

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КИНО, ФОТО – И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Составитель:
преподаватель кафедры НХК Т. А. Дмитриева

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по освоению дисциплины «История любительского кино, фото- и видеотворчества» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Становление отечественного любительского кино-, фототворчества.	Просмотр и анализ произведений фото и кинотворчества. Написание реферата
2	Современный период развития отечественного любительского кино, фото - и видеотворчества.	Просмотр и анализ произведений фото и кинотворчества. Написание реферата
3	Становление электронно-цифровых технологий в любительском экранном и фототворчестве.	Просмотр и анализ произведений Кино, фото и видеотворчества.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Становление отечественного любительского кино-, фототворчества.	Просмотр и анализ произведений фото и кинотворчества. Написание реферата
2.	Современный период развития отечественного любительского кино, фото - и видеотворчества.	Просмотр и анализ произведений фото и кинотворчества. Написание реферата
3	Становление электронно-цифровых технологий в любительском экранном и фототворчестве.	Просмотр и анализ произведений Кино, фото и видеотворчества.

Вопросы для самоконтроля

1. Кинолюбительство - один из видов самодеятельного творчества.
2. Истории развития кино-, фото любительских кружков и студий.
3. Чулков М. П. - первый красноярский кинолюбитель
4. Общества друзей советского кино (ОДСК) 1925 г.
5. Развитие любительской фотографии 30-40-х гг.
6. Кино и фотолюбительство середины 50-60-х годов.
7. Всесоюзная комиссия по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР (1957 г.)
8. Кино и фотолюбительство в 70-е годы
9. Кино и фотолюбительство в 80-е - сер. 90-х годов.
10. Возникновение видеолубительства.
11. Возникновение и развитие цифровой любительской фотографии
Сеть Интернет и современное любительское кино-, фото- и видеотворчество.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для успешного освоения курса «История любительского кино, фото- и видеотворчества» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на экзамене.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.