

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17»_апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: Народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма контроля
ЗЕ	Часы		4	5	
3	108	40	38	30	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчики:

К.п.н, профессор кафедры
«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

Зав. кафедрой

К.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова; оказать методическую и практическую помощь в приобретении основ мастерства диктора и телеведущего

1.2 Задачи

- воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова;
- сформировать у студентов представление о закономерностях создания и обработки устных публичных текстов, а также о методиках тренировки речи и выразительного чтения;
- подготовить студентов к успешному применению полученных навыков в рамках специальности

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дикторское мастерство» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 4,5 семестров в объеме 68 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- анатомию и физиологию речеобразующего аппарата;- органические законы живой речи;- законы словесного действия; Уметь: <ul style="list-style-type: none">-общаться с воображаемым зрителем (слушателем);- делать самоанализ закадрового чтения текста и выступления перед видеокамерой; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками работы у микрофона, самоанализом речи и выступления перед камерой, правильной артикуляцией и хорошей дикцией, профессиональным речевым слухом и многоплоскостным вниманием, методикой преподавания предмета
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	Знать: <ul style="list-style-type: none">- особенности общения с радиотелевизионной аудиторией;- основы риторики;- методику работы со всеми видами дикторского текста (монолог-рассказ, комментарий, интервью, стихотворные произведения). Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять подготовку к микрофонному чтению текста;- совершенствовать работу речевого аппарата,

социокультурной среды	<ul style="list-style-type: none"> - выполняя специальные упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции; - сознательно выбирать языковые средства; - контролировать поведение в кадре и речь в процессе ее произнесения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сценической речи и дикторского мастерства, чувством жанра материала, смысловой точности речи, интонационной выразительностью, голосовой подвижностью(мелодикой), тембральной нюансировкой в чтении разножанровых текстов
-----------------------	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	38	30	68
практических	38	30	68
Самостоятельная работа (всего)	34	6	40
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	72	36	108
ЗЕ	2	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

4-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Искусство речевого действия диктора	<p>Темы: Проблемы дикторского мастерства и пути их решения. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации. Происхождение понятий «диктор». Виды дикторского текста. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства. Принципы организации радиотелевизионной речи. Риторические навыки и умения диктора (ведущего). Словесное (речевое) действие – основа выразительности диктора. Видения и подтекст как необходимые условия рождения эмоциональной выразительной речи. Подготовка к микрофонному чтению текста. Подготовительный этап: изучение авторского замысла (идейно-действенный анализ, определение темы, идеи, проблемы, композиции, учет жанровых и стилевых особенностей произведения). Создание</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

		исполнительского замысла. Основной вид звучания текста – рассказ. Естественность, разговорность речи – высший критерий оценки достигнутого результата чтения. Определение тональности чтения с учетом жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Техника микрофонного чтения. Невербальный канал общения (параязык) в искусстве речевого действия. Мимика, жесты, телодвижения как «язык чувств». «Сиюминутность» рождения мысли – важное условие для разговорной речи. Жесты и их разновидности. Фонетические средства интонации и их применения в работе у микрофона.	
2.	Законы речевого общения и законы логики сценической речи.	Темы: Риторические умения и навыки диктора (ведущего). Интервью в работе диктора. Разработка «прогноза» интервью. Раскрытие темы через вопросно-ответные формулы. Соотношение подготовленных элементов интервью и импровизационных. Стихотворные произведения как разновидность дикторского текста. Различие ритмомелодики стиха и прозы. Основы русского стихосложения. Ритмообразующие элементы стихотворной речи: стопа, строка, рифма, клаузула, графика стиха. Ритмические законы и их роль в сохранении художественной целостности произведения. Подчинение текста теме и композиции фильма. Приемы «перевода» письменной речи в устную, разговорную.	ПК-1 ПК-2

5-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела, описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации	
3.	Звучащая речь и ее особенности.	Темы: Принципы организации и культура радиотелевизионной речи. Особенности радиотелевизионной речи. Роль фонетических средств выразительности. Словарный запас – средство выразительности речи диктора. Нормы литературного произношения (орфоэпия). Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Понятие «предложение» и «фраза». Закономерности устной речи: расстановка пауз, выделение ударных слов во фразе, мелодика русской речи. Виды пауз и их назначение. Речевой такт. Прием «актуального членения предложения» для определения	ПК-1 ПК-2

		нового понятия в тексте. Техника речи в дикторском мастерстве. Эстетика речи и ее взаимосвязь с дыханием, голосом, дикцией. Анатомия и физиология речевого аппарата. Роль диафрагмы в процессе речи и дыхания.	
4.	Голос, его свойства и профессиональные качества.	Темы: Речевое (фонационное) дыхание и голос, и их совершенствование. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. «Добор» дыхания и его значение в речи. Типы выдыхания, обусловленные различным характером речи и его темпоритмом. Голос, его свойства и профессиональные качества. Функции голоса в звучащей речи. Свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон, их характеристика. Атака звука. «Опора» голоса. Профессиональные качества голоса: выносливость, устойчивость, подвижность, сила, чистота и мелодичность. Артикуляция и дикция в эстетике звучащего слова. Понятие «артикуляция» и «дикция». Дикция как элемент художественной речи и условие ее эстетики. Отклонения от норм звучания, связанные с неправильной артикуляцией, и их устранение. Гласные и их роль в мелодике речи. Смыслоразличительная функция согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Понятие «сценическая скороговорка». Целевые установки в работе над скороговорками. Исправление дикционных недостатков и роль самоконтроля студента.	ПК-1 ПК-2
5.	Интонационная выразительность речи.	Темы: Роль интонации в организации внимания аудитории и воздействия на нее. Условия, влияющие на интонацию, содержание текста, цель говорящего и его отношение (эмоциональное состояние). Роль интонации в передаче смысла и эмоциональной выразительности речи. Компоненты интонации: сила голоса, темп и ритм, мелодика речи, логическое ударение, тембральная окраска голоса. Интонационное значение знаков препинания в речевом действии. Мелодика русской речи. Интонация как реальность звучащей речи, результат выполнения действенных задач, реализация мыслей и чувств говорящего. Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства. Использование аудио и видеозаписей как вида заданий и формы самоконтроля за уровнем речевой культуры.	ПК-1 ПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Искусство речевого действия диктора.	17	16	33
2. Законы речевого общения и законы логики сценической речи.	21	18	39
<i>Всего за семестр</i>	38	34	72

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Звучащая речь и ее особенность.	10	2	12
2. Голос, его свойства и профессиональные качества.	10	2	12
3. Интонационная выразительность речи.	10	2	12
<i>Всего за семестр</i>	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов / Людмила Алексеевна Введенская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 538 с. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-222-17063-2
2. Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и культура речи [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Русский язык и культура речи"] / Ирина Борисовна Голуб. — Москва : Логос, 2012. — 432 с. — (Новая университетская библиотека) . — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 978-5-98704-534-3
3. Риторика : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валентина Даниловна Черняк. — Москва : Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-444026#page/1>. — ISBN 978-5-9916-6672-5
4. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по экономическим и гуманитарным направлениям и специальностям; допущено учебно-методическим объединением вузов России по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Валентина Даниловна Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981#page/1>. — ISBN 978-5-534-02663-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Аппс, Д. Чтобы слушали и слышали! Влияние вашего голоса [Текст] / Д Аппс. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 208с.
2. Введенская, Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения [Текст] / Л.А. Введенская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 377с.
3. Голуб, Ирина Борисовна. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво [Текст] : учебник / Ирина Борисовна Голуб. — Москва : Омега-Л, 2013. — 405с. — И.Б. Голуб.
4. Ивин, Александр Архипович. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Александр Архипович Ивин. — Москва : Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа [:https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-433562#page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-433562#page/1). — ISBN 978-5-534-01111-1.
5. Жуковский, Владислав Яковлевич. Как сказать правильно [Электронный ресурс] : справочное пособие / Владислав Яковлевич Жуковский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2007. — 129 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=941](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=941).
6. Культура речи. Научная речь : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Василий Васильевич Химик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа [:https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1). — ISBN 978-5-534-06603-6
7. Ментцель, В. Риторика: искусство говорить свободно и убедительно [Текст] / В. Ментцель. — Москва : Омега-Л, 2013. — 132с.
8. Окунцова, Е.А. Ударение: диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику [Текст] : словарь-справочник / Е.А. Окунцова. — Москва : Московский государственный университет им.М.В.Ломоносова (МГУ), 2010. — 120с.
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст] / Е. Шестакова. — Санкт-Петербург : Питер, 2013. — 192 с.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»