 сем)

2.1 Цветовая гармония.

2.2 Колористические композиции

3. Раздел 3.4(3,4 сем)

3.1 Структурная переработка графического или живописного натюрморта для создания колористической композиции с наложением эмоционального состояния

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося

курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина: Цветоведение и символика цвета в традиционных культурах

ПК-2: Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок1. Выберите правильный ответ

1. Цветовой спектр состоит из:

- 1) 5 цветов
- 2) 7 цветов

3) 9 цветов

2. Выберите верный контраст дополнительных цветов

- 1) *Красно-зеленый*
- 2) Красно-синий
- 3) Красно-желтый

3. Основные цвета это...

- 1) красный, фиолетовый, зеленый
- 2) *красный, синий, желтый*
- 3) желтый, синий, зелёный
- 4) желтый, синий, оранжевый

4. Выберите правильную триаду основного цветового контраста

- 1) Красно-фиолетово-синий
- 2) Красно-зелено-оранжевый
- 3) *Красно-желто-синий*

5. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких либо элементов и мотивов?

- 1) Портрет
- 2) *Орнамент*
- 3) Колорит
- 4) Формат

6. В какие цвета следует окрасить помещение, чтобы атмосфера в нем казалась более прохладной, чем на самом деле?

- 1) Темные
- 2) *Синие, голубые, сине-зеленые*
- 3) Красные и оранжевые
- 4) Светлые

7. К группе холодных цветов относятся:

- 1) *Синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный*
- 2) Красный, оранжевый, желтый, желто-зелёный
- 3) Синий, голубовато-зелёный, оранжевый, желтый
- 4) Голубовато-зелёный, желто-зелёный

Блок 2: Вопросы открытого типа

8. Книга «Искусство цвета», это _____ книга Иоганесса Иттена содержит анализ семи типов контрастов и путей использования качеств цвета вступать во взаимодействие с окружением, а также возможности применения этих свойств в современной практике.

9. При составлении цветовых гармоний в живописи необходимо учитывать _____ правило цветовой динамики или чередование теплого и холодного. Закономерное сочета-

ние цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности.

10. Контраст дополнительных цветов, это _____ контраст противоположных цветов основывается на противопоставлении цветовых тонов, которые занимают противоположные положения в цветовом круге. Этот вид контраст проявляется между конкретными парами оттенков, в отличие от других видов контраста.

11. Промежуточные цвета – это цвета, которые получаются путем смешивания первичных и составных цветов. Таким образом мы получаем красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый и красно-фиолетовый. Промежуточные цвета будут более холодными или более теплыми в зависимости от окружения – от того, вступают ли они в контрастные взаимоотношения с соседними цветами – более холодными или более теплыми.

12. Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.

13. Цвет в живописи - Одно из основных выразительных художественных средств. Он включает в себя совокупность градаций, изменений оттенков и тонов в произведении.

14. Цветовая гармония – это согласованность между собой цветов в результате найденной пропорциональности их площадей и форм, равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета. Эта гармония должна вызывать в человеке определенные положительные чувства и ощущения.

15. Цветовой круг — способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Это инструмент, на котором можно визуаль-но отобразить все основные колористические схемы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 1,2,3 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра, тестирования в 4 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

4.3 Структура экзамена (просмотра)

Экзамен складывается из представленных обучающимися материалов творческого исследования: проект творческого задания на планшете, эскизы, наброски, зарисовки, копии, форэскизы, практическое творческое исполнение в материале (если оно было предусмотрено заданием), тестирование.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.