

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ

для обучающихся по программе направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:
к.п.н., профессор кафедры С.М. Гинтер

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1. Профессиональная Компетенция Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию звукозаписи, дублирования, работы с различными типами микрофонов; • необходимые принципы построения звукового ряда; • выразительные средства аудиовизуального искусства; • психологию восприятия звука; • средства звуковой выразительности и их взаимодействие; • функции речи; • функции музыки; • функции шумов; • стилевые особенности звукового решения фильмов разных жанров. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание.

	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать и исполнять художественно-изобразительные задачи с помощью звукового оформления; • реализовывать на практике знания, полученные при изучении теоретического курса данной дисциплины, • выполненных звуковых практических работ в процессе обучения; 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание.
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками проведения записи речи, шумов и музыки в различных условиях; • методикой наложения звуковой дорожки на изображение; • навыками создания звукового дизайна фильма. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- технологию звукозаписи, дублирования, работы с различными типами микрофонов;
- необходимые принципы построения звукового ряда;
- выразительные средства аудиовизуального искусства;
- психологию восприятия звука;
- средства звуковой выразительности и их взаимодействие;

Уметь:

- реализовывать на практике знания, полученные при изучении теоретического курса данной дисциплины,
- выполненных звуковых практических работ в процессе обучения;

Владеть:

- навыками проведения записи речи, шумов и музыки в различных условиях;
- методикой наложения звуковой дорожки на изображение;
- навыками создания звукового дизайна фильма.

Оценивание выполнения практического задания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и аргументированность изложения; 3. Самостоятельность ответа; 4. Выполнение практической части задания.	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительн		Студентом дан ответ,

о (пороговый уровень)		свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

3. Типовые контрольные задания

5 семестр

1. Звук как физическое явление.
2. От немого к звуковому кино.
3. Роль звука в кино.

6 семестр

1. Звукорежиссер в аудиовизуальной сфере.
2. Работа со звуком на каждом из этапов производства фильма.
3. Технологии звукозаписи и монтажа.

Вопросы по дисциплине «Звуковое решение»

1. История звукового кино. Звук и изображение, способы сочетания.
2. Природа звука: частотный диапазон человеческого слуха, длина волны, частота, тембр, сила звука, единица измерения.
3. Шумовое оформление. Закадровые и внутрикадровые шумы.
4. Звукорежиссер – автор и исполнитель звуковой партитуры аудиовизуального произведения.
5. Роль музыки в создании экранного произведения.

6. Выразительные возможности шумов.
7. Ритм – формообразующая основа произведения, способа монтажа и построения звучания.
8. Современное звуковое оборудование.
9. Петличные микрофоны, их достоинства и недостатки.
10. Виды звука в экранном произведении.
11. Микрофон типа «пушка», особенности его применения.
12. Функция оформительской музыки.
13. Композиторы кино.
14. Звуковые эффекты, их психологическое воздействие.
15. Озвучивание видеоматериалов. Использование музыки в кино.
16. Бригада звукорежиссёра и её функции.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура зачета (экзамена)

Зачет (экзамен) складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.