

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:

Кандидат искусствоведения, доцент С.А. Яковлева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития киноискусства, основные этапы, направления и их последовательность; - особенности периодизации киноискусства; - основные принципы построения фильма; - основные принципы философско-искусствоведческого анализа произведения киноискусства. - основные этапы развития любительского кино, фото - и видеотворчества; - формы работы студий любительского кино, фото - и видеотворчества. - историю развития и становления телевидения; - технические особенности возникновения и функционирования телевизионного вещания; - появление и особенности ведущих телевизионных каналов; - специфику и жанры телевизионных передач. 	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Собеседование

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать заданное произведение киноискусства в контексте мирового кинематографа; - выявлять монтажные и сюжетные особенности произведения киноискусства; - проводить философско-искусствоведческий анализ фильм - обобщать и анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского кино, фото- и видеотворчества. - выявлять особенности телевидения разных стран; - ориентироваться в специфике различных типов телевизионного вещания (коммерческое ТВ, государственное ТВ, смешанный тип вещания); - определять жанровую принадлежность телепередачи; - определять специфику канала и его целевую аудиторию 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Собеседование
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессио-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. 	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Собеседование

нальной деятельности и социальной практике	Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Собеседование
	Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Собеседование
	Уметь: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Собеседование

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	---------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знать:

- историю развития киноискусства, основные этапы, направления и их последовательность;
- особенности периодизации киноискусства; - основные принципы построения фильма;
- основные принципы философско-искусствоведческого анализа произведения киноискусства;
- основные этапы развития любительского кино, фото - и видеотворчества;
- формы работы студий любительского кино, фото - и видеотворчества;
- основы культуроведения;
- историю развития и становления телевидения;
- технические особенности возникновения и функционирования телевизионного вещания; появление и особенности ведущих телевизионных каналов;
- специфику и жанры телевизионных передач;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- информационные процессы профессиональной деятельности;
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

Уметь:

- оценивать заданное произведение киноискусства в контексте мирового кинематографа;
- выявлять монтажные и сюжетные особенности произведения киноискусства;
- проводить философско-искусствоведческий анализ фильма;
- обобщать и анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского кино, фото- и видеотворчества.
- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;
- выявлять особенности телевидения разных стран; ориентироваться в специфике различных типов телевизионного вещания (коммерческое ТВ, государственное ТВ, смешанный тип вещания);
- определять жанровую принадлежность телепередачи; определять специфику канала и его целевую аудиторию;
- применять информационно коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

Владеть:

- способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

Оценивание устного ответа, собеседования

5-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и аргументированность изложения; 3. Самостоятельность ответа; 4. Выполнение практической части задания.	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы по-

		верхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
--	--	---

Критерии оценки блиц-опроса

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений.	Ответ достаточно уверенный, изложен грамотно, но содержание обозначенной темы раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы.

Критерии оценки решения тестов

Критерии	Не зачтено	Оценки		
		Зачтено		
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Правильно решено менее 60% тестовых заданий	Правильно решено 60– 69% тестовых заданий	Правильно решено 70– 89% тестовых заданий	Правильно решено 90– 100% тестовых заданий

1. Типовые контрольные задания

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-2 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Семестр 1

Текущий контроль

Примерный блиц-опрос

1. Художественная фотография – *творческое самовыражение фотографа.*
2. Инскрипт - *дарственная рукописная надпись на книге, грампластинке, оттиске, портрете, фотографии, антикварном предмете.*
3. Дагерротип - *предшественник современного фотоаппарата.*
4. Аудио - (лат. audio «слышу», «слушать») *составная часть сложных слов, относящихся к слуху, звуковым технологиям.*
5. Светопись – *так называли фотографию в первые годы ее существования в России.*

Примерные тестовые задания
Промежуточный контроль

1. Условие для осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества:
 - А. обязательство работодателя
 - Б. свободное волеизъявление
 - В. социальная обязанность
 - Г. требование родителей
2. Назовите имя фотографа-любителя, выполнившего первую фотографию «Вид из окна в Ле Гра»:
 - А. Луи Жак Манде Дагер
 - Б. Антуан Клоде
 - В. Жозеф Нисефор Ньепс
 - Г. Уильям Генри Фокс Тальбот
3. Фотография – один из видов развивающегося с середины XIX века искусства. *Изобразительного.*
4. Любительское кино - вид самодеятельного творчества с применением методов и средств *Кинематографа.*
5. Первый в Красноярске кинотеатр назывался:
 - А. Синематограф
 - Б. Иллюзион
 - В. Патеграф
 - Г. Кинематограф

Контрольный опрос, зачет, экзамен
Примерные ответы

1. Дайте характеристику аудиовизуальным искусствам в системе искусств (понятия, функции, виды, жанры).

Аудиовизуальный – сложное слово, состоящее из двух слов. «Аудио» (лат. audio «слышу», «слушать») общий термин, относящийся к звуковым технологиям, восприятию звуковых сигналов. К общей категории визуальных искусств относятся изобразительное искусство – графика, живопись, скульптура и фотография, архитектура, дизайн. Визуальное искусство создает зрительные образы. Произведение аудиовизуальное состоит из зафиксированных изображений. Аудиовизуальные искусства, это экранные искусства. В материальном существовании кино лежит основа – фотография. В современной медиакультуре, как феномене информационной эпохи, важной составляющей являются аудиовизуальные искусства. Функции аудиовизуального искусства – познавательно-информационная, социально-идеологическая, коммуникативная, развлекательная, креативная. В ходе эволюции сложились основные виды кино: документальное, игровое, мультипликационное (анимационное), научно-популярное, учебное. Жанры документального кино: хроника, репортаж, публицистика (обзор, очерк, портрет). Основные группы жанров игрового фильма: драма, мелодрама, комедия, приключенческие, жанры имеют множество поджанров.
2. Опишите становление любительского кинофототворчества и отличительные особенности кинофотолюбительства в XIX в. *Становление фотолюбительства начинается с опытов Ньепса, Даггерра, научных изысканий Араго во Франции 1820-1830-х гг. Ординарный академик по кафедре технологии и химии, член Российской Академии наук был И.Х. Гамель отправляется во Францию для ознакомления со «светописью». С 1839 г. дагерротип продается в России. Первые фотолюбители Ф. О. Теремин, С.Л. Левицкий, А. А. Бобринский, Г. Н. Оже, А.И. Деньер, В.И. Срезневский и другие стояли у истоков российской фотографии. Выпускались первые журналы для фотолюбителей. Развитию фотографии содействовали Русское техническое общество (РТО) в его составе фотогра-*

фический отдел, Русское фотографическое общество (РФО). Все мероприятия РФО были нацелены на повышение профессионального мастерства фотографов. Фотографией занимались известные деятели культуры и искусства, например, Л.Н. Толстой и его семья. Кинематограф в России начинается с коронации Николая II, для этого прибыли французские кинооператоры фирмы «Братья Люмьер». Съёмка положила начало «царской хронике», документальному политическому фильму. Бытовая хроника семьи императора снималась придворными кинооператорами. Кинолюбитель В.А. Сашин-Федоров приобрёл киноаппарат (в России продавались киноаппараты французские, американские) и занялся киносъёмкой, став первым российским оператором, снимал различные сценки «на улице, при разъездах у театров, репетиции артистов, заседания, лекции, перемену декораций на сцене. Профессиональные основы кино закладывает А. К. Федецкий.

3. Охарактеризуйте тенденции любительского кинофотовидеотворчестве в 1970-е - 1980-е гг. Сфера любительского кинотворчества расширялась включением самостоятельных киностудий. Самодельная кинопрактика более обращалась к реализации постановочного метода, игровым средствам. В конце 1960-х-1970-х годах стали проводить тематические и специализированные фестивали и смотры любительских фильмов, регулярных смотров фильмов сельских кинолюбителей «Искусство – народу», «Тебе, Родина, наш ударный труд!». В начале 70-х годов самодельного кино широко распространяется в сельской местности, в Советской Армии и Флоте, в средних специальных учебных заведениях, детских учреждениях. Открытие отделений руководителей самостоятельных киностудий, в некоторых культурно-просветительных училищах, в институтах культуры с 1973 г. призвано было обеспечить сферу творческой киносамодельности квалифицированными педагогическими кадрами. В начале 1980-х появляются новые формы и подход для привлечения в самостоятельные киностудии, предлагалось организовывать творческие соревнования «семейных» фильмов, «домашней» хроники. Часть самодельных кинематографистов обратилась к народному материалу, другая проявляла интерес к игровому и мультипликационному кино. Происходило рождение независимых любительских кинообъединений во второй половине 1980-х. В конце 80-х годов перестала существовать единая государственно-профсоюзная система самодельного кинотворчества в нашей стране. Прекратилось централизованное материально-техническое обеспечение его институционализированных форм. Для отечественного фотолубительского движения первой половины 70-х годов характерны определенные кризисные моменты. Наиболее важным мероприятием 1970-х годов, стало проведение Всероссийского фестиваля самодельного творчества трудящихся в 1975-1977 гг. К началу 1980-х годов в стране проводилось достаточно большое количество различных фотовыставок и конкурсов любительской фотографии.

4. Раскройте развитие любительской фотографии в современной культуре. Традиционное фотолубительское движение 1990-х-2000-х гг. оказалось в гораздо меньшей степени связано с технологическими новациями. Технологическая эволюция при этом началась с активного внедрения в фотографическую практику автоматизированных процессов съёмки и обработки фотографических изображений. В ситуации 1990-2000-х гг. появилась возможность выбирать фототехнику и оборудование, произошла демократизация фотографической жизни в стране. По технико-технологической оснащенности подготовленный фотолубитель практически сравнялся с профессиональным фотографом. Количество фотошкол, фотостудий, фотокадемей в России вместе с увеличением количества фотолубителей непрерывно растет. «Союз фотохудожников России», созданный в начале 1990-х гг, объединяет в своих рядах и профессионалов, и фотолубителей, организуя для них главным образом международные и всероссийские фестивали, выставки, конференции, творческие семинары. Отдельно проводятся специализированные конкурсы и выставки, регионального и всероссийского уровня.

5. Раскройте развитие кинолюбительства в Красноярске в к. XIX-начале XX в. Красноярское кино начинается с проката новинок Т. Эдисона. Московский предпринима-

тель Степан Маржецкий прибывает в Красноярск 12-16 марта 1897 г., демонстрируя аппарат «кинематограф» и «микрофон». Приезд В.А. Полякова связан с появлением стационарного кинотеатра «Патеграф» (1910). После революции 1917 года «Патеграф» получил новое название «АРС». Демонстрировали фильмы: С.О. Маржецкий «Человек-змея, гимнастические упражнения на трапеции», «Столярная мастерская», «Купальня», «Улица Парижа», «Прибытие поезда», В.А. Поляков «Жертва любви», Душа моряка» и др. Первым красноярским кинорежиссёром-документалистом стал уроженец села Балахта Михаил Чулков. Он поставил первую в Красноярске художественную ленту под названием «Лесная сказка». Три снятых М.П. Чулковым короткометражных фильма («По реке Мане», «По реке Бирюсе» и «Красноярские Столбы») были приобретены фирмой «Гомон» и демонстрировались во французском Лионе под общим названием «Медвежья угодки Сибири».

2 семестр

Текущий контроль

Примерный блиц-опрос

1. Аудиовизуальные искусства – это объединение технических средств и художественного творчества.
2. Персистенция – способность глаза соединять быстро сменяющиеся изображения в одно, на этом принципе устроен кинематограф.
3. Аденоид Ханкель – персонаж фильма «Великий диктатор», изображаемый Чарли Чаплином, как пародия на Адольфа Гитлера.
4. Чистое кино – авангардное направление кино с возвращением кино к его элементарным единицам видения и движения.
5. «Кабинет доктора Калигари» – остросюжетный немой фильм, положивший начало немецкому киноэкспрессионизму.

Примерные тестовые задания

Промежуточный контроль

1. Кинорежиссер, теоретик кино Луи Деллюк попытался определить специфическую природу киноискусства ряде статей, книге – *Фотогения*.
2. Лев Толстой, проявлял интерес к кинематографу дозвукового периода, назвал его – «великий немой».
3. Термин «Laterna magica» («волшебного фонаря») вводит ученый-экспериментатор:

- А. А. Кирхер
- Б. Ж. Плато
- В. У.Д. Горнер
- Г. Э. Мейбридж
- Д. Х. Гюйгенс



4. Опишите в каких целях был снят фильм братьями Люмьер, представленный в кадре. Будучи из семьи фотопромышленника А. Люьера, братья Люмьер занимались разработкой проекционного аппарата для демонстрации их лент. 22 марта 1895 года на кон-

ференции, посвящённой развитию французской фотопромышленности, братьями Люмьер впервые в истории кинематографа продемонстрирован документальный фильм «Выход рабочих с фабрики».

5. Назовите жанр в котором снимается фильм Мельесом (по фрагменту фильма ниже). Кинокартина считается первой в истории кино снятая в научно-фантастическом жанре. Фильм 1902 г. немая короткометражная комедия-фэнтези, на сюжеты романов Жюль Верна «Из пушки на Луну» и Герберта Уэллса «Первые люди на Луне».



Контрольный опрос, зачет, экзамен

Примерные ответы

1. Раскройте зарождение и формирование аудиовизуальных искусств.

На рубеже XIX–XX вв. наступила новая эра в истории медиакультуры: эпоха технической революции дала толчок бурному развитию средств массовых коммуникаций со скоростью, не имеющей себе равных в прошлых эпохах. Это видно на примере эволюции аудиовизуальных искусств, история которых начинается с фотографии. Теория фотографии появилась уже в XIX в. параллельно с теорией кинематографа. В работах Л. Деллюка, Д. Вертова, В. Беньямина и других исследователей рассматривается существенная связь между кино и фотографией. Интерес теоретиков кинематографа, философов, культурологов, социологов, искусствоведов к кино в пространстве аудиовизуальной культуры существует с его зарождения.

2. Охарактеризуйте технические основы начального этапа развития аудиовизуальных искусств.

Кино – это весьма сложный и относительно новый вид технического искусства. Оптический принцип ранних волшебных фонарей идентичен принципу камеры-обскуры. Изобретение «волшебного фонаря» (1659) принадлежит, вероятно, голландскому учёному Христиану Гюйгенсу, он впервые ввёл в обиход термин *Laterna magica* и стал главным популяризатором аппарата. Жорж Садуль утверждает, что создателем тауматропа, основанного на оптической иллюзии, является Джон Гершелл. Ж. Плато создал фенакистископ, он прародитель анимации. У. Д. Горнер – британский математик, считается изобретателем зоотропа. Эксперименты с хронофотографией Э. Мейбриджа стали одними из важнейших в открытии кинематографа.

3. Раскройте основные этапы развития, эстетическую платформу авангарда кино Франции 1920-х.

В прокате лидирует американского кино. Французские режиссеры снимают коммерческие и дорогостоящие картины, например, «Двадцать лет спустя», «Три мушкетера» 1921, режиссера А. Диамана-Берже. Французский авангард 1920-х выступал против коммерческого кинематографа. Первый авангард - киноимпрессионизм в кино возглавили картины режиссеров Ж. Дюлака, Л. Деллюка, Ж. Эпштейна и др. На развитие «второго авангарда» в кино влияет изобразительное искусство кубистов, дадаистов, сюрреалистов и других течений.

4. Охарактеризуйте развитие аудиовизуальных искусств, немецкого экспрессионизма Германии 1895-1920-х гг.

Кино Германии родилось в конце XIX века и достигло своего расцвета в период Веймарской республики (1918-1933). Немецкое кинопроизводство до 1914 г. в целом раз-

вивалось слабо, наибольшую часть показываемого кино составляли импортируемые фильмы. С началом Первой мировой войны были запрещены зарубежные фильмы. Власти считали, что германская киноиндустрия не справляется с задачей быть эффективным орудием пропаганды. В декабре 1917 года была создана компания «Universum Film AG» (UFA). Ключевым направлением послевоенного кинематографа стал киноэкспрессионизм.

5. Дайте характеристику истории аудиовизуальных искусств Швеции 1896 – начала 1940-х гг. В 1897 году на выставке в Стокгольме были продемонстрированы и первые короткометражные съёмки собственно шведского производства. Активно работали режиссёры Виктор Шёстрём и Мауриц Стиллер с 1910-х по 1920 г. Период окончания Первой мировой войны стал кратким «золотым веком шведского немого кино». В 1930-х гг. появляются звуковые фильмы. В художественном плане картины 1930-х во многом были незатейливы. Как режиссёр дебютировал Густав Муландер в 1920 г., снимал мелодрамы, обращался к антивоенной и антифашистской тематике, экранизировал произведения скандинавской классической литературы.

Семестр 3

Текущий контроль

Примерный блиц-опрос

1. Бадди-муви – поджанр художественного фильма, в котором двое главных героев связаны дружбой.
2. Эллипсис - пропуск в тексте или речи элемента предложения, который восстанавливается посредством контекста.
3. Мокьюментари – жанр кино, которому присущи фальсификация и мистификация, имитация документальности.

Примерные тестовые задания

Промежуточный контроль



1. Назовите художественное направление фильма «Рим — открытый город» (1945) Роберто Росселлини, раскройте его смысл. «Рим — открытый город» считался первым неореалистическим фильмом. Художественное направление закладывается в литературе критического реализма Джованни Верга и Экспериментальном киноцентре в Риме. В основе неореализма принципы социальной направленности тематики, воссозданию на экране повседневной народной жизни, отказ от стереотипного киногероя, отказ от павильонных съёмок и предпочтение натуре.
2. Фильм – вершина неореализма, основан на романе Джованни Верги «Семья Малаволья»:
 - А. Рим – открытый город
 - Б. Похитители велосипедов
 - В. Земля дрожит
 - Г. Нет мира под оливами.
3. Объясните идиому «земляничная поляна» одноименного фильма Бергмана. Дословный перевод со шведского звучит как «земляничное место». Для главного героя профессора медицины Исака Борга это обозначает любимый, заветный уголок, который из всей его долгой жизни является местом счастья, полноты жизни и любви.

Контрольный опрос, зачет, экзамен

Примерные ответы:

1. Дайте оценку развитию французской «новой волны» в кино.

Направление сформировалось в конце 50-х – начале 60-х годов молодыми режиссёрами. Началом французской новой волны было, в некоторой степени, упражнение кинокритиков из журнала «Кайе Дю синема» (*Cahiers du cinéma*) в воплощении их философии и теорий в действительность, путём создания собственных фильмов, «Кайе Дю синема» создавал новую концепция киноискусства. Часть выступлений журнала звучала приговором старому французскому кино, взамен предлагая «авторский фильм» и «камеру-перо», то есть творческое использование визуальных возможностей камеры. В результате фильмы Франсуа Трюффо «Четыреста ударов» (1959) и Жана-Люка Годара «На последнем дыхании» (1960), получили международный успех с точки зрения, как критики, так и зрителей. Новая волна оказала влияние на поколение независимых американских режиссёров, европейские киношколы.

2. Охарактеризуйте основы развитие британского киноискусства.

В послевоенный период неэффективная защита кинопроката от голливудской экспансии. Кинопроизводство переключилось на постановку развлекательных лент. Неореализм в Италии отозвался в Англии бытовыми комедиями. Удачная черная комедия «Добрые сердца и короны (1949) режиссера Р. Хеймера. Ведущий режиссер послевоенных лет Дэвид Лин завоевал славу двумя экранизациями: «Большие надежды» (1946), «Оливер Твист» (1948). В 1956 году при Британском институте кино группа единомышленников, в которую, среди прочих, входили Линдсей Андерсон, Карел Рейш, Тони Ричардсон, с программой «Свободное кино», посмотреть на английскую жизнь с позицией критического реализма. Манифестом движения прозвучала пьеса Джона Осборна «Оглянись во гневе». Эта драма породила в английском театре движение – «Angry young man». Фильмы английского неobarocko 1970-х характеризует пышный видеоряд, зрелищность, бурные страсти, динамика сюжета, постмодерна 1980-х гг., постмодернистское искусство отказалось от попыток создания универсального канона со строгой иерархией эстетических ценностей и норм. Единственной непререкаемой ценностью считается ничем не ограниченная свобода самовыражения художника.

3. Дайте оценку постмодернистским методам в творчестве европейских режиссёров.

Смена модернизма, кризиса его идей, утраты наследия проявилось неограниченной свободой, условностью эстетических ценностей, стихией хаоса, отчуждения от подлинной реальности. Используются в постмодерне художественные заимствования, применение цитирования, стилизации, иронии. Примером могут служить фильмы британского режиссера Питера Гринуэйя. Его картины заполнены элементами других искусств, особенно живописью. Мир его фильмов: атмосфера, типаж, символика, цвета вызывают иные ассоциации с картинами Рубенса, Брейгеля, Босха. В фильме «Дневник подушки» Гринуэй демонстрирует на экране причинно-следственные связи между буквами, предметами, словами, поступками, культурой героев. Стирание границ между культурами, стилями, жанрами – нуара и научной фантастики а «Бегущем по лезвию» Ридли Скотта является еще одним примером фильма, разрушающего кинематограф и жанр.

Семестр 4

Текущий контроль

Примерный блиц-опрос

1. Малокартинье – понятие в истории отечественного кино, связанное с постановками ЦК ВКП(б) о сокращении выпуска фильмов с 1948 по 1953 год.
2. «Оттепель» - термин «оттепель», определяющий период процесса демократизации общественной жизни в СССР, принадлежал авторству советского писателя Ильи Эренбурга.
3. Фильм-эпопея – жанр игрового кино, крупномасштабные действия которого чаще развиваются на фоне исторических моментов («Тихий Дон», «Осво-

бождение»).

Примерные тестовые задания

Промежуточный контроль

1. В 1943 году премии «Оскар» удостоен лучший документальный фильм:
А. Сталинград
Б. Битва за нашу Советскую Украину
В. Орловская битва
Г. *Разгром немецких войск под Москвой.*



2. Опишите, в чем особая специфика документального фильма «День войны» 1942?

Авторы фильма развивали идею о съемке 160-ю операторами одновременно с 4 утра все происходящие события на фронте и тылу. Один день войны, один день в героическом труде на фронте и тылу, один день, приближающий победу.

3. Объясните в чем культурно-познавательная и эстетическая роль историко-биографических фильмов второй половины 1940-х – первой половины 1950-х гг.

Фильмы «Кутузов» (1944), «Адмирал Нахимов» (1947), «Академик Иван Павлов» (1949), «Александр Попов» (1949), «Тарас Шевченко» (1951), «Мусоргский» (1950), «Римский – Корсаков» (1953), прямо или косвенно подвели к осознанию зрителями исключительной роли личности в истории, способствовали утверждению культа личности Сталина.

Контрольный опрос, зачет, экзамен

Примерные ответы:

1. Дайте оценку развитию кинематографа времен войны.

С первых дней и месяцев начала войны выпускаются плакаты и киноборники. Киноискусство в годы войны – мощное средство патриотического воспитания, поддержания морального духа. Короткометражные киноновеллы, агитационного характера миниатюры в «Боевых киноборниках» выходили на экраны со 2 августа 1941 года. В прокат кинотеатров страны входили кинофильмы, «Боевые киноборники», документальные фильмы. Контрнаступление под Москвой, запечатленное пятнадцатью фронтовыми операторами в документальном фильме «Разгром немецких войск под Москвой», демонстрировали в 1943 году. В художественном кино звучали темы героической битвы, работе в тылу, фронтовой дружбе, блокадном Ленинграде: «Секретарь райкома» (1942), «Два бойца» (1943), «Она защищает родину» (1943), «Жила-была девочка» (1944).

2. Охарактеризуйте процесс обновления выразительных средств в фильмах социально-нравственной проблематики 1950-х гг.

Весна 1953г. – прекращение массовых репрессий. В 1954 г. вышла повесть И. Эренбурга «Оттепель», где запечатлены приметы «потепления» политического климата в человеческих взаимоотношениях. В феврале 1956 г. в Москве начался XX съезд КПСС, осуждение культа Сталина. Критика способствовала разрушению в общественном сознании некоторых идеологических и политических стереотипов. Относительная либерализация разбудила инициативу и энергию творческой интеллигенции. Малокартинье уходило в прошлое, потребовалось техническое переоснащение,

реконструкция и строительство новых киностудий. Открыт путь к самостоятельной творческой работе десяткам и сотням молодых кинематографистов. Молодые режиссеры и сценаристы: обращаются к повседневной жизни; показывают в картинах оптимистическое мироощущение авторов, лирико – романтическую тональность, излишне радужный пафос; тщательно разрабатывают психологические характеристики.

3. Охарактеризуйте новаторство изобразительного решения, драматургического замысла фильма «Летят журавли».

Фильм «Летят журавли» (1957) режиссера М. Калатозова отличался новизной и остротой нравственного конфликта, экранной образностью. Существенны в композиции картины массовые эпизоды. Новые методы, применяемые режиссером и оператором фильма С. Урусевским включали динамичную съёмку с помощью предельно раскрепощённой ручной камеры, эффекты острых, неожиданных ракурсов и деформирующей оптики.

Семестр 5

Текущий контроль

Примерный блиц-опрос

1. Период «застоя» – период «развитого социализма» в СССР с 1964 по 1986 г. Кинопроизводство полностью подчинено государству, планирование и финансирование регулирует государство.
2. Кинофреска – т.н. монументальные кинофильмы, с всеобъемлющим охватом событий, массовыми сценами. термин «оттепель», определяющий период процесса демократизации общественной жизни в СССР, принадлежал авторству советского писателя Ильи Эренбурга.
3. Ситком – жанр телевизионной комедии с общей историей, местом действия и постоянными главными персонажами.

Примерные тестовые задания

Промежуточный контроль

1. Фильм А. Тарковского, снятый по роману Станислава Лема об этических проблемах человечества через призму контактов с внеземным разумом:
А. Каток и скрипка
Б. Ностальгия
В. Жертвоприношение
Г. Солярис
2. Назовите два типа экранных формата, где заново обращались к опыту Великой Отечественной войны кинематографисты 1970-х гг. Один тип составляли масштабные эпические картины-фрески, среди них «Освобождение» и «Солдаты свободы» Ю. Озерова, «Горячий снег» Г. Егиазарова, «Блокада» М. Ершова, «Особо важное задание» Е. Матвеева, «Они сражались за Родину» С. Бондарчука. Другой тип составляли картины о военном времени, о памяти поколений, лирико-романтические, исповедальные, где в центре оказывался обыкновенный человек, во всей глубине его психологии и моральных установок «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого, «Подранки» Н. Губенко, «Белорусский вокзал» А. Смирнова, «Проверка на дорогах» А. Германа.
3. Объясните, в чем причина запуска проекта «Пролегомены». К проекту обратились ведущие кинокритики, историки кино «с целью поиска подходов к системному изучению постсоветского кино». В ходе исследований ставили задачу – дать оценку, начиная с Пятого съезда Союза кинематографистов СССР, истории развития постсоветского кино, применяя методы описания фильмов по стилям, группам, биографиям.

Контрольный опрос, зачет, экзамен

Примерные ответы:

1. Дайте оценку новаторскому кино 1970-х.

Проявляется сфера индивидуального творчества в кинематографе 1970-х. Заявляют о себе режиссеры новаторского кино. Иной взгляд на войну был заявлен фильмами, где в поле зрения оказывался обыкновенный человек, он раскрывался во всей глубине его психологии и моральных установок. Нагляднее всего это проявилось в фильмах Алексея Германа «Проверка на дорогах» и «Двадцать дней без войны». Они последовательно развивали поэтику документализма, вырывая человека из бытового времени. Фильм «Восхождение» Ларисы Шепитько делал иной акцент, в нравственной кинопритче разговор велся о предательстве и наказании, чести и бесчестии.

2. Дайте характеристику отечественному киноискусству второй половины 1980-х гг.

Перемены в кинематографе происходят, начиная с V съезда кинематографистов (13-15 мая 1986 года). Переизбрано руководство Союза кинематографистов, происходила: «репетиция Перестройки», смена поколений, менялась кинополитика. Впоследствии перемены сказались в демократизации и капитализации, появлении самостоятельных производственных структур, экспансией и свободой проката американского кино. Большинство отечественных фильмов посвящено обращению к прошлой истории, расплате за содеянное, поправанию нравственных законов («Сатана», В. Аристова, «Плюмбум, или Опасная игра», В. Абдрашитова, «Единожды солгав», В. Бортко, «Завтра была война», «Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным», «Воры в законе» Ю. Кары и др.). Философскими размышлениями наполнены картины А. Сокурова, К. Муратовой в усложненно-условной форме. Зрительское кино сохраняло связь с прежней традицией («Курьер» К. Шахназарова, «Холодное лето пятьдесят третьего» А. Прошкина). Молодежные истории поражали своим цинизмом, разгулом насилия и жестокости («Дорогая Елена Сергеевна» Э. Рязанова, «Меня зовут Арлекино» В. Рыбарева). Отечественное кино теряло свою индивидуальность, снижался художественный уровень.

3. Дайте оценку роли редакционной политики отечественных журналов о киноискусстве. Журнал «Советский экран» (1925-1998, «Экран» 1991-1997 гг.), рассчитанный на массового читателя, освещал новости кино, публиковал критические статьи и творческие портреты деятелей кино, имел высокий рейтинг, например, в 1984 г. 1,9 млн экземпляров составил его тираж. Ведущий журнал в области кинематографа «Искусство кино» (с 1931) являлся теоретическим, научным журналом. В 1960-е гг., период «оттепели», в журнал приходят молодые искусствоведы, создается «национальный штаб кинокритики». «Застойное» время для журнала оказалось плодотворным. В перестроечный период «запретные» темы открыты для обсуждения. С 1993 г. журнал сместил приоритеты с критических статей на аналитические материалы, уделял внимание новым технологиям в кино, Интернету. В 2023 г. «Искусство кино» переходит в интернет-издание. В Санкт-Петербурге с 1990 г. выходит журнал «Сеанс» – серьезное искусствоведческое издание со статьями ведущих критиков, киноведов, выпуском монографий, семитомной энциклопедия «Новейшая история отечественного кино». Киноведческий, историко-теоретический журнал «Киноведческие записки» отличается акцентом на истории дореволюционного и советского кинематографа, критическими, мемуарными материалами крупных теоретиков, режиссеров, «Эйзенштейновскими чтениями».

Семестр 6

Текущий контроль

Примерный блиц-опрос

1. Телевидение – технология электросвязи, предназначенная для передачи на расстояние движущегося изображения, одновременно со звуковым сопровождением.
2. «П×П», «2х2» – общероссийский телеканал, стал первым в истории СССР и России коммерческим телеканалом в июле 1989 года на Московской программе ЦТ.
3. Ребрендинг – ряд мероприятий (маркетинговая стратегия) по изменению кон-

цепи компании, производимого ею товара или визуального оформления, логотипа.

Примерные тестовые задания

Промежуточный контроль

1. Соответствие названия изобретения и изобретателя:



а. механический диск



б. иконоскоп

1. Розинг
2. Зворыкин
3. Бэрд
4. Нипков

Ответ: 4 а. – механический диск Нипкова, 2 б – иконоскоп Зворыкина.

2. Объясните с каким событием связана первая трансляция на Европу из Москвы. До 1961 г. прямой трансляции из России на европейский континент не было. Напрямую транслировался впервые на Европу репортаж о торжественной встрече первого в мире космонавта Ю.А. Гагарина, благодаря сигналу из Москвы по кабелю в Ленинград, поступаая оттуда в Финляндию, распространялся по каналам Евровидения на другие страны.

3. Назовите телевизионную передачу прообразом которой была передача «Вечер весёлых вопросов».

Прообразом передачи «Клуб веселых и находчивых» в 1957 г. стала передача «Вечер весёлых вопросов». С 1961 г. передача названа «КВН» по образцу марки телевизора «КВН-49». Демонстрировалась по телевидению до 1971 г., закрыта из-за идеологических разногласий с цензурой. Телевизионная юмористическая игра возобновлена в 1986 г., в которых команды различных коллективов учебных заведений, вузов, предприятий, городов и т.д. соревнуются в юмористических заданиях.

Контрольный опрос, зачет, экзамен

Примерные ответы:

1. Раскройте основные этапы развития телевидения, функции, жанры, специфику каналов.

Слово «телевидение» произошло от греческого «теле» (далеко) и латинского «визио» (видение), («далеко», «видеть»). Телевидение, это технология электросвязи, предназначенная для передачи на расстояние движущегося изображения, одновременно со звуковым сопровождением. Первый экспериментальный период: ведущими выступают изобретатели и инженеры (с XVIII века по 1931 год). Изобретение сканирующего диска Паулем Нипковым в 1884 году, ставшего основным элементом механического телевидения, существовало вплоть до начала Второй мировой войны. Настоящим прорывом в чёткости изображения электронного телевидения, что решило в конце концов в его пользу соревнование с механическим, стал «иконаскоп», изобретённый в 1931 году русским эмигрантом Владимиром Зворыкиным, учеником Бориса Розинга. Второй этап (1930-1950-е): начало и становление регулярного вещания на стандартах, близких к сегодняшним, поиск оптимальных организационных форм и распространение

телеприемников среди населения. Третий этап характеризуется превращением телевидения в главное средство массовой информации и господством в эфире той или иной страны нескольких крупных общенациональных программ. В рамках функциональной классификации можно выделить программы многофункциональные (информационные, информационно-развлекательные), просветительские, художественно-развлекательные, выполняющие общие функции. Функции телевидения реализуются в разнообразных жанрах, например, информационные включают в себя – информационное сообщение (видеосюжет), информационный отчет, интервью, репортаж («Время», «Вести», «Вести недели»); жанры аналитической публицистики – комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс-конференция («Вечер с Владимиром Соловьевым», «Время покажет», «Вести недели», «Международное обозрение»); художественной публицистики – очерк, телезарисовка, телеэссе («Пешком...», «Три минуты тишины», «Невский ковчег. Теория невозможного») и другие. Утвержден перечень телерадиоканалов, которые являются обязательными для распространения на всей территории России и бесплатными для потребителей, общедоступными, например: «Россия», «Вести», «Культура», НТВ. В России 19 федеральных (национальных) телеканалов. Самые крупные из них - Первый канал и Россия, их аудитория составляет 98% и 95% населения РФ соответственно. На третьем месте идет канал НТВ с охватом аудитории около 85%.

2. Раскройте зарождение и формирование отечественного телевидения с начала – до середины 20 в.

У истоков электронного телевидения в России стоял профессор Петербургского технологического института Борис Львович Розинг. Быстрое развитие механического ТВ коснулось и СССР. Пробные передачи начались в Москве в апреле 1931 года в средневолновом диапазоне с использованием механической системы сканирования и диска Нипкова. Советские ученые поддерживали контакты с зарубежными исследователями, были хорошо знакомы с разработками в Европе и США. В начале 1930-х лабораторию В.К. Зворыкина в США посетили советские специалисты в области радиоэлектроники. С.И. Катаев во Всесоюзном электротехническом институте создал передающую телевизионную трубку и кинескоп, что позволило начать в 1937 году опытные передачи на УКВ в Ленинграде. В Москве заканчивалось строительство нового телецентра на Шаболовке. Возобновление телепередач состоялось 7 мая 1945 г., или до сентября 1947-го, после реконструкция шаболовского телецентра возобновились в 1949 г. на стандарте 625 строк. С января 1955 г. передачи московского телецентра стали ежедневными.

3. Дайте оценку роли телевидения в средствах массовой информации, современном мире.

Одну из ведущих позиций занимало телевидение среди средств массовой информации (СМИ). Телевидение оставалось источником информации, выполняло функции средств массовой коммуникации. Благодаря «эффекту присутствия» телезритель становится очевидцем, соучастником демонстрируемых событий, поэтому наглядность телевидения значительно выше. Важным для телевидения является возможность оперативной трансляции. Телезрители информационных телепередач аудитория среднего и пожилого возраста. В современном мире роль телевидения в молодежной среде концентрируется в области новых технологий гаджетов, смартфонов. Происходит трансформация предпочтений молодого поколения телезрителей в условиях интернет-технологий и качества контента на ТВ.

Типовые контрольные задания

1 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Дайте характеристику аудиовизуальным искусствам в системе искусств (понятия, функции, виды, жанры).
2. Дайте характеристику феномену, эмоционально-психологическим факторам

- любительского кинофотовидеотворчества.
3. Раскройте сущность социальной функции, антропологической ценности произведений кинофотовидеотворчества.
 4. Охарактеризуйте становление любительского кинофототворчества и отличительные особенности кинофотолюбительства в XIX в.
 5. Опишите кинофотолюбительство в дореволюционной России.
 6. Раскройте развитие кинолюбительства и фотолюбительства в Красноярске в к. XIX-начале XX в.
 7. Дайте характеристику развитию любительского кинофототворчества в 1920-е – 1930-е гг.
 8. Раскройте особенности любительского кинофототворчества в 1950-е - 1960-е гг.
 9. Охарактеризуйте тенденции любительского кинофотовидеотворчестве в 1970-е - 1980-е гг.
 10. Дайте краткую характеристику ведущим кино- и фотоклубам 1970 - первой половины 1980-х гг.
 11. Раскройте особенности современного любительского кинофотовидеотворчества.
 12. Охарактеризуйте виды и формы любительского кинофотовидеотворчества.
 13. Опишите развитие Интернета и любительского кинофотовидеотворчества.
 14. Раскройте развитие любительской фотографии в современной культуре.
 15. Охарактеризуйте технологии кино-, видео-и фотолюбительства.

2 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Раскройте зарождение и формирование аудиовизуальных искусств.
2. Охарактеризуйте технические основы начального этапа развития аудиовизуальных искусств.
3. Охарактеризуйте специфику английского кино, английской актерской школы, «брайтонской школы», киномонтажа 1895-1920-х гг.
4. Дайте характеристику киноискусству США 1895-1920-х гг.
5. Дайте оценку становлению классического стиля, системе жанров в кинематографе США 1930-1940- х гг.
6. Охарактеризуйте развитие аудиовизуальных искусств, немецкого экспрессионизма Германии 1895-1920-х гг.
7. Дайте характеристику истории аудиовизуальных искусств Франции, эстетическую платформу авангарда в 1895-1920-х гг.
8. Опишите историю кинематографа Франции 1930-х гг. – начала 1940-х гг.
9. Раскройте историю аудиовизуальных искусств Германии 1930-х- начала 1940-х гг.
10. Охарактеризуйте проблемы конкуренции, кинопроизводства в кинематографе Великобритании 1930-х – начала 1940-х гг.
11. Раскройте особенности итальянского кинематографа 1896-начала 1940-х гг.
12. Дайте характеристику истории становления киноискусства Испании.
13. Опишите развитие кинематографа Швеции, Дании, 1896 – начала 1940-х гг.
14. Охарактеризуйте кинематограф Японии 1896-начала 1950-х гг.
15. Выразительные средства искусства кино в теоретических трактатах.

3 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Дайте характеристику итальянскому неореализму, истокам и причинам обновления киноязыка в послевоенный период.
2. Раскройте основные этапы развития кино Франции.
3. Дайте оценку развитию французской «новой волны» в кино.
4. Охарактеризуйте основы развитие британского киноискусства.

5. Опишите развитие демократического, остросоциального кинематографа «новой волны» Великобритании.
6. Дайте характеристику кинематографу США.
7. Охарактеризуйте основы шведского кинематографа.
8. Охарактеризуйте развитие кино Германии.
9. Дайте характеристику японской «новой волне» в кинематографе.
10. Раскройте особенности восточноазиатского кинематографа.
11. Охарактеризуйте специфику испанского кино.
12. Дайте оценку постмодернистским методам в творчестве европейских режиссеров.
13. Раскройте киноэстетику постмодернизма в американском кинематографе.
14. Раскройте сущность эстетики метамодернизма в современном кинематографе.
15. Дайте характеристику философским основам в кино (по трудам Ж. Делеза и Ж. Деррида).

4 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Охарактеризуйте значение документального кино в годы Второй мировой войны.
2. Дайте оценку развитию кинематографа времен войны.
3. Охарактеризуйте развитие советского кино – сокращение производства, идеологическая регламентация на рубеже 1940-1950-х гг.
4. Раскройте темы героизма и патриотизма в кинокартинах второй половины 1940-х гг.
5. Дайте характеристику кинокартинам о современности первой половины 1950-х гг.
6. Охарактеризуйте культурно-познавательную и эстетическую роль историко-биографических фильмов второй половины 1940-х – первой половины 1950-х гг.
7. Опишите поиски и открытия в отечественном кинематографе второй половины 1950-х гг.
8. Охарактеризуйте процесс обновления выразительных средств в фильмах социально-нравственной проблематики 1950-х гг.
9. Раскройте художественную трактовку военной темы второй половины 1950-х гг.
10. Дайте характеристику новому поколению кинематографистов 1950-1960-х гг.
11. Охарактеризуйте новаторство изобразительного решения, драматургического замысла фильма «Летят журавли».
12. Дайте характеристику отечественному киноискусству 1960-х гг.
13. Охарактеризуйте новаторские подходы в фильмах на историко-революционные темы второй половины 1950-х-1960-х гг.
14. Раскройте достижения в интерпретации литературной классики 1950-1960-х гг.
15. Дайте краткую характеристику фильмам победителям и призерам Международных кинофестивалей.

5 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Охарактеризуйте отечественное киноискусство 1970-х гг.
3. Дайте оценку новаторскому кино 1970-х.
4. Дайте характеристику отечественному киноискусству первой половины 1980-х гг.
5. Дайте краткую характеристику фильмам победителям и призерам Международных кинофестивалей.
6. Раскройте развитие отечественное кино на переломе эпох: второй половины 1980-х гг.
7. Охарактеризуйте киноискусство первой половины 1990-х гг.
8. Дайте краткую характеристику отечественному киноискусству 1990-х гг.
9. Охарактеризуйте развитие отечественного документального кино 1960-2000-х гг.
10. Раскройте тенденции развития мультипликационного кино.
11. Дайте характеристику позитивным тенденциям отечественного кинематографа 2000-х гг.
12. Охарактеризуйте процесс кинопроизводства, кинопроката в 2000-х гг.
13. Дайте оценку развитию кинематографа 2010-х-2020-х гг.
14. Раскройте теоретические основы семиотики и проблемы киноэстетики.

15. Дайте оценку роли редакционной политики отечественных журналов о киноискусстве.

6 семестр. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Раскройте основные этапы развития телевидения, функции, жанры, специфику каналов.
2. Охарактеризуйте историю телевидения США.
3. Раскройте основные этапы развития телевидения Франции.
4. Охарактеризуйте разницу между телевидением и кино.
5. Раскройте историю развития телевидения Германии.
6. Охарактеризуйте развитие телевидения Великобритании.
7. Раскройте зарождение и формирование отечественного телевидения с начала – до середины 20 в.
8. Опишите формирование законодательной базы российского телевидения.
9. Дайте характеристику авторскому и альтернативному телевидению.
10. Раскройте основные этапы развития телевидения Японии, Китая, Индии, Азии, Африки, Латинской Америки.
11. Охарактеризуйте развитие отечественного телевидения с середины 1950-х гг. до начала 1990-х гг.
12. Раскройте роль телевидения как инструмента политической и идеологической пропаганды.
13. Охарактеризуйте историю развития отечественного телевидения с начала 1990-х гг. до 2020-х гг.
14. Дайте оценку роли телевидения в средствах массовой информации, современном мире.
15. Раскройте сущность двух видов общественных коммуникаций - рекламы и PR.

6 семестр. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Дайте характеристику аудиовизуальным искусствам в системе искусств (понятия, функции, виды, жанры).
2. Раскройте философские основы в кино (по трудам Ж. Делеза и Ж. Деррида).
3. Охарактеризуйте технические основы начального этапа развития аудиовизуальных искусств.
4. Раскройте сущность эстетики метамодернизма в современном кинематографе.
5. Раскройте зарождение и формирование кинематографа.
6. Охарактеризуйте киноэстетику постмодернизма в американском кинематографе.
7. Охарактеризуйте специфику английского кино, актерской школы, «брайтонской школы», киномонтажа 1895-1930-х гг.
8. Дайте оценку постмодернистским методам в творчестве европейских режиссеров.
9. Дайте характеристику аудиовизуальным искусствам США 1895-1940-х гг.
10. Охарактеризуйте специфику испанского кино.
11. Охарактеризуйте процесс отечественного кинопроизводства, кинопроката в 2000-х гг.
12. Охарактеризуйте развитие немецкого экспрессионизма Германии 1895-1920-х гг.
13. Дайте характеристику позитивным тенденциям отечественного кинематографа 2000-х гг.
14. Раскройте основные этапы развития, эстетическую платформу авангарда кино Франции 1920-х.
15. Охарактеризуйте основы шведского кинематографа.
16. Раскройте развитие отечественного киноискусства первой половины 1990-х гг.
17. Опишите историю аудиовизуальных искусств Франции 1930-х гг.
18. Охарактеризуйте развитие кино Германии 1945-2000-х гг.
19. Раскройте историю аудиовизуальных искусств Германии 1930-х
20. Охарактеризуйте отечественное киноискусство первой половины 1990-х гг.
21. Охарактеризуйте проблемы конкуренции, кинопроизводства в кинематографе Великобри-

- тании 1930-х гг.
22. Раскройте развитие отечественное кино на переломе эпох: второй половины 1980-х гг.
 23. Дайте оценку кризисных явлений в кинематографе США 1940-1950 гг.
 24. Раскройте основные этапы развития кино Франции 1945-2000-х гг.
 25. Раскройте особенности итальянского кинематографа 1940-1990-х гг.
 26. Дайте характеристику отечественному киноискусству первой половины 1980-х гг.
 27. Дайте оценку развитию французской «новой волны» в кино.
 28. Раскройте значение отечественного документального кино в годы Второй мировой войны.
 29. Охарактеризуйте основные этапы развития британского киноискусства 1945-2000-х гг.
 30. Дайте оценку развитию отечественного кинематографа времен войны и в послевоенный период.
 31. Опишите развитие демократического, остросоциального кинематографа «новой волны» Великобритании.
 32. Раскройте поиски и открытия в отечественном кинематографе 1950-х гг.
 33. Охарактеризуйте кинематограф США 1960-2000-х гг.
 34. Дайте характеристику новому поколению отечественных кинематографистов 1950-1960-х гг.
 35. Дайте характеристику ведущим кинодеятелям (французского, немецкого, английского, американского, итальянского кинематографа по выбору).
 36. Раскройте пути развития отечественного киноискусства 1960-х гг.
 37. Дайте характеристику итальянскому неореализму, истокам и причинам обновления киноязыка в послевоенный период.
 38. Охарактеризуйте отечественное киноискусство 1970-х гг.
 39. Опишите методологию анализа фильма.
 40. Раскройте историю развития в кино в дореволюционной России.
 41. Охарактеризуйте период расцвета советского кино в 1920-1930-х гг.
 42. Дайте характеристику появлению документального, детского, мультипликационного кино в России.
 43. Дайте оценку развитию жанра музыкальных комедий в России 1930-х-1940-х гг.
 44. Дайте краткую характеристику отечественным фильмам победителям и призерам Международных кинофестивалей.
 45. Анализ фильма.
 46. Феномен любительского кинофотовидеотворчества. Виды.
 47. Эмоционально-психологические факторы кинофотовидеотворчества.
 48. Анализ антропологической, художественной ценности произведений кинофотовидеотворчества.
 49. Становление любительского кинофотовидеотворчества и отличительные особенности кинофотовидеолубительства в XIX в.
 50. Кинофотовидеолубительство в дореволюционной России.
 51. Развитие любительского кинофотовидеотворчества в 1920-е – 1930-е гг. XX в.
 52. Особенности любительского кинофотовидеотворчества в 1950-е- 1960-е гг. XX в.
 53. Педагогические тенденции в любительском кинофотовидеотворчестве в 1970-е гг.
 54. Современное любительское кинофотовидеотворчество. Интернет и любительское кинофотовидеотворчество.
 55. Определение понятия «телевидение». Основные функции. Жанры телевидения. Специфика каналов.
 56. История телевидения. Телевидение и искусство. Влияние ТВ на кинематограф.
 57. Теория массовых коммуникаций. Телевидение как составляющая системы СМИ.
 58. Авторское. Альтернативное телевидение. Сериальная культура.
 59. Телевидение как инструмент формирования идеологии.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, контроль самостоятельной работы, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения тестов, блиц-опроса, устного опроса по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1, 2, 3, 4, 5 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: блиц-опрос, тестовые задания, устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио (доклады-презентации), участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на лекционных занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процесса преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
 - Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не более 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета, экзамена

Зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на два вопроса по билету) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по проблематике пройденного курса.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.