

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17»_апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ**

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: Народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма контроля
			5	6	
ЗЕ	Часы				
3	108	40	30	38	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчики:

К.п.н, профессор кафедры

«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

Зав. кафедрой

К.п.н., профессор кафедры

«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов звуковой и аудиовизуальной культуры, навыков распознавания и создания аудиовизуальных образов, освоение студентами принципов звукового решения фильма как одного из важнейших изобразительных средств кино.

1.2 Задачи

Дать представление о взаимодействии режиссёра, композитора и звукорежиссёра в процессе работы над фильмом; сформировать у студентов представление о роли звука в системе художественно-выразительных средств при создании аудиовизуальных произведений; овладение профессиональной терминологией, законами звукорежиссуры, формирование представлений об этапах, и методах создания звукозрительного образа фильма.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Звуковое решение» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 5,6 семестра в объеме 68 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">• технологию звукозаписи, дублирования, работы с различными типами микрофонов;• необходимые принципы построения звукового ряда;• выразительные средства аудиовизуального искусства;• психологию восприятия звука;• средства звуковой выразительности и их взаимодействие;• функции речи;• функции музыки;• функции шумов;• стилевые особенности звукового решения фильмов разных жанров. <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">• решать и исполнять художественно-изобразительные задачи с помощью звукового оформления;• реализовывать на практике знания, полученные при изучении теоретического курса данной дисциплины,• выполненных звуковых практических работ в процессе обучения; <u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none">• навыками проведения записи речи, шумов и музыки в различных условиях;• методикой наложения звуковой дорожки на изображение;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками создания звукового дизайна фильма.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
практические	30	38	68
Самостоятельная работа (всего)	6	34	40
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

5-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенция
1.	Звук как физическое явление.	Темы: Физическая природа звука. Ритм. Гармония. Тембр. Реверберация, эхо, резонанс. Человеческий организм как источник и приёмник звука. Психология восприятия звука. Избирательность внимания. Зависимость восприятия звука от состояния человека.	ПК-1
2.	От немого к звуковому кино.	Темы: Изобретение звукозаписывающих приборов. Немое кино. История появления и становления звукового кино.	ПК-1
3.	Роль звука в кино	Темы: Звук в системе художественно-выразительных средств экрана. Звуковой образ фильма. Звуковая драматургия. Речь как выразительное средство (закадровая, внутрикадровая.) Шумы как выразительное средство. Интершум, звуковые эффекты, тишина как спецэффект. Роль музыки в фильме. Цели и специфика киномузыки. Эволюция киномузыки. Композиторы и кино. Компиляция музыки. Роль песни в фильме. Музыкальные библиотеки, фонотеки, фонды.	ПК-1

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
4.	Звукорежиссер в аудиовизуальной сфере.	Темы: Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера. Работа звукорежиссера на разных этапах создания фильма. Эскиз звукового решения.	ПК-1
5.	Работа со звуком на каждом из этапов производства	Темы: Звук в литературном сценарии. Звук в режиссёрском сценарии. Работа с режиссерским сценарием. Поиск звуковых образов. Подготовительный период. Поиск	ПК-1

	фильма	музыки и шумов. Съёмочный период. Задачи. Съёмочный период. Задачи. Монтажно-тонировочный период. Принципы сочетания звука и изображения. Звуковая экспликация фильма.	
6.	Технологии звукозаписи и монтажа.	Темы: Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука. Микрофоны, их виды и применение в звукозаписи. Микшерные пульта. Слуховой контроль записи. Динамическая обработка сигнала. Магнитофоны Компьютерные программы. Звукорежиссерский пульт как творческий инструмент. Озвучивание. Специфика монтажа диалогов. Синхронная запись актерских сцен. Звуковой монтаж фонограммы. Работа со звуковыми дорогами в программе. Связь фактуры музыки и уровня, относительно речи. Творческие методы и приемы записи звука. Синхронная запись звука. Запись музыки и шумов. Творческие методы и приемы записи интервью. Звукозапись при съемке методом наблюдения. Звукозапись при съемке «привычной» и «скрытой» камерой. Программы для работы со звуком. Audacity, SoundForge, AdobeAudition. Синтетическая обработка звука на пульте и в монтажной программе. Способы обработки звука. Амплитудная и частотная модуляция. Фильтры, линии задержки, ревербераторы. Исправление брака при монтаже звука.	ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Звук как физическое явление.	10	2	12
2. От немого к звуковому кино.	6	2	8
3. Роль звука в кино.	14	2	16
<i>Всего</i>	30	6	36

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Звукорежиссер в аудиовизуальной сфере.	6	4	10
2. Работа со звуком на каждом из этапов производства фильма.	14	12	26
3. Технологии звукозаписи и монтажа.	18	18	36
<i>Всего</i>	38	34	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Меерзон, Борис Яковлевич. Акустические основы звукорежиссуры [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов] / Борис Яковлевич Меерзон. — Москва : АСПЕКТ ПРЕСС, 2004. — 205 с. : мяг. — (Телевизионный мастер-класс). — ISBN 5-7567-0357-8
Меерзон, Борис Яковлевич. Акустические основы звукорежиссуры [Электронный ресурс] : курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета. Ч.1 / Борис Яковлевич Меерзон. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2000. — 30 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=678. — Полнотекстовый документ на жестком диске. — ISBN 5-7567-0357-8.
2. Попова Эванс, Екатерина Джоновна. Курс лекций по звукорежиссуре в кино [Текст] / Екатерина Джоновна Попова Эванс. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства : учебное пособие / Джейн Барнуэл. — Москва : Тридэ Кукинг, 2010. — 207 с.
2. Звуковое оформление рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов творческих вузов очной и заочной форм обучения / Андрей Юрьевич Сапсуев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 40 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1577
3. Трищенко, Дмитрий Александрович. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Дмитрий Александрович Трищенко. — Москва : Юрайт, 2019. — 177 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnika-i-tehnologii-reklamnogo-video-445637#page/1>. — ISBN 978-5-534-11564-2.
4. Лайвер, Диз. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Диз Лайвер. — Москва : ГИТР, 2005. — 192 с.
5. Новые аудиовизуальные технологии [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 520100 специальности 020600 Культурология / Кирилл Эмильевич Разлогов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 274 с. — (ACADEMIA XXI) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205.
6. Трищенко, Дмитрий Александрович. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Дмитрий Александрович Трищенко. — Москва : Юрайт, 2019. — 177 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnika-i-tehnologii-reklamnogo-video-445637#page/1>. — ISBN 978-5-534-11564-2.
7. Рудь, И.Д. Художественное изображение в телевидении [Текст] / И.Д. Рудь. — Москва : Искусство, 1987. — 128 с. — И.Д. Рудь, И.И. Цуккерман
8. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: знакомство с технологиями и приемами / Уайатт Х. — Москва : ГИТР, 2006. — 272 с.
9. Шерель, Александр Аркадьевич. Аудиокультура XX века [Электронный ресурс] / Александр Аркадьевич Шерель. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 2009. — 344 с. — Режим доступа

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1303

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»