

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова; оказать методическую и практическую помощь в приобретении основ мастерства диктора и телеведущего

1.2 Задачи изучения дисциплины

- воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова;
- сформировать у студентов представление о закономерностях создания и обработки устных публичных текстов, а также о методиках тренировки речи и выразительного чтения;
- подготовить студентов к успешному применению полученных навыков в рамках специальности

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дикторское мастерство» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 4,5 семестров в объеме 68 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- анатомию и физиологию речеобразующего аппарата;- органические законы живой речи;- законы словесного действия; Уметь: <ul style="list-style-type: none">-общаться с воображаемым зрителем (слушателем);- делать самоанализ закадрового чтения текста и выступления перед видеокамерой; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками работы у микрофона, самоанализом речи и выступления перед камерой, правильной артикуляцией и хорошей дикцией, профессиональным речевым слухом и многоплоскостным вниманием, методикой преподавания предмета
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: <ul style="list-style-type: none">- особенности общения с радиотелевизионной аудиторией;- основы риторики;- методику работы со всеми видами дикторского текста (монолог-рассказ, комментарий, интервью, стихотворные произведения). Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять подготовку к микрофонному чтению текста;- совершенствовать работу речевого аппарата,- выполняя специальные упражнения для тренировки

	<p>речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательно выбирать языковые средства; - контролировать поведение в кадре и речь в процессе ее произнесения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сценической речи и дикторского мастерства, чувством жанра материала, смысловой точности речи, интонационной выразительностью, голосовой подвижностью(мелодикой), тембральной нюансировкой в чтении разножанровых текстов
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	38	30	68
практических	38	30	68
Самостоятельная работа (всего)	34	6	40
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	72	36	108
ЗЕ	2	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

4-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Искусство речевого действия диктора	<p>Темы: Проблемы дикторского мастерства и пути их решения. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации. Происхождение понятий «диктор». Виды дикторского текста. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства. Принципы организации радиотелевизионной речи. Риторические навыки и умения диктора (ведущего). Словесное (речевое) действие – основа выразительности диктора. Видения и подтекст как необходимые условия рождения эмоциональной выразительной речи. Подготовка к микрофонному чтению текста. Подготовительный этап: изучение авторского замысла (идейно-действенный анализ, определение темы, идеи, проблемы, композиции, учет жанровых и стилевых особенностей произведения). Создание исполнительского замысла. Основной вид звучания текста – рассказ. Естественность, разговорность речи – высший критерий оценки</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

		<p>достигнутого результата чтения. Определение тональности чтения с учетом жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Техника микрофонного чтения. Невербальный канал общения (параязык) в искусстве речевого действия. Мимика, жесты, телодвижения как «язык чувств». «Сиюминутность» рождения мысли – важное условие для разговорной речи. Жесты и их разновидности. Фонетические средства интонации и их применения в работе у микрофона.</p>	
2.	<p>Законы речевого общения и законы логики сценической речи.</p>	<p>Темы: Риторические умения и навыки диктора (ведущего). Интервью в работе диктора. Разработка «прогноза» интервью. Раскрытие темы через вопросно-ответные формулы. Соотношение подготовленных элементов интервью и импровизационных. Стихотворные произведения как разновидность дикторского текста. Различие ритмомелодики стиха и прозы. Основы русского стихосложения. Ритмообразующие элементы стихотворной речи: стопа, строка, рифма, клаузула, графика стиха. Ритмические законы и их роль в сохранении художественной целостности произведения. Подчинение текста теме и композиции фильма. Приемы «перевода» письменной речи в устную, разговорную.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

5-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела, описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации	
3.	<p>Звучащая речь и ее особенности.</p>	<p>Темы: Принципы организации и культура радиотелевизионной речи. Особенности радиотелевизионной речи. Роль фонетических средств выразительности. Словарный запас – средство выразительности речи диктора. Нормы литературного произношения (орфоэпия). Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Понятие «предложение» и «фраза». Закономерности устной речи: расстановка пауз, выделение ударных слов во фразе, мелодика русской речи. Виды пауз и их назначение. Речевой такт. Прием «актуального членения предложения» для определения нового понятия в тексте. Техника речи в дикторском мастерстве. Эстетика речи и ее взаимосвязь с дыханием, голосом, дикцией.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

		Анатомия и физиология речевого аппарата. Роль диафрагмы в процессе речи и дыхания.	
4.	Голос, его свойства и профессиональные качества.	Темы: Речевое (фонационное) дыхание и голос, и их совершенствование. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. «Добор» дыхания и его значение в речи. Типы выдыхания, обусловленные различным характером речи и его темпоритмом. Голос, его свойства и профессиональные качества. Функции голоса в звучащей речи. Свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон, их характеристика. Атака звука. «Опора» голоса. Профессиональные качества голоса: выносливость, устойчивость, подвижность, сила, чистота и мелодичность. Артикуляция и дикция в эстетике звучащего слова. Понятие «артикуляция» и «дикция». Дикция как элемент художественной речи и условие ее эстетики. Отклонения от норм звучания, связанные с неправильной артикуляцией, и их устранение. Гласные и их роль в мелодике речи. Смыслоразличительная функция согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Понятие «сценическая скороговорка». Целевые установки в работе над скороговорками. Исправление дикционных недостатков и роль самоконтроля студента.	ПК-1 ПК-2
5.	Интонационная выразительность речи.	Темы: Роль интонации в организации внимания аудитории и воздействия на нее. Условия, влияющие на интонацию, содержание текста, цель говорящего и его отношение (эмоциональное состояние). Роль интонации в передаче смысла и эмоциональной выразительности речи. Компоненты интонации: сила голоса, темп и ритм, мелодика речи, логическое ударение, тембральная окраска голоса. Интонационное значение знаков препинания в речевом действии. Мелодика русской речи. Интонация как реальность звучащей речи, результат выполнения действенных задач, реализация мыслей и чувств говорящего. Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства. Использование аудио и видеозаписей как вида заданий и формы самоконтроля за уровнем речевой культуры.	ПК-1 ПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Искусство речевого действия диктора.	17	16	33
2. Законы речевого общения и законы логики сценической речи.	21	18	39
<i>Всего за семестр</i>	38	34	72

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Звучащая речь и ее особенность.	10	2	12
2. Голос, его свойства и профессиональные качества.	10	2	12
3. Интонационная выразительность речи.	10	2	12
<i>Всего за семестр</i>	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов / Людмила Алексеевна Введенская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 538 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-222-17063-2
2. Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и культура речи [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Русский язык и культура речи"] / Ирина Борисовна Голуб. — Москва : Логос, 2012. — 432 с. — (Новая университетская библиотека). — Гриф М-образования РФ. — ISBN 978-5-98704-534-3
3. Риторика : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валентина Даниловна Черняк. — Москва : Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-444026#page/1>. — ISBN 978-5-9916-6672-5
4. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по экономическим и гуманитарным направлениям и специальностям; допущено учебно-методическим объединением вузов России по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Валентина Даниловна Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981#page/1>. — ISBN 978-5-534-02663-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Аппс, Д. Чтобы слушали и слышали! Влияние вашего голоса [Текст] / Д Аппс. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 208с.

2. Введенская, Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения [Текст] / Л.А. Введенская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 377с.
3. Голуб, Ирина Борисовна. Риторика : учиться говорить правильно и красиво [Текст] : учебник / Ирина Борисовна Голуб. — Москва : Омега-Л, 2013. — 405с. — И.Б. Голуб.
4. Ивин, Александр Архипович. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Александр Архипович Ивин. — Москва : Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа [:https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-433562#page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-433562#page/1). — ISBN 978-5-534-01111-1.
5. Жуковский, Владислав Яковлевич. Как сказать правильно [Электронный ресурс] : справочное пособие / Владислав Яковлевич Жуковский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2007. — 129 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=941](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=941).
6. Культура речи. Научная речь : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Василий Васильевич Химик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа [:https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1). — ISBN 978-5-534-06603-6
7. Ментцель, В. Риторика: искусство говорить свободно и убедительно [Текст] / В. Ментцель. — Москва : Омега-Л, 2013. — 132с.
8. Окунцова, Е.А. Ударение: диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику [Текст] : словарь-справочник / Е.А. Окунцова. — Москва : Московский государственный университет им.М.В.Ломоносова (МГУ), 2010. — 120с.
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст] / Е. Шестакова. — Санкт-Петербург : Питер, 2013. — 192 с.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- анатомию и физиологию речеобразующего аппарата;
- органические законы живой речи;
- законы словесного действия;
- особенности общения с радиотелевизионной аудиторией;
- основы риторики;
- методику работы со всеми видами дикторского текста(монолог-рассказ,комментарий, интервью, стихотворные произведения).

Уметь:

- общаться с воображаемым зрителем (слушателем);
- делать самоанализ закадрового чтения текста и выступления перед видеокамерой;
- осуществлять подготовку к микрофонному чтению текста;
- совершенствовать работу речевого аппарата, выполняя специальные упражнения для тренировки речевого (фонационного)дыхания, артикуляции, дикции;
- сознательно выбирать языковые средства;
- контролировать поведение в кадре и речь в процессе ее произнесения.

Владеть:

- навыками сценической речи и дикторского мастерства, чувством жанра материала, смысловой точности речи, интонационной выразительностью, голосовой подвижностью(мелодикой), тембральной нюансировкой в чтении разножанровых текстов;
- навыками работы у микрофона, самоанализом речи и выступления перед камерой, правильной артикуляцией и хорошей дикцией, профессиональным речевым слухом и многоплоскостным вниманием, методикой преподавания предмета.

Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и аргументированность изложения; 3. Самостоятельность ответа; 4. Выполнение практической части задания.	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения

		обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

7.2 Типовые контрольные задания

4 семестр

1. Искусство речевого действия диктора
2. Законы речевого общения и законы логики сценической речи
3. Законы речевого общения и законы логики сценической речи

5 семестр

1. Звучащая речь и ее особенность
2. Голос, его свойства и профессиональные качества
3. Интонационная выразительность речи

Вопросы для подготовки к зачёту
по дисциплине «Дикторское мастерство»

1. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения.
2. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации.
3. Особенности общения с телевизионной аудиторией и принципы организации ТВ речи.
4. Подготовка к микрофонному чтению текста.
5. Словесное (речевое) действие - основа выразительности дикторского чтения.
6. Техника микрофонного чтения и самоанализ результатов.
7. Интонация и ее компоненты как индивидуальные средства выразительности речи.
8. Речевой профессиональный слух и его роль в совершенствовании дикторского мастерства.
9. Логические и интонационно – мелодические закономерности устной речи.
10. Законы речевого общения и законы логики сценической речи.
11. Видения, подтекст и их роль в интонационной выразительности речи.
12. Интервью в работе диктора.
13. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства.
14. Поэтическое слово – разновидность дикторского текста, ритмы русской классической поэзии.
15. Ритмообразующие элементы стихотворной речи.
16. Ритмы современной поэзии.
17. Параязык в условиях телевизионного общения.
18. Техника речи в дикторском мастерстве и ее совершенствование.
19. Ритмические законы стихотворной речи.
20. Индивидуальный стиль диктора (ведущего) и его составляющие.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Структура дифференцированного зачета

Зачет складывается из:

- 1) Исполнения итогового задания и его демонстрации.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Дикторское мастерство» разработаны в соответствии с федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Дикторское мастерство», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

8.2 Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Дикторское мастерство» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы
1.	Искусство речевого действия диктора	Научиться находить тональность чтения, соответствующую жанру материала.

2.	Законы речевого общения и законы логики сценической речи.	Самоанализ видеозаписей выступлений в кадре (информационная речь, интервью, слово об авторе поэтического произведения, выбранного для практической работы).
3.	Звучащая речь и ее особенности.	Освоение техники микрофонного чтения.
4.	Интонационная выразительность речи.	Освоение техники микрофонного чтения.
5.	Голос, его свойства и профессиональные качества.	Овладение навыками самоанализа звучащей речи.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и дифференцированный зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»