

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
народная художественная  
культура  
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направления подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки:** «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Народная художественная культура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Контроль	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
10	360	120	30	38	30	38	30	38	36	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчики:

Зав. кафедрой

Народная художественная культура", к.п.н., профессор С.М. Гинтер

Кандидат искусствоведения, доцент С.А. Яковлева

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Сформулирована в соответствии с общими требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВОЗ++ по направлению подготовки "Народная художественная культура"

Основная цель дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств» - формирование у обучающихся комплекса знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств. Ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX - XXI веков в контексте современной аудиовизуальной культуры. Ознакомление с историей любительского кино-, фото- и видеотворчества и историей телевидения. Развитие у студента визуального мышления.

### 1.2 Задачи

Рассмотреть этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа от его изобретения до наших дней. Рассмотреть ведущие жанровые формы, драматические принципы построения аудиовизуальных искусств. Изучить основные течения и направления киноискусства. Дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа. Рассмотреть творчество и индивидуальные характеристики стиля выдающихся мастеров.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и теория аудиовизуальных искусств» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6 семестров в объеме 204 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - историю развития киноискусства, основные этапы, направления и их последовательность; - особенности периодизации киноискусства; - основные принципы построения фильма; - основные принципы философско-искусствоведческого анализа произведения киноискусства. Уметь: - оценивать заданное произведение киноискусства в контексте мирового кинематографа; - выявлять монтажные и сюжетные особенности произведения киноискусства; - проводить философско-искусствоведческий анализ фильма. Владеть: - способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.

<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- информационные процессы профессиональной деятельности;</li> <li>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>204</b>
Лекции	30	38	30	38	30	38	204
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>120</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой,	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	

экзамен)							
<b>Контроль</b>						36	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость, час</b>	36	72	36	72	36	108	<b>360</b>
ЗЕ	1	2	1	2	1	3	<b>10</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	<b>1 семестр</b>		
	Становление отечественного любительского кино-, фототворчества	Природа аудиовизуальных искусств. Кино и фотолюбительство в дореволюционный период. Кинолюбительство как вид самодельного искусства. Фотография в дореволюционной России. Синематограф в Енисейской губернии. Михаил Чулков первый красноярский кинооператор и режиссер. «Красноярские столбы» 1910 г. - фильм о Столбах. Первые кинотеатры Красноярска. Организации Общества друзей советского кино в Москве. Ячейки ОДСК, клубы и кружки кинолюбителей. Развитие любительской фотографии 30-40-х гг. Журнал "Советское фото" 20-х г. Развитие оптической промышленности (начало 30-х - 1941 год).	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
	Современный период развития отечественного любительского кино, фото - и видеотворчества.	Кино и фотолюбительство середины 50-60-х годов. Всесоюзная комиссия по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР (1957 г.) Кинорежиссёр Г.Л. Рошаль. Конкурсы и фестивали любительских фильмов. Любительская кинотехника. Кино и фотолюбительство в 70-е годы. 1962 г. телевизионный клуб «Объектив». Кинолюбительство Западной Сибири 70-х гг. Достижения в развитии кинолюбительства в 70-80гг. Кино и фотолюбительство в 80-е - сер. 90-х годов. Период спада в кинолюбительстве. Тематика любительских кинолент.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
	Становление электронно-цифровых технологий любительском экранном фототворчестве	Возникновение видеолубительства. Феномен видео. Видеотехника, видеотехнология, видеопродукция Принципы организации любительской видеостудии. Возникновение и развитие цифровой любительской фотографии Развитие научно-технического прогресса. Преимущества любительской цифровой фотосъемки. Отличие любительской фотографии от профессиональной. Сеть Интернет и современное любительское кино-, фото- и видеотворчество. Взаимообмен культурными ценностями. Фестивали, смотры и конкурсы любительских фильмов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
	<b>2 семестр</b>		

1.	История мирового кинематографа XX в.	Зарождение и формирование кинематографа. Кинематограф США (1895-1919). Становление Голливуда. Кино Германии. Немецкий экспрессионизм. Кино Франции. Эстетическая платформа авангарда. Начальный период истории звукового кино (1929-1939). Проблемы конкуренции, спада производства в кинематографе Великобритании 1930-х – начала 1940-х гг. Особенности итальянского кинематографа 1896-начала 1940-х гг. Истории становления киноискусства Испании. Развитие кинематографа Швеции, Дании, 1896 – начала 1940-х гг. Кинематограф Японии 1896-начала 1950-х гг. Выразительные средства искусства кино в теоретических трактатах.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
<b>3 семестр</b>			
1.	История мирового кинематографа второй половины XX – начала XXI вв.	Итальянский неореализм, истоки и причины обновления киноязыка в послевоенный период. «Новая волна» французского кино. Развитие британского киноискусства. Новая волна кинематографа Великобритании- «Свободное кино», движение «Рассерженные молодые люди» Новая волна в Японском кинематографе. Особенности азиатского кинематографа. Скандинавский кинематограф. Догма 95. Киноискусство Европы конца XX в. Постмодернизм в американском кинематографе. Постмодернизм в творчестве европейских режиссеров. Эстетика метамодернизма в современном кинематографе.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
<b>4 семестр</b>			
1.	История отечественного кино 1896-1960-е гг.	Кино в дореволюционной России. Период расцвета советского кино в 20-е годы. Звуковое кино 30-х годов. Мастера музыкальных комедий. Кинематография в годы Второй мировой войны. Советское кино в послевоенный период. Поиски и открытия кинематографистов в 50-е годы. Художественная трактовка военной темы второй половины 1950-х гг. Новое поколение кинематографистов 1950-1960-х гг. Новаторство изобразительного решения, драматургического замысла фильма «Летят журавли». Отечественное киноискусство 1960-х гг. Новаторские подходы в фильмах на историко-революционные темы второй половины 1950-х-1960-х гг. Достижения в интерпретации литературной классики 1950-1960-х гг. Фильмы победители и призеры Международных кинофестивалей.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
<b>5 семестр</b>			
1.	История отечественного кино 1970-2020-е гг.	Киноискусство 70-х годов - первой половины 80-х годов. Отечественное кино на переломе эпох: вторая пол. 80-х – первая пол. 90-х гг. XX века. Документальное кино в 90-е годы. Документальный и игровой кинематограф. Особенности и основные жанры неигровых видов кино. Тенденции развития мультипликационного кино. Позитивные тенденции отечественного кинематографа 2000-х гг. Процесс	УК-1, ОПК-1, ОПК-2

		кинопроизводства, кинопроката в 2000-х гг. Развитие кинематографа 2010-х-2020-х гг. Теоретические основы семиотики и проблемы киноэстетики. Теория З. Фрейда и психоанализ в кино. Кинематограф и архетипы К. Юнга. Философско-искусствоведческий анализ произведения киноискусства. Оценка роли редакционной политики отечественных журналов о киноискусстве. Современное кино, тенденции и пути развития.	
<b>6 семестр</b>			
1.	Этапы создания телевидения.	Периодизация истории телевидения. Технические предпосылки возникновения телевидения. Особенности развития телевидения в Европе, США, СССР и Японии. Экспериментальное вещание. Появление регулярного вещания. Кабельное и спутниковое телевидение.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
2.	Формирование жанровой структуры ТВ	Теория массовых коммуникаций. Телевидение как составляющая системы СМИ. Специфика каналов. Жанры телевидения. Авторское телевидение. Альтернативное телевидение. Телевизионный кинематограф. Сериальная культура. Спортивная тематика на телеэкране. Образовательный потенциал телевидения: социально- психологические аспекты. Телевидение в современном мире.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
3.	Основные тенденции и характеристика российского ТВ.	Телевидение 90-х годов. История телевидения в России (1999-2022). Региональное телевидение г. Красноярск.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2

## 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

### 1 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Становление отечественного любительского кино -, фототворчества	10	2	12
Современный период развития отечественного любительского кино, фото - и видеотворчества.	10	2	12
Становление электронно-цифровых технологий в любительском экранном и фототворчестве.	10	2	12
<b>Итого за семестр</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

### 2 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
История мирового кинематографа XX в.	38	34	72
<b>Итого за семестр</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>

### 3 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.

История мирового кинематографа второй половины XX – начала XXI вв.	30	6	36
Итого за семестр	30	6	36

#### 4 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
История отечественного кино 1896-1960-е гг.	38	34	72
Итого за семестр	38	34	72

#### 5 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
История отечественного кино 1970-2020-е гг.	30	6	36
Итого за семестр	30	6	36

#### 6 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Этапы создания телевидения.	12	10	22
Формирование жанровой структуры ТВ	14	10	24
Основные тенденции и характеристика российского ТВ.	12	14	26
Контроль			36
Итого за семестр	38	34	108

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. История отечественного кинематографа [Электронный ресурс] :учебное пособие: в 2-х ч. Ч.1 / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 68 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3008](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3008).
2. Варганов, А. Российское телевидение на рубеже веков: проблемы, программы, лица [Текст] : сб.ст. / А. Варганов. — Москва : КДУ, 2009. — 480с. — А. Варганов.
3. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения[Текст] : учеб. пособие / Н.А. Голядкин. — Москва : Аспект Пресс,2011. — 190с. — Н.А. Голядкин..
4. Новые аудиовизуальные технологии [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов] / Кирилл Эмильевич Разлогов. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 482 с. : ил. тв. — (ACADEMIA XXI. ) . — Гриф УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения. — ISBN5-354-00856-5 :  
Новые аудиовизуальные технологии [Электронный ресурс] :рекомендовано УМО вузов РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 520100 и специальности 020600 Культурология / Кирилл Эмильевич Разлогов. —1 файл в формате PDF. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 274 с.



(ACADEMIA XXI) . — Режим доступа :

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205)

5. Шерель, Александр Аркадьевич. Аудиокультура XX века [Электронныйресурс] / Александр Аркадьевич Шерель. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 2009. — 344 с. — Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1303](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1303)
6. Фрейлих, Семен Израилевич. Теория кино: от Эйзенштейна доТарковского : учебник для вузов / Семен Израилевич Фрейлих. —Москва : Академический проект, 2013. — 512 с. : ил.: тв. —(Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1472-5.
7. Самодетельное художественное творчество в СССР: Очерки истории.[В 3 т. Т.1] 1917-1932 гг. / Государственный институт искусствознания.— Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. — 534 с.  
Самодетельное художественное творчество в СССР: Очерки истории.[В 3 т. Т.2] 1930-1950 гг. / Государственный институт искусствознания.— Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. — 549 с.  
Самодетельное художественное творчество в СССР: Очерки истории.[В 3 т. Т.3]. Конец 1950-х - начало 1990-х годов / Государственный институт искусствознания. — Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин,2000. — 468 с.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Аудиовизуальное искусство: история и современность [Электронныйресурс] : сборник научно-методических статей кафедры звукорежиссуры / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 179 с. —(2014 – Год культуры) . — Режим доступа :  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2181](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2181)
2. Бажак, Кантен. История фотографии : Возникновение изображения /Кантен Бажак. — Москва : АСТ : Астрель, 2003. — 160 с. : ил. —(Открытие. Фотография) . — ISBN 5-271-06565-0
3. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.1-2. Годы беззвучия : учебное пособие / И. В. Беленький. — Москва : ГИТР, 2008.— 416 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94237-032-9 :  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.3. Трудны егоды звукового кино (1930-1950-е годы) : учебное пособие / И. В.Беленький. — Москва : ГИТР, 2004. — 480 с. : ил.: мяг. —Кинематограф США, Франции, Италии. — ISBN 5 89226-018-6  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.4. Трудны егоды звукового кино (1930-1950-е годы) : учебное пособие / И. В.Беленький. — Москва : ГИТР, 2010. — 356 с.  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.5. Новый кинематограф (60-70-е годы) : учебное пособие / И. В. Беленький. —Москва : ГИТР, 2010. 408 с.  
Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.6.Кинематограф эпохи видео (80-90-е годы) : учебное пособие / И. В.Беленький. — Москва : ГИТР, 2012. — 416 с.

- Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино. Кн.6. Кинематограф эпохи видео (80-90-е годы) : учебное пособие / И. В. Беленький. — Москва : ГИТР, 2012. — 416 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94237-044-2
4. История аудиовизуальных искусств [Электронный ресурс] : методические рекомендации учебной дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703.65 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 15 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=724](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=724).
  5. История кинематографа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов театрального факультета очной и заочной форм обучения. Ч.1 / Мария Владимировна Холодова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 38 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1569](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1569).  
История кинематографа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов театрального факультета очной и заочной форм обучения. Ч.3 / Мария Владимировна Холодова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 40 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1571](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1571).
  6. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414).
  7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1>. — ISBN 978-5-8114-4717-6.
  8. Попов, Анатолий Петрович. Из истории российской фотографии / Анатолий Петрович Попов. — Москва : Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), 2010. — 237 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-211-05773-9.
  9. Шипулинский, Феофан Платонович. История кино на Западе / Феофан Платонович Шипулинский. — Москва : Юрайт, 2021. — 236 с. — (Антология мысли). — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kino-na-zapade-448206#page/3>. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12735-5.
  10. История отечественного телевидения : взгляд исследователей и практиков: учебное пособие : допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 "Журналистика" для ФГОС / МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. : тв. — ISBN 978-5-7567-0658-1.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

#### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»