

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ЭТНОПЕДАГОГИКА

для обучающихся по программам направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Разработчик:
к.ф.н., доцент кафедры НХК С.В. Калинина

1 . Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Информационные технологии» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации № 1178 от 06 декабря 2017 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Этнопедагогика» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Воспользуйтесь также папкой «От Калининой», расположенной на рабочих столах компьютеров в кабинетах, где проходят наши занятия.

Преподавание курса содержит ряд особенностей, связанных со спецификой преподавания дисциплин этнокультурной направленности:

1. Потоковые лекции не проводятся, но на каждом занятии используются различные образовательные методы:
 - информационная лекция – последовательное изложение материала, отличающееся информационной емкостью, логическими построениями, доказательствами, обобщениями;
 - наглядные методы – использование различного иллюстративного материала: видео, иллюстраций, образцов средств этнопедагогики.
 - практические методы – предложение заданий, упражнений, народных игр.
 - самостоятельная работа – работа с учебниками, справочной литературой, самостоятельная работа на ПК в часы самоподготовки, поиск информации в Internet, беседы с носителями народной культуры (хотя бы с представителями старшего поколения, имеющих специфические знания).

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. **Регулярно изучать** предмет, т.е. каждую тему дисциплины, посещая занятия по предмету и используя различные формы индивидуальной работы. Необходимо ознакомиться с учебниками и дополнительной литературой. Начать необходимо с учебника (из основной литературы) и конспекта лекций. Если осознание и усвоение материала требует дополнительной информации, необходимо обратиться к дополнительной литературе.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины в случае пропусков занятий по уважительной причине, при появлении непонимания **консультироваться** устно или письменно, четко формулируя суть непонимания.

3. Рекомендую также быть активными, работать на лекциях, уточнять непонятное, задавать вопросы. Это помогает привязать новый материал к уже известному.

4. При использовании материалов из интернета необходимо скопированный и со-

бранный материал «присвоить», то есть проработать, связать новое с уже известным: например, сравнить разные точки зрения. Помните, что для корректного оформления необходимы сноски и ссылки!

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. Конспект по объему больше, чем презентация, которую показывают на лекции, как и сама лекция объемнее презентации, которую можно рассматривать только как опорный и иллюстрирующий документ. При возникновении вопросов задайте их в конце занятия или после него. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания. Если у вас появляются иллюстрирующие проблему/положение ассоциации, отметьте это, т.к. в дальнейшем это может послужить опорой при вспоминании и воспроизведении материала. Хорошим вариантом для запоминания, освоения материала является связывание нового материала с уже известным, составление ассоциативных цепочек или привязывание к датам, информации из других наук.

2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу: сначала основную, затем дополнительную.

3. Если не удалось разобраться в материале самостоятельно, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Чем точнее будет сформулировано затруднение (вопрос), тем более точный ответ будет получен.

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Этнопедагогика как наука.	Предмет и задачи этнопедагогике. Основные категории и понятия этнопедагогике. История развития этнопедагогике. Идеи народной педагогики в трудах отечественных и зарубежных ученых-практиков. Менталитет как междисциплинарный феномен. Этническое самоопределение и этническое самосознание.
2.	Практические аспекты этнопедагогике.	Этнопедагогические аспекты семейного воспитания. Традиции народа как средство воспитания детей. Средства народной педагогики, в т.ч. жанры фольклора.
3.	Этнопедагогика в образовательном процессе.	Место и роль этнопедагогике в системе общего и дополнительного образования. Международные документы, определяющие деятельность по сохранению нематериального культурного наследия. Нормативно-правовая база современного поликультурного образования.
		всего
	Теория и методика этнокультурного образования.	Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического овладения ценностями народной культуры, воспитания личности в этнокультурных традициях в её становлении и социализации. Система духовного нравственного богатства, составляющая творческий этнокультурный опыт

		русского народа. Последовательность и преемственность. Вооружение подрастающего поколения теоретическими и практическими этнокультурными знаниями, умениями и навыками..
	Этнохудожественное образование: теория и практика	Этнохудожественное образование: сущность, функции, социальные аспекты и понятийный аппарат. Истоки этнохудожественного образования в истории народного художественного творчества. Роль декоративного творчества в этнохудожественном образовании. Этнохудожественное образование как ведущий фактор сохранения национальных традиций. Пути использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании Знакомство с современными коллективами НХ, анализ их деятельности и организационных особенностей. Обзор актуальных творческих мероприятий и событий в регионе и стране.
		всего

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы
1.	Этнопедагогика как наука.	Изучение теоретического материала: Знакомство с первоисточниками (материалы Г.Н. Волкова, педагогов-классиков, учебником Г. Нездемковской по истории предмета). Работа с понятием этнической идентификации
2.	Практические аспекты этнопедагогике.	Изучение теоретического материала, практическая деятельность: Создание подборок материалов (материалов разных жанров для практического применения), фиксация фольклорных произведений, создание паспортов фольклорных произведений
3	Этнопедагогика в образовательном процессе.	Изучение теоретического материала Знакомство с первоисточниками
4.	Теория и методика этнокультурного образования.	Изучение теоретического материала, практическая деятельность:
5	Этнохудожественное образование: теория и практика	Изучение теоретического материала, практическая деятельность:

4. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся в данном случае текущая аттестация, зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы и обязательно в них разобраться. Целесообразно повторить основные положения, используя при этом конспекты лекций и вопросы для самоконтроля.

Систематическая подготовка к занятиям **в течение семестра** позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над теоретическим материалом или выполнении практических заданий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки

Практические задания

Задание №1. Фиксация фольклорных произведений

Для выполнения этого задания необходимо знать правила оформления паспорта информанта.

(ФИО, год рождения, место рождения, если человек переезжал, то время приезда в место записи. Образование. Откуда родители или деды. Информация о собирателе: когда, где записано, ФИО записавшего.)

Образец паспорта: Соколова Лидия Феофановна, 1927 г.р. Родилась и живет в с. Большая Салба Идринского района. Образование 4 класса. Отец большесалбинский, мать – среднесалбинская. Деды орловские и псковские. Записала в с Большая Салба Идринского района в 2017 г. Калинина С.В.

Или:

Соколова Нина Григорьевна, 1946 г.р., родилась в д. Шеломки Дзержинского района. В Красноярске живет с 5 лет. Образование среднее. Родители из Воронежской и Липецкой областей. Записала в г. Красноярске в 1997 г. Калинина С.В.

Далее, необходимо отличать авторские произведения от фольклорных, а для этого необходимо знать признаки фольклорного произведения, которые даются на лекциях и легко найти в интернете.

Еще один повод прочитать учебник по фольклору – еще раз вспомнить жанры фольклора, чтобы указать, какое именно произведение записано.

Необходимо записать не менее 5 фольклорных произведений.

Задание №2 Жанровые подборки

Параллельно записи рекомендую сделать подборки материалов – произведений различных фольклорных жанров, которые пригодятся при работе с детьми или взрослыми, при необходимости использовать фольклор при выработке ценностного отношения к народной культуре, народному творчеству, а также такие, которые пригодятся в быту после рождения детей: например, колыбельные песни, пестушки и потешки; пословицы и поговорки; загадки, былички, магические практики и т.д.

Это задание стимулирует не только знакомиться с учебной литературой, но и «тренирует уши», то есть заставляет фильтровать разговорную речь, что помогает выделять произведения в потоке речи. Это позволяет и расширять собственный словарный запас.

Необходимо сделать не менее 5 подборок, объём подборки не ограничивается.

Задание №3. Знакомство с первоисточниками

Знакомство с первоисточниками предполагает чтение рекомендованной литературы: например, при изучении 1 раздела – учебника Г.Н. Волкова, статей Сухомлинского или А.С. Макаренко. При изучении 3 раздела - знакомство с документами ООН или российскими документами, определяющими работу по сохранению нематериального культурного наследия, в т.ч. народов Российской Федерации. Они, как правило, называются на занятиях, часть из них находится в списке рекомендованной литературы в рабочей программе.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ч.1

1. Предмет, задачи этнопедагогике, ее место в системе наук. Основные теоретические понятия этнопедагогике.
2. Общечеловеческие основы этнопедагогике. Этнопедагогика, педагогика народная и академическая.
3. Идеи народной педагогике в трудах зарубежных и отечественных ученых-практиков.
4. Менталитет как междисциплинарный феномен. Понятие этнического самосознания и формы этнической самоидентификации.
5. Особенности менталитета русского народа (русский национальный характер).
6. Этнопедагогические особенности семейного воспитания.
7. Трудовое воспитание как основа народной педагогике.
8. Совершенный человек как цель народного воспитания.
9. Фольклор как форма сосредоточения народного опыта.
10. Воспитательные особенности фольклора.
11. Роль пословиц и поговорок в воспитании подрастающего поколения.
12. Загадки как средство умственного воспитания подрастающего поколения.
13. Духовные стихи как средство нравственного воспитания.
14. Роль общественного воспитания в традиционном обществе.
15. Влияние природного окружения на особенности воспитания. Взаимодействие человека и природы в народной педагогике.
16. Игра как культурно-исторический феномен. Игры с правилами, сюжетные, подвижные, дидактические.
17. Народная игра как средство умственного и физического воспитания детей.
18. Игрушка как средство усвоения социальных норм и полоролевой дифференциации.
19. Детский фольклор. Фольклор как средство ухода за ребенком и его воспитания.
20. Этнопедагогические аспекты обрядов жизненного цикла.
21. Основные механизмы освоения детьми социальных норм.
22. Праздник как средство воспитания в этнопедагогике.
23. Приучение к труду и его влияние на формирование характера и социальное поведение.
24. Народное воспитание и преемственность поколений.
25. Ценности и смыслы этнокультурного образования.
26. Народное искусство и игра в современном образовательном процессе.
27. Условия и пути этнопедагогизации современного образовательного процесса.

ВОПРОСЫ к ЭКЗАМЕНУ, ч.2

1. Этнохудожественное образование: сущность, функции, социальные аспекты и понятийный аппарат.
2. Дайте определение понятия «этнокультурное образование».
3. Истоки этнохудожественного образования в истории народного художественного творчества.
4. Совесть, милосердие, взаимопомощь в народном самосознании.
5. Красота в народном самосознании.
6. Трудолюбие в народном сознании, нравственный элемент трудовой деятельности.
7. Значение этнохудожественного образования, его истоки.
8. Технологии популяризации НХТ, в т.ч. ДПТ
9. Роль декоративного творчества в этнохудожественном образовании

10. Характеристика учреждений социально-культурной сферы.
11. Характеристика учреждений социально-педагогической направленности
12. Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности.
13. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества.
14. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ.
15. Подготовка специалистов социальной работы и социального воспитания. Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы. Система повышения квалификации работников социально-культурной сферы

Тестовое задание к 1 разделу

1. Дайте определение этнопедагогике
2. Назовите основоположника этнопедагогике как науки.
3. Назовите предшественников, чьи труды послужили основой для выработки этнопедагогических взглядов основоположника (идеи народной педагогики в трудах отечественных и зарубежных ученых-практиков).
 А.
 Б.
 В.
4. Назовите современных исследователей, авторов учебников и пособий, развивающих этнопедагогические идеи основоположника.
 А.
 Б.
 В.
5. Определите место этнопедагогике в ряду других педагогических дисциплин (академическая педагогика, народная педагогика)
6. Что такое толерантность и почему существует государственный заказ на повышение ее уровня у населения?
7. Приведите пример этнонима и эндоэтнонима

Тестовое задание по 2 разделу

А. Найти соотношение между жанром и той жанровой областью, в которую он входит:

1. колядка	А. календарно-обрядовый фольклор	
2. былина	Б. фольклорная проза	
3. сказка	В. семейно-обрядовый фольклор	
4. пословица	Г. паремия	
	Д. эпос	

Б. Найти соотношение между жанром и жанровой областью, в которую он входит:

1. легенда	А. Несказочная проза	
2. подблюдная	Б. календарно-обрядовый фольклор	
3. плач	В. необрядовый песенный фольклор	

4. частушка	Г. семейно-обрядовый фольклор	
	Д. паремия	

В. К жанрам детского фольклора относятся:

- А. считалка
- Б. баллада
- В. жеребьевка
- Г. пестушка
- Д. потешка
- Е. быличка

Г. К жанрам фольклорной прозы относятся:

- А. быличка
- Б. сказка
- В. сказ
- Г. былина
- Д. бывальщина
- Е. баллада

Д. К календарным фольклорным жанрам относятся:

- А. подблюдная
- Б. жнивная
- В. поговорка
- Г. частушка
- Д. волочебная

Е. К эпическим жанрам относятся:

- А. былина
- Б. духовный стих
- В. сказка
- Г. частушка
- Д. поговорка

Ж. Паремийными жанрами фольклора являются:

- А. пословица
- Б. историческая песня
- В. хороводная
- Г. поговорка

3. Найти соответствие между жанром и ситуацией, к которой он приурочен:

подблюдная	А. сбор урожая	
волочебная	Б. пасхальный обход дворов	
корильная	В. девичник накануне свадьбы	
плач	Г. выкуп невесты перед венчанием	
величальная	Д. гадание на Святки	
	Е. прославление молодых на свадебном пиру	

И. Найти соответствие между типом художественного творчества и его характеристиками:

- 1. эпос А. субъективное воспроизведение действительности
- 2. лирика Б. объективная передача действительности
- В. отражение переживаний, чувств, эмоций
- Г. повествовательность, подробность воспроизведения
- Д. замедленный характер повествования, масштабные размеры

К. Найти соответствие между жанром и его признаками:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. сказка | А. установка на достоверность |
| 2. несказочная проза | Б. приуроченность к местному контексту |
| | В. установка на вымысел |
| | Г. средство получения дополнительной информации |
| | Д. средство развлечения |

Л. Найти соответствие между текстом и его жанром:

- | | |
|---|--|
| 1. Масленица загорела -
Всему миру надоела,
Обманула, провела,
Годика не дожила,
До поста довела | А. заговор |
| 2. Встану я, раб божий, благословляясь,
Пойду, перекрестясь, из избы дверьми,
Из дверей - в ворота, из ворот – в чистое поле
Путем-дорогой | Б. корильная |
| 3. Потягушки, потягушки,
Поперек толстунушки,
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунушки,
А в роток говорок
А в голову разумок! | В. величальная |
| 4. Построили-то другу милому,
Построили нову горницу,
Без окошков, без дверей | Г. пестушка |
| 5. Плачуся и ужасаю, когда тот час помышляю.
Как придет Судья правый в Божестве своей славы
Суд праведный судити и страшный ответ творити | Д. похоронное причитание
Е. духовный стих |

М. Найти соответствие между текстом и его жанром:

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Ой люли, люли, люли, прилетели к нам гули,
Прилетели гуленьки, сели возле люленьки | А. пословица |
| 2. -Мать, а мать, чего вам дать: Дуб или березу? | Б. поговорка |
| 3. Пыль в глаза пускать | В. жеребьевка |
| 4. Хочешь узнать человека – узнай его друга | Г. загадка |
| 5. Сам Суворов идет с нами, нам и смерть с ним не страшна,
Он отец нам, всем военным, победитель городам. | Д. Колыбельная |
| | Е. историческая песня |

Н. Назовите жанр по данному определению

1. _____ - устные прозаические рассказы о столкновениях человека с нечистой силой.
2. _____ - музыкально-поэтические произведения, выражающие идейно-эмоциональное отношение народа к конкретным событиям и историческим лицам.
3. _____ - музыкально-поэтические произведения, раскрывающие внутренний мир

человека, его переживания, отражающие отношение к окружающему миру.

4. _____ - эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

5. _____ - краткие народные изречения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме.

6. _____ - фразы, трудные для произношения, применяющиеся в качестве игры, приучающей к быстрому и четкому проговариванию слов.

7. _____ - рифмованные формулы. Служащие для распределения играющих детей на две партии.

8. _____ - новогодние песни, исполняемые во время обхода дворов.

О. Песни, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками называют:

- А. колыбельные
- Б. потешки
- В. частушки
- Г. заклички

П. найти соответствие между персонажем и жанром, в котором он фигурирует:

1. Баба-Яга	А. бытовая сказка	
2. Суворов	Б. волшебная сказка	
3. Гули-гуленьки	В. колыбельная песня	
4. Хозяйка медной Горы	Г. былина	
5. Добрыня Никитич	Д. сказ	
	Е. историческая песня	