

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направления подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки:** «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

**Форма обучения:** заочная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Кандидат искусствоведения, доцент Яковлева Светлана Анатольевна

**Заведующий кафедрой**

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Сформулирована в соответствии с общими требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВОЗ++ по направлению подготовки "Народная художественная культура"

Основная цель дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств» - формирование у обучающихся комплекса знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств. Ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX - XXI веков в контексте современной аудиовизуальной культуры. Ознакомление с историей любительского кино-, фото- и видеотворчества и историей телевидения. Развитие у студента визуального мышления.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Рассмотреть этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа от его изобретения до наших дней. Рассмотреть ведущие жанровые формы, драматические принципы построения аудиовизуальных искусств. Изучить основные течения и направления киноискусства. Дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа. Рассмотреть творчество и индивидуальные характеристики стиля выдающихся мастеров.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и теория аудиовизуальных искусств» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6 семестров в объеме 204 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю развития киноискусства, основные этапы, направления и их последовательность;</li><li>- особенности периодизации киноискусства;</li><li>- основные принципы построения фильма;</li><li>- основные принципы философско-искусствоведческого анализа произведения киноискусства.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- оценивать заданное произведение киноискусства в контексте мирового кинематографа;</li><li>- выявлять монтажные и сюжетные особенности произведения киноискусства;</li><li>- проводить философско-искусствоведческий анализ фильма.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.</li></ul>

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</li> </ul>
---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>38</b>
Лекции	6	8	6	6	6	6	38
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>42</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>44</b>	<b>39</b>	<b>293</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	
<b>Контроль</b>	4	4	4	4	4	9	<b>29</b>
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>360</b>
ЗЕ	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	<b>10</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	<b>1 семестр</b>		
	Становление отечественного любительского кино-, фототворчества	Природа аудиовизуальных искусств. Кино и фотолюбительство в дореволюционный период. Кинолюбительство как вид самодельного искусства. Фотография в дореволюционной России. Синематограф в Енисейской губернии. Михаил Чулков первый красноярский кинооператор и режиссер. «Красноярские столбы» 1910 г. - фильм о Столбах. Первые кинотеатры Красноярска. Организации Общества друзей советского кино в Москве. Ячейки ОДСК, клубы и кружки кинолюбителей. Развитие любительской фотографии 30-40-х гг. Журнал "Советское фото" 20-х г. Развитие оптической промышленности (начало 30-х - 1941 год).	УК-1, ОПК-1,
	Современный	Кино и фотолюбительство середины 50-60-х	УК-1,

	период развития отечественного любительского кино, фото - и видеотворчества.	годов. Всесоюзная комиссия по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР (1957 г.) Кинорежиссёр Г.Л. Рошаль. Конкурсы и фестивали любительских фильмов. Любительская кинотехника. Кино и фотолубительство в 70-е годы. 1962 г. телевизионный клуб «Объектив». Кинолюбительство Западной Сибири 70-х гг. Достижения в развитии кинолюбительства в 70-80гг. Кино и фотолубительство в 80-е - сер. 90-х годов. Период спада в кинолюбительстве. Тематика любительских кинолент.	ОПК-1,
	Становление электронно-цифровых технологий любительском экранном фототворчестве	В и Возникновение видеолубительства. Феномен видео. Видеотехника, видеотехнология, видеопродукция Принципы организации любительской видеостудии. Возникновение и развитие цифровой любительской фотографии Развитие научно-технического прогресса. Преимущества любительской цифровой фотосъемки. Отличие любительской фотографии от профессиональной. Сеть Интернет и современное любительское кино-, фото- и видеотворчество. Взаимообмен культурными ценностями. Фестивали, смотры и конкурсы любительских фильмов.	УК-1, ОПК-1,
	<b>2 семестр</b>		
1.	История мирового кинематографа XX в.	Зарождение и формирование кинематографа. Кинематограф США (1895-1919). Становление Голливуда. Кино Германии. Немецкий экспрессионизм. Кино Франции. Эстетическая платформа авангарда. Начальный период истории звукового кино (1929-1939). Проблемы конкуренции, спада производства в кинематографе Великобритании 1930-х – начала 1940-х гг. Особенности итальянского кинематографа 1896-начала 1940-х гг. Истории становления киноискусства Испании. Развитие кинематографа Швеции, Дании, 1896 – начала 1940-х гг. Кинематограф Японии 1896-начала 1950-х гг. Выразительные средства искусства кино в теоретических трактатах.	УК-1, ОПК-1,
	<b>3 семестр</b>		
1.	История мирового кинематографа второй половины XX – начала XXI вв.	Итальянский неореализм, истоки и причины обновления киноязыка в послевоенный период. «Новая волна» французского кино. Развитие британского киноискусства. Новая волна кинематографа Великобритании- «Свободное кино», движение «Рассерженные молодые люди» Новая волна в Японском кинематографе. Особенности азиатского кинематографа. Скандинавский кинематограф. Догма 95. Киноискусство Европы конца XX в. Постмодернизм в американском кинематографе. Постмодернизм в творчестве европейских режиссеров. Эстетика метамодернизма в современном кинематографе.	УК-1, ОПК-1,
	<b>4 семестр</b>		

1.	История отечественного кино 1896-1960-е гг.	Кино в дореволюционной России. Период расцвета советского кино в 20-е годы. Звуковое кино 30-х годов. Мастера музыкальных комедий. Кинематография в годы Второй мировой войны. Советское кино в послевоенный период. Поиски и открытия кинематографистов в 50-е годы. Художественная трактовка военной темы второй половины 1950-х гг. Новое поколение кинематографистов 1950-1960-х гг. Новаторство изобразительного решения, драматургического замысла фильма «Летят журавли». Отечественное киноискусство 1960-х гг. Новаторские подходы в фильмах на историко-революционные темы второй половины 1950-х-1960-х гг. Достижения в интерпретации литературной классики 1950-1960-х гг. Фильмы победители и призеры Международных кинофестивалей.	УК-1, ОПК-1,
<b>5 семестр</b>			
1.	История отечественного кино 1970-2020-е гг.	Киноискусство 70-х годов - первой половины 80-х годов. Отечественное кино на переломе эпох: вторая пол. 80-х – первая пол. 90-х гг. XX века. Документальное кино в 90-е годы. Документальный и игровой кинематограф. Особенности и основные жанры неигровых видов кино. Тенденции развития мультипликационного кино. Позитивные тенденции отечественного кинематографа 2000-х гг. Процесс кинопроизводства, кинопроката в 2000-х гг. Развитие кинематографа 2010-х-2020-х гг. Теоретические основы семиотики и проблемы киноэстетики. Теория З. Фрейда и психоанализ в кино. Кинематограф и архетипы К. Юнга. Философско-искусствоведческий анализ произведения киноискусства. Оценка роли редакционной политики отечественных журналов о киноискусстве. Современное кино, тенденции и пути развития.	УК-1, ОПК-1,
<b>6 семестр</b>			
1.	Этапы создания телевидения.	Периодизация истории телевидения. Технические предпосылки возникновения телевидения. Особенности развития телевидения в Европе, США, СССР и Японии. Экспериментальное вещание. Появление регулярного вещания. Кабельное и спутниковое телевидение.	УК-1, ОПК-1,
2.	Формирование жанровой структуры ТВ	Теория массовых коммуникаций. Телевидение как составляющая системы СМИ. Специфика каналов. Жанры телевидения. Авторское телевидение. Альтернативное телевидение. Телевизионный кинематограф. Сериальная культура. Спортивная тематика на телеэкране. Образовательный потенциал телевидения: социально- психологические аспекты. Телевидение в современном мире.	УК-1, ОПК-1,
3.	Основные тенденции и характеристика российского ТВ.	Телевидение 90-х годов. История телевидения в России (1999-2022). Региональное телевидение г. Красноярск.	УК-1, ОПК-1,

## 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

### 3 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Становление отечественного любительского кино -, фототворчества	2	14	16
Современный период развития отечественного любительского кино, фото - и видеотворчества.	2	14	126
Становление электронно-цифровых технологий в любительском экранном и фототворчестве.	2	16	18
контроль			4
Итого за семестр	6	44	54

### 4 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
История мирового кинематографа XX в.	8	42	50
Контроль			4
Итого за семестр	8	42	54

### 5 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
История мирового кинематографа второй половины XX – начала XXI вв.	8	42	50
Контроль			4
Итого за семестр	8	42	54

### 6 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
История отечественного кино 1896-1960-е гг.	6	62	68
Контроль			4
Итого за семестр	6	62	72

### 7 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
История отечественного кино 1970-2020-е гг.	6	44	50
Контроль			4
Итого за семестр	6	44	54

### 8 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Этапы создания телевидения.	2	13	15

Формирование жанровой структуры ТВ	2	13	15
Основные тенденции и характеристика российского ТВ.	22	13	35
Контроль			9
Итого за семестр	38	39	108

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. История отечественного кинематографа [Электронный ресурс] :учебное пособие: в 2-х ч. Ч.1 / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 68 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3008.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3008)
2. Вартанов, А. Российское телевидение на рубеже веков: проблемы, программы, лица [Текст] : сб.ст. / А. Вартанов. — Москва : КДУ, 2009.— 480с. — А. Вартанов.
3. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения[Текст] : учеб. пособие / Н.А. Голядкин. — Москва : Аспект Пресс,2011. — 190с. — Н.А. Голядкин..
4. Новые аудиовизуальные технологии [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов] / Кирилл Эмильевич Разлогов. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 482 с. : ил. тв. — (ACADEMIA XXI. ) . — Гриф УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения. — ISBN5-354-00856-5 :  
Новые аудиовизуальные технологии [Электронный ресурс] :рекомендовано УМО вузов РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 520100 и специальности 020600 Культурология / Кирилл Эмильевич Разлогов. —1 файл в формате PDF. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 274 с. (ACADEMIA XXI) . — Режим доступа :  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205)
5. Шерель, Александр Аркадьевич. Аудиокультура XX века [Электронныйресурс] / Александр Аркадьевич Шерель. — 1 файл в формате PDF. —[б.и.], 2009. — 344 с. — Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1303](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1303)
6. Фрейлих, Семен Израилевич. Теория кино: от Эйзенштейна доТарковского : учебник для вузов / Семен Израилевич Фрейлих. —Москва : Академический проект, 2013. — 512 с. : ил.: тв. —(Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1472-5.
7. Самодетальное художественное творчество в СССР: Очерки истории.[В 3 т. Т.1] 1917-1932 гг. / Государственный институт искусствознания.— Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. — 534 с.  
Самодетальное художественное творчество в СССР: Очерки истории.[В 3 т. Т.2] 1930-1950 гг. / Государственный институт искусствознания.— Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. — 549 с.  
Самодетальное художественное творчество в СССР: Очерки истории.[В 3 т. Т.3]. Конец 1950-х - начало 1990-х годов / Государственный институт искусствознания. — Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин,2000. — 468 с.



## 6.2 Дополнительная литература

1. Аудиовизуальное искусство: история и современность [Электронный ресурс] : сборник научно-методических статей кафедры звукорежиссуры / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 179 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2181](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2181)
2. Бажак, Кантен. История фотографии : Возникновение изображения /Кантен Бажак. — Москва : АСТ : Астрель, 2003. — 160 с. : ил. —(Открытие. Фотография) . — ISBN 5-271-06565-0
3. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.1-2. Годы беззвучия : учебное пособие / И. В. Беленький. — Москва : ГИТР, 2008.— 416 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94237-032-9 :  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.3. Трудны егоды звукового кино (1930-1950-е годы) : учебное пособие / И. В.Беленький. — Москва : ГИТР, 2004. — 480 с. : ил.: мяг. —Кинематограф США, Франции, Италии. — ISBN 5 89226-018-6  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.4. Трудны егоды звукового кино (1930-1950-е годы) : учебное пособие / И. В.Беленький. — Москва : ГИТР, 2010. — 356 с.  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.5. Новый кинематограф (60-70-е годы) : учебное пособие / И. В. Беленький. —Москва : ГИТР, 2010. 408 с.  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.6.Кинематограф эпохи видео (80-90-е годы) : учебное пособие / И. В.Беленький. — Москва : ГИТР, 2012. — 416 с.  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.6. Кинематограф эпохи видео (80-90-е годы) : учебное пособие / И. В. Беленький. — Москва : ГИТР, 2012. — 416 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94237-044-2
4. История аудиовизуальных искусств [Электронный ресурс] :методические рекомендации учебной дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703.65 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ /Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 15 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=724.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=724)
5. История кинематографа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов театрального факультета очной и заочной форм обучения. Ч.1 / Мария Владимировна Холодова. — 1 файл в формате PDF. —Красноярск : [б.и.], 2012. — 38 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1569.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1569)  
История кинематографа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов театрального факультета очной и заочной форм обучения. Ч.3 / Мария Владимировна Холодова. — 1 файл в формате PDF. —Красноярск : [б.и.], 2012. — 40 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1571.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1571)

6. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4414](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4414).
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1>. — ISBN 978-5-8114-4717-6.
8. Попов, Анатолий Петрович. Из истории российской фотографии / Анатолий Петрович Попов. — Москва : Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), 2010. — 237 с. : ил. : тв. — ISBN 978-5-211-05773-9.
9. Шипулинский, Феофан Платонович. История кино на Западе / Феофан Платонович Шипулинский. — Москва : Юрайт, 2021. — 236 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kino-na-zapade-448206#page/3>. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12735-5.
10. История отечественного телевидения : взгляд исследователей и практиков: учебное пособие : допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 "Журналистика" для ФГОС / МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. : тв. — ISBN 978-5-7567-0658-1.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестирование** позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знать:

- историю развития киноискусства, основные этапы, направления и их последовательность;
- особенности периодизации киноискусства; - основные принципы построения фильма;
- основные принципы философско-искусствоведческого анализа произведения киноискусства;
- основные этапы развития любительского кино, фото - и видеотворчества;
- формы работы студий любительского кино, фото - и видеотворчества;
- основы культуроведения;
- историю развития и становления телевидения;
- технические особенности возникновения и функционирования телевизионного вещания; появление и особенности ведущих телевизионных каналов;
- специфику и жанры телевизионных передач;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- информационные процессы профессиональной деятельности;
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

Уметь:

- оценивать заданное произведение киноискусства в контексте мирового кинематографа;
- выявлять монтажные и сюжетные особенности произведения киноискусства;
- проводить философско-искусствоведческий анализ фильма;
- обобщать и анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского кино, фото- и видеотворчества.
- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;
- выявлять особенности телевидения разных стран; ориентироваться в специфике различных типов телевизионного вещания (коммерческое ТВ, государственное ТВ, смешанный тип вещания);
- определять жанровую принадлежность телепередачи; определять специфику канала и его целевую аудиторию;
- применять информационно коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

Владеть:

- способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

**Критерии оценки решения тестов**

Критерии	Оценки			
	Не зачтено	Зачтено		
		2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Правильно решено менее 60% тестовых заданий	Правильно решено 60– 69% тестовых заданий	Правильно решено 70– 89% тестовых заданий	Правильно решено 90– 100% тестовых заданий

## 7.2 Типовые контрольные задания

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### Примерные тестовые задания

#### Промежуточный контроль

1. Условие для осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества:

- А. обязательство работодателя
- Б. **свободное волеизъявление**
- В. социальная обязанность
- Г. требование родителей

2. Объединение технических аудиосредств и художественного творчества, где произведение, состоит из зафиксированной серии связанных между собой изображений и предназначенное для зрительного и слухового восприятия, это называется – **аудиовизуальным искусством.**

3. Опишите в каких целях был снят фильм братьями Люмьер, представленный кадром из фильма ниже. Будучи из семьи фотопромышленника А. Люьера, братья Люмьер занимались разработкой проекционного аппарата для демонстрации их лент. 22 марта 1895 года на конференции, посвящённой развитию французской фотопромышленности, братьями Люмьер, впервые в истории кинематографа, продемонстрирован документальный фильм «Выход рабочих с фабрики».



4. Назовите первый жанр в киноискусстве, представленный в фильме, снятом Мельесом (фрагмент из фильма ниже). **Кинокартина считается первой в истории кино снятой в научно-фантастическом жанре. Фильм 1902 г. – немая короткометражная комедия-**

**фэнтези, на сюжеты романов Жюль Верна «Из пушки на Луну» и Герберта Уэллса «Первые люди на Луне».**



5. Объясните важность экспериментов Э. Мейбриджа. Эксперименты с хронофотографией Э. Мейбриджа стали одними из важнейших в открытии кинематографа. Мейбридж занимался изучением движения животных. Фотографические эксперименты Эдвард Мейбридж изложил в труде «Движение животных: Электрофотографические исследования последовательных фаз движения животных». Серию мгновенных фотографий он использовал для того, чтобы рассмотреть движение живых существ, эти технические изобретения стали большим вкладом в изобретение кинематографа.

6. Первый в Красноярске кинотеатр назывался:

- А. Синематограф
- Б. Иллюзион
- В. Патеграф**
- Г. Кинематограф

7. Назовите направления в кинематографе, возникшие в 1920-х годах во Франции. **Новаторские идеи, разработка нового киноязыка противостояли коммерческому кинематографу. Группа соратников, теоретиков кино, режиссеров Луи Деллюка, Жермена Дюлака, Марселя Л'Эрбье, Жана Эпштейна использовали набор выразительных средств по аналогии с импрессионизмом в живописи, назвав это явление «киноимпрессионизмом» и «первым авангардом». Представители «второго авангарда» Анри Шометт, Фернан Леже, Франсис Пикабия, Луис Бюнюель, Ман Рей не имели единой школы, но их объединяло своеобразие выразительных средств.**

8. Назовите художественное направление, в котором снят фильм «Рим — открытый город» (1945) Роберто Росселлини, раскройте его смысл. **«Рим — открытый город» считался первым неореалистическим фильмом. Художественное направление закладывалось в литературе критического реализма романами писателя Джованни Верга и Экспериментальном киноцентре Рима. В основе неореализма лежат принципы социальной направленности, воссоздания на экране повседневной народной жизни, отказа от стереотипного киногероя, павильонных съёмок и предпочтения натуры.**

9. Объясните идиому «земляничная поляна» одноименного фильма Бергмана. **Дословный перевод со шведского звучит как «земляничное место». Для главного героя профессора медицины Исака Борга это обозначает любимый, заветный уголок, который из всей его долгой жизни является местом счастья, полноты жизни и любви.**

10. Объясните термин «Рассерженные молодые люди». **Британские режиссеры Линдсей Андерсон, Карел Рейш, Тони Ричардсон с момента публикации программы группы «Свободное кино», решили посмотреть на английскую жизнь с позиции критического реализма, протеста против «буржуазных» общественных ценностей. Манифестом движения прозвучала пьеса Джона Осборна «Оглянись во гневе». Эта драма породила в английском театре и кино движение – «Angry young men» – «Рассерженные молодые люди».**

11. Назовите постмодернистские методы в творчестве европейских режиссеров. **Смена модернизма, кризиса его идей, утраты наследия проявились неограниченной свободой, условностью эстетических ценностей, стихией хаоса, отчуждения от подлинной реальности. В постмодернизме используются художественные заимствования, применение цитирования, стилизация, ирония. Примером могут служить фильмы британского режиссера Питера Гринуэя. Его картины заполнены**

элементами других искусств, особенно живописью. Мир его фильмов – атмосфера, типы, символика цвета – вызывают ассоциации с картинами Рубенса, Брейгеля, Босха. В фильме «Дневник подушки» Гринуэй демонстрирует на экране причинно-следственные связи между буквами, предметами, словами, поступками, культурой героев. Стирание границ между культурами, стилями, жанрами – нуара и научной фантастики в «Бегущем по лезвию» Ридли Скотта является еще одним примером фильма, разрушающего кинематограф и жанр.

12. Опишите новизну документального фильма «Человек с киноаппаратом» Д. Вертова. Режиссер продемонстрировал новаторский подход к документальной съемке современного города. Фильм считается энциклопедией операторских и монтажных приемов.

13. Объясните термин «эффект Кулешова». Теоретиком кино Л. Кулешовым «эффект» описан и опубликован в книге «Искусство кино» в 1929 г. Смысл исследования состоит в том, что зритель сопоставляет содержание рядом смонтированных кадров каждый из которых при просмотре без другого кадра не способен проявить такой смысл, т.е. содержание последующего кадра способно полностью изменить смысл кадра предыдущего.

14. В 1943 году премии «Оскар» удостоен лучший документальный фильм:

А. Сталинград

Б. Битва за нашу Советскую Украину

В. Орловская битва

Г. Разгром немецких войск под Москвой.

15. В истории отечественного кино, понятие, связанное с постановлениями ЦК ВКП(б) о сокращении выпуска фильмов в период с 1948 по 1953 год называлось – ... «малокартиньем».

16. Опишите, в чем специфика документального фильма «День войны» 1942 г. Авторы фильма развивали идею о съемке 160-ю операторами одновременно 13 июня 1942 г. всех происходящих событий на фронте и тылу. Один день войны, один день в героическом труде на фронте и тылу, один день, приближающий победу.

17. Назовите главные черты «оттепели» в кинематографе. Отечественный кинематограф вступил в период количественного роста и качественного обновления. Кинематограф приблизился к реальности, к человеку. Фильмы отличались новаторским подходом к постижению материала современности и истории, образным языком.

18. Режиссер М. Ромм рассматривал войну с общечеловеческих позиций. В основном фильм строился из съёмок гитлеровских операторов, но по законам художественного произведения. Главный акцент в фильме ... «Обыкновенный фашизм» сделан на тоталитарной системе и преступлениях нацистской Германии в годы Второй мировой войны.



19. Назовите фильм, режиссера по фрагменту  
А. Баллада о солдате, Г. Чухрай  
Б. Застава Ильича, М. Хуциев  
В. **Летят журавли, М. Калатозов**  
Г. Девять дней одного года, М. Ромм.

20. В период «развитого социализма» в СССР с 1964 по 1986 г. кинопроизводство было полностью подчинено государству, планирование и финансирование регулировало государство, назывался период - ... **«периодом застоя».**

21. Назовите два экранных типа и формата в 1970-е годы, в которых продолжалось осмысление опыта войны. Один тип составляли масштабные эпические кинофрески «Освобождение» и «Солдаты свободы» Ю. Озерова, «Горячий снег» Г. Егиазарова, «Блокада» М. Ершова, «Они сражались за Родину» С. Бондарчука, другой тип картины о военном времени и о памяти поколений «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого, «Подранки» Н. Губенко, «Белорусский вокзал» А. Смирнова.

22. Опишите последствия кинополитики со второй половины 1980-х-начала 1990-х гг. **Вырабатывались новые ориентиры. Пересматривались формы руководства сферой кино, кинопроизводством и прокатом. Появилось желание обрести свободу, право на индивидуальное художественное высказывание, быструю демократизацию и капитализацию. Появлялись самостоятельные производственные структуры, непрофессионалы, фильмы-однодневки, резко снизился художественный уровень.**

23. Объясните понятие «полочные фильмы». Выражение применялось в отношении фильмов, попавших под запрет в период 1960-1980-х гг. Фильмы подвергались критике со стороны официальной власти. Хранились кинокартины на полках в фильмохранилищах, впоследствии возник термин «полочное кино». К таким фильмам можно отнести «Проверку на дорогах» А. Германа, «Комиссар» А. Аскольдова, «Интервещию» Г. Полоки.

24. Школьная история 1980-х – апофеоз жестокости и насилия показана в фильме:  
А. Курьер  
Б. Взломщик  
В. Прощай, шпана замоскворецкая  
Г. **Дорогая Елена Сергеевна.**

25. Режиссер Сокуров воссоздает тоталитарные миры на двух географических точках - Германии и России, воссоздает историю мистических сил, формирующих сознание Гитлера и Ленина и разрушающих его, в фильмах – **«Молох», «Телец».**



26. Объясните необходимость обращения режиссера Звягинцева к прямой цитате композиции картины А. Мантеньи «Пьета» в фильме «Возвращение». **Режиссер не дает зрителю пространственно-временной и хроникальной конкретики. Фильм наполнен системой христианских метафор. Проводимые параллели позволяют увидеть во взаимоотношениях отца и сыновей образ отношений человека с Богом, обретении Отца, веры.**

27. Космические блокбастеры стали неотъемлемой частью отечественного кинематографа 2000-х гг., назовите их – «Салют-7», «**Время первых**», «**Вызов**».

28. Существующая на сегодняшний день киноиндустрия – это «**государственно-частное**» партнерство.

29. Первым в истории СССР и России коммерческим телеканалом в июле 1989 года на Московской программе ЦТ стал канал – «**2x2**».

30. Прообразом передачи «Клуб веселых и находчивых» в 1957 г. стала передача – «**Вечер весёлых вопросов**».

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, контроль самостоятельной работы, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения тестов в межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 1, 2, 3, 4, 5 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: тестовые задания, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на лекционных занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процесса преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

### **7.4 Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.



- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
  - Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не более 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
  - Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **Структура зачета, экзамена**

Зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на два вопроса по билету) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по проблематике пройденного курса. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для бакалавров по освоению дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических указаний - помочь бакалавру в изучении дисциплины и в процессе выполнения различных форм самостоятельной работы, что необходимо для усвоения теоретического материала и применения в дальнейшем в профессиональной практике.

В современных условиях одним из важнейших требований к бакалавру высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний бакалавру рекомендуется регулярно посещать аудиторские занятия, изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

### **8.1. Характер различных видов учебной работы**

Обучение по дисциплине включает в себя лекционные занятия, аудиовизуальный и репродукционный материал, самостоятельную работу.

*Лекционные занятия* – это основная форма учебного процесса, которая рассчитана на изложение общей характеристики рассматриваемой темы, выявление понятий и категорий, раскрывающих содержание тех или иных явлений. При конспектировании лекционного материала предполагается акцентирование бакалаврами внимания на основные положения и понятия. В процессе изложения материала следует задавать вопросы преподавателю, уточняя те или иные понятия.

Дисциплина «История и теория аудиовизуальных искусств» в учебном плане представлена как лекционный курс. Лекция является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками.

При освоении дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств» необходимо знание обучающимися аудиовизуального и репродукционного материала.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Задачи бакалавриата по обучению и формированию бакалавров широкого профиля предполагают регулярную *самостоятельную работу*.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, изучение лекционного материала, дополнение конспектов, просмотр аудиовизуального материала, репродукций, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка к зачету, экзамену. Качество работы основано, прежде всего на изучении лекционного материала, аудиовизуального материала, репродукций, рекомендованной литературы.

Обучающийся может включать в список использованной литературы

источники, не представленные в списке рекомендованной литературы. При изучении дисциплины наряду с лекционным материалом необходимо обратить внимание на аудиовизуальный материал, репродукции. Самостоятельная работа является важнейшей частью подготовки бакалавра.

## **8.2. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования универсальных компетенций обучающихся.

**Усвоение лекционного и учебного материала** - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для освоения дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств». Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами. Прорабатывание предполагает дополнение лекционного материала, просмотр репродукций картин, изучение основной и дополнительной учебной литературы. Усвоение лекционного материала предполагает обязательное включение аудиовизуальный материал, репродукций.

**Работа с литературой.** Освоение методических приемов работы с рекомендуемой литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

- предварительное знакомство с содержанием;
- углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; логически обосновать главную мысль и выводы;
- составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях или при выполнении для участия в научных исследованиях.
- составление тезисов.

## **8.3. Методы контроля и оценки знаний**

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки и измерения знаний студентов. Цель тестирования студентов: определить уровень знаний, оценить степень усвоения ими учебного курса (лекционного и учебно-методического материала). Система контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества» ориентирована на выявление творческих способностей, эмоционального отношения к знаниям дисциплины.

Устный опрос - процесс собеседования с целью получения развернутого ответа на поставленный вопрос, обучающийся демонстрирует знания, приобретенные на лекционных занятиях; опрос проводится во время зачета по заранее выданным заданиям. Устные опросы необходимо строить по пройденному учебному материалу данной дисциплины.

Подготовка **к тестированию и устному опросу** необходима для проведения контрольных точек в ходе освоения материала.

Необходимость в рекомендациях возникает в связи с тем, что тестирование, опрос на некоторых курсах являются основными формами текущего контроля. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: *закрытая* – с выбором одного или нескольких вариантов ответа, на установление правильной последовательности, на установление соответствия, *открытая* (не предполагает наличия

вариантов ответа, нужно вставить недостающий элемент – слово, дату, цифры, название, имя и т.д.)

Уровень подготовки зависит от знания теоретического и репродукционного материала, которые выносятся на контроль. Для работы с тестами необходимо не спешить, внимательно прочитать формулировку вопроса, чтобы свести к минимуму вероятность неверного ответа.

#### **8.4 Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: тестирование, устный ответ, собеседование.

Во время зачета и экзамена преподаватель индивидуально решает вопрос об использовании справочной, учебной, учебно-методической литературы.

При подготовке к зачету и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект лекций, литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра и знание аудиовизуального и репродукционного материала репродукций.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Оптимальным методом подготовки к зачету и экзамену является систематическая работа студента в течении семестров (посещение аудиторных занятий, изучение лекционного материала, выполнение в установленные сроки аудиторных работ и т.д.).

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы специалиста.

Зачет – контрольное мероприятие, проводимое конце 1, 2, 3, 4, 5 семестров в виде ответов на утвержденные в фонде оценочных средств вопросы с учетом текущей успеваемости по дисциплине и итогов самостоятельной работы.

Экзамен – контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде ответов на 60 утвержденных в фонде оценочных средств вопросов с учетом текущей успеваемости по дисциплине и итогов самостоятельной работы.

Для оценки 5 «отлично» необходимо:

- обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему;
- грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%);

- яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок;
- грамотный, подробный анализ произведения аудиовизуального искусства;
- уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценки 4 «хорошо» необходимо:

- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере;
- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%);
- ответ верный. Незначительные ошибки;
- анализ произведения аудиовизуального искусства достаточно уверенный, но раскрыт не в полной мере;
- знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

Для оценки 3 «удовлетворительно» необходимо:

- вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса;
- большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%);
- одна-две ошибки в ответе, из-за неуверенного знания материала;
- анализ произведения аудиовизуального искусства неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки;
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).

«Неудовлетворительно» при несоответствии требованиям:

- отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы;
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%);
- многочисленные грубые ошибки в знании учебного материала;
- анализ произведения аудиовизуального искусства неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки;
- слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.

## Типовые контрольные задания

### 1 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Дайте характеристику аудиовизуальным искусствам в системе искусств (понятия, функции, виды, жанры).
2. Дайте характеристику феномену, эмоционально-психологическим факторам любительского кинофотовидеотворчества.
3. Раскройте сущность социальной функции, антропологической ценности произведений кинофотовидеотворчества.
4. Охарактеризуйте становление любительского кинофототворчества и отличительные особенности кинофотолюбительства в XIX в.
5. Опишите кинофотолюбительство в дореволюционной России.
6. Раскройте развитие кинолюбительства и фотолюбительства в Красноярске в к. XIX-начале XX в.
7. Дайте характеристику развитию любительского кинофототворчества в 1920-е – 1930-е гг.
8. Раскройте особенности любительского кинофототворчества в 1950-е - 1960-е

- гг.
9. Охарактеризуйте тенденции любительского кинофотовидеотворчестве в 1970-е - 1980-е гг.
  10. Дайте краткую характеристику ведущим кино- и фотоклубам 1970 - первой половины 1980-х гг.
  11. Раскройте особенности современного любительского кинофотовидеотворчества.
  12. Охарактеризуйте виды и формы любительского кинофотовидеотворчества.
  13. Опишите развитие Интернета и любительского кинофотовидеотворчества.
  14. Раскройте развитие любительской фотографии в современной культуре.
  15. Охарактеризуйте технологии кино-, видео-и фотолюбительства.

## **2 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Раскройте зарождение и формирование аудиовизуальных искусств.
2. Охарактеризуйте технические основы начального этапа развития аудиовизуальных искусств.
3. Охарактеризуйте специфику английского кино, английской актерской школы, «брайтонской школы», киномонтажа 1895-1920-х гг.
4. Дайте характеристику киноискусству США 1895-1920-х гг.
5. Дайте оценку становлению классического стиля, системе жанров в кинематографе США 1930-1940- х гг.
6. Охарактеризуйте развитие аудиовизуальных искусств, немецкого экспрессионизма Германии 1895-1920-х гг.
7. Дайте характеристику историю аудиовизуальных искусств Франции, эстетическую платформу авангарда в 1895-1920-х гг.
8. Опишите историю кинематографа Франции 1930-х гг. – начала 1940-х гг.
9. Раскройте историю аудиовизуальных искусств Германии 1930-х-начала 1940-х гг.
10. Охарактеризуйте проблемы конкуренции, кинопроизводства в кинематографе Великобритании 1930-х – начала 1940-х гг.
11. Раскройте особенности итальянского кинематографа 1896-начала 1940-х гг.
12. Дайте характеристику истории становления киноискусства Испании.
13. Опишите развитие кинематографа Швеции, Дании, 1896 – начала 1940-х гг.
14. Охарактеризуйте кинематограф Японии 1896-начала 1950-х гг.
15. Выразительные средства искусства кино в теоретических трактатах.

## **3 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Дайте характеристику итальянскому неореализму, истокам и причинам обновления киноязыка в послевоенный период.
2. Раскройте основные этапы развития кино Франции.
3. Дайте оценку развитию французской «новой волны» в кино.
4. Охарактеризуйте основы развитие британского киноискусства.
5. Опишите развитие демократического, остросоциального кинематографа «новой волны» Великобритании.
6. Дайте характеристику кинематографу США.
7. Охарактеризуйте основы шведского кинематографа.
8. Охарактеризуйте развитие кино Германии.
9. Дайте характеристику японской «новой волне» в кинематографе.
10. Раскройте особенности восточноазиатского кинематографа.
11. Охарактеризуйте специфику испанского кино.
12. Дайте оценку постмодернистским методам в творчестве европейских режиссеров.
13. Раскройте киноэстетику постмодернизма в американском кинематографе.
14. Раскройте сущность эстетики метамодернизма в современном кинематографе.
15. Дайте характеристику философским основам в кино (по трудам Ж. Делеза и Ж. Деррида).

#### **4 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Охарактеризуйте значение документального кино в годы Второй мировой войны.
2. Дайте оценку развитию кинематографа времен войны.
3. Охарактеризуйте развитие советского кино – сокращение производства, идеологическая регламентация на рубеже 1940-1950-х гг.
4. Раскройте темы героизма и патриотизма в кинокартинах второй половины 1940-х гг.
5. Дайте характеристику кинокартинам о современности первой половины 1950-х гг.
6. Охарактеризуйте культурно-познавательную и эстетическую роль историко-биографических фильмов второй половины 1940-х – первой половины 1950-х гг.
7. Опишите поиски и открытия в отечественном кинематографе второй половины 1950-х гг.
8. Охарактеризуйте процесс обновления выразительных средств в фильмах социально-нравственной проблематики 1950-х гг.
9. Раскройте художественную трактовку военной темы второй половины 1950-х гг.
10. Дайте характеристику новому поколению кинематографистов 1950-1960-х гг.
11. Охарактеризуйте новаторство изобразительного решения, драматургического замысла фильма «Летят журавли».
12. Дайте характеристику отечественному киноискусству 1960-х гг.
13. Охарактеризуйте новаторские подходы в фильмах на историко-революционные темы второй половины 1950-х-1960-х гг.
14. Раскройте достижения в интерпретации литературной классики 1950-1960-х гг.
15. Дайте краткую характеристику фильмам победителям и призерам Международных кинофестивалей.

#### **5 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Охарактеризуйте отечественное киноискусство 1970-х гг.
1. Дайте оценку новаторскому кино 1970-х.
2. Дайте характеристику отечественному киноискусству первой половины 1980-х гг.
3. Дайте краткую характеристику фильмам победителям и призерам Международных кинофестивалей.

4. Раскройте развитие отечественное кино на переломе эпох: второй половины 1980-х гг.
5. Охарактеризуйте киноискусство первой половины 1990-х гг.
6. Дайте краткую характеристику отечественному киноискусству 1990-х гг.
7. Охарактеризуйте развитие отечественного документального кино 1960-2000-х гг.
8. Раскройте тенденции развития мультипликационного кино.
9. Дайте характеристику позитивным тенденциям отечественного кинематографа 2000-х гг.
10. Охарактеризуйте процесс кинопроизводства, кинопроката в 2000-х гг.
11. Дайте оценку развитию кинематографа 2010-х-2020-х гг.
12. Раскройте теоретические основы семиотики и проблемы киноэстетики.
13. Дайте оценку роли редакционной политики отечественных журналов о киноискусстве.

#### **6 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Раскройте основные этапы развития телевидения, функции, жанры, специфику каналов.
2. Охарактеризуйте историю телевидения США.
3. Раскройте основные этапы развития телевидения Франции.
4. Охарактеризуйте разницу между телевидением и кино.
5. Раскройте историю развития телевидения Германии.
6. Охарактеризуйте развитие телевидения Великобритании.
7. Раскройте зарождение и формирование отечественного телевидения с начала – до середины 20 в.
8. Опишите формирование законодательной базы российского телевидения.
9. Дайте характеристику авторскому и альтернативному телевидению.
10. Раскройте основные этапы развития телевидения Японии, Китая, Индии, Азии, Африки, Латинской Америки.
11. Охарактеризуйте развитие отечественного телевидения с середины 1950-х гг. до начала 1990-х гг.
12. Раскройте роль телевидения как инструмента политической и идеологической пропаганды.
13. Охарактеризуйте историю развития отечественного телевидения с начала 1990-х гг. до 2020-х гг.
14. Дайте оценку роли телевидения в средствах массовой информации, современном мире.
15. Раскройте сущность двух видов общественных коммуникаций - рекламы и PR.

#### **6 семестр. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Дайте характеристику аудиовизуальным искусствам в системе искусств (понятия, функции, виды, жанры).
2. Раскройте философские основы в кино (по трудам Ж. Делеза и Ж. Деррида).
3. Охарактеризуйте технические основы начального этапа развития аудиовизуальных искусств.
4. Раскройте сущность эстетики метамодернизма в современном кинематографе.
5. Раскройте зарождение и формирование кинематографа.
6. Охарактеризуйте киноэстетику постмодернизма в американском кинематографе.
7. Охарактеризуйте специфику английского кино, актерской школы, «брайтонской школы», киномонтажа 1895-1930-х гг.
8. Дайте оценку постмодернистским методам в творчестве европейских режиссеров.
9. Дайте характеристику аудиовизуальным искусствам США 1895-1940-х гг.



10. Охарактеризуйте специфику испанского кино.
11. Охарактеризуйте процесс отечественного кинопроизводства, кинопроката в 2000-х гг.
12. Охарактеризуйте развитие немецкого экспрессионизма Германии 1895-1920-х гг.
13. Дайте характеристику позитивным тенденциям отечественного кинематографа 2000-х гг.
14. Раскройте основные этапы развития, эстетическую платформу авангарда кино Франции 1920-х.
15. Охарактеризуйте основы шведского кинематографа.
16. Раскройте развитие отечественного киноискусства первой половины 1990-х гг.
17. Опишите историю аудиовизуальных искусств Франции 1930-х гг.
18. Охарактеризуйте развитие кино Германии 1945-2000-х гг.
19. Раскройте историю аудиовизуальных искусств Германии 1930-х
20. Охарактеризуйте отечественное киноискусство первой половины 1990-х гг.
21. Охарактеризуйте проблемы конкуренции, кинопроизводства в кинематографе Великобритании 1930-х гг.
22. Раскройте развитие отечественное кино на переломе эпох: второй половины 1980-х гг.
23. Дайте оценку кризисных явлений в кинематографе США 1940-1950 гг.
24. Раскройте основные этапы развития кино Франции 1945-2000-х гг.
25. Раскройте особенности итальянского кинематографа 1940-1990-х гг.
26. Дайте характеристику отечественному киноискусству первой половины 1980-х гг.
27. Дайте оценку развитию французской «новой волны» в кино.
28. Раскройте значение отечественного документального кино в годы Второй мировой войны.
29. Охарактеризуйте основные этапы развития британского киноискусства 1945-2000-х гг.
30. Дайте оценку развитию отечественного кинематографа времен войны и в послевоенный период.
31. Опишите развитие демократического, остросоциального кинематографа «новой волны» Великобритании.
32. Раскройте поиски и открытия в отечественном кинематографе 1950-х гг.
33. Охарактеризуйте кинематограф США 1960-2000-х гг.
34. Дайте характеристику новому поколению отечественных кинематографистов 1950-1960-х гг.
35. Дайте характеристику ведущим кинодеятелям (французского, немецкого, английского, американского, итальянского кинематографа по выбору).
36. Раскройте пути развития отечественного киноискусства 1960-х гг.
37. Дайте характеристику итальянскому неореализму, истокам и причинам обновления киноязыка в послевоенный период.
38. Охарактеризуйте отечественное киноискусство 1970-х гг.
39. Опишите методологию анализа фильма.
40. Раскройте историю развития в кино в дореволюционной России.
41. Охарактеризуйте период расцвета советского кино в 1920-1930-х гг.
42. Дайте характеристику появлению документального, детского, мультипликационного кино в России.
43. Дайте оценку развитию жанра музыкальных комедий в России 1930-х-1940-х гг.
44. Дайте краткую характеристику отечественным фильмам победителям и призерам Международных кинофестивалей.
45. Анализ фильма.
46. Феномен любительского кинофотоvideотворчества. Виды.
47. Эмоционально-психологические факторы кинофотоvideотворчества.

48. Анализ антропологической, художественной ценности произведений кинофотовидеотворчества.
49. Становление любительского кинофотовидеотворчества и отличительные особенности кинофотовидеолубительства в XIX в.
50. Кинофотовидеолубительство в дореволюционной России.
51. Развитие любительского кинофотовидеотворчества в 1920-е – 1930-е гг. XX в.
52. Особенности любительского кинофотовидеотворчества в 1950-е- 1960-е гг. XX в.
53. Педагогические тенденции в любительском кинофотовидеотворчестве в 1970-е гг.
54. Современное любительское кинофотовидеотворчество. Интернет и любительское кинофотовидеотворчество.
55. Определение понятия «телевидение». Основные функции. Жанры телевидения. Специфика каналов.
56. История телевидения. Телевидение и искусство. Влияние ТВ на кинематограф.
57. Теория массовых коммуникаций. Телевидение как составляющая системы СМИ.
58. Авторское. Альтернативное телевидение. Сериальная культура.
59. Телевидение как инструмент формирования идеологии.
60. Телевидение в современном мире. PR и реклама

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
  - Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».