

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КИНО, ФОТО – И
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Составитель:
преподаватель кафедры НХК Т. А. Дмитриева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|--|---------------------------|--|--|--|--------------------|
| | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: - основные этапы развития любительского кино, фото - и видеотворчества; - формы работы студий любительского кино, фото - и видеотворчества. | Отсутствие знания | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Собеседование |
| | Уметь: - обобщать и анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского кино, фото- и видеотворчества. | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Собеседование |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|--|---------------|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Собеседование |
| ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социкультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социкультурного проектирования. | Отсутствие знания | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Собеседование |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Собеседование |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социкультурной сферы и от- | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Собеседование |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------|---------------------------|--|--|--|---------------|
| | дельных отраслей культуры. | | | | | | |
| ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Знать: - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. | Отсутствие знания | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Собеседование |
| | Уметь: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Собеседование |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|---------------|
| | | | | | | | |
| | <p>Владеть: - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p> | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Собеседование |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы

Знать:

- основные этапы развития любительского кино, фото - и видеотворчества;
- формы работы студий любительского кино, фото - и видеотворчества;
- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- информационные процессы профессиональной деятельности;
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

Уметь:

- обобщать и анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского кино, фото- и видеотворчества.
- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;
- применять информационно коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

Владеть:

- способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры;
- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

Оценивание ответа на собеседовании

| 4-балльная шкала (уровень освоения) | Показатели | Критерии |
|-------------------------------------|--|---|
| Отлично (повышенный уровень) | 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и аргументированность изложения; 3. Самостоятельность | Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, |

| | | |
|---|--|--|
| | ответа; 4. Выполнение практической части задания. | приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. |
| Хорошо (базовый уровень) | | Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя. |

Входной контроль знаний (остаточные знания) состоит из тестирования:

1. Первый красноярский кинолюбитель
 - А) Чулков М.П.
 - Б) Ханжонков А.А.
 - В) Демидов С.О.

2. Общества друзей советского кино (ОДСК) было организовано в
- А) 1937 г.
 - Б) 1925 г.
 - В) 1969 г.
3. Всесоюзная комиссия по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР была организована в
- А) 1957 г.
 - Б) 1932 г.
 - В) 1925 г.
4. Возглавлял Всесоюзную комиссию по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР
- А) Дзержинский Ф.Э.
 - Б) Протазанов Я.А.
 - В) Рошаль Г.Л.
5. Какие причины повлияли 70-е-80-е годы на бурный рост и достижения кинолюбительства в Сибири
- А) массовая популярность киноискусства;
 - Б) синтез технических и художественных компонентов любительского творчества, объединившего «физиков» и «лириков»;
 - В) влияние зарубежного кинематографа.
6. В каком году был введён термин «кинолюбительство»
- А) 1957 г.
 - Б) 1932 г.
 - В) 1925 г.
7. Председатель Общества друзей советского кино (ОДСК)
- А) Дзержинский Ф.Э.
 - Б) Дранков А. О.
 - В) Иванов И.А.
8. С какого года в СССР регулярно издавалась серия брошюр и книг «Библиотека кинолюбителя»
- А) с 1966 г.
 - Б) с 1932 г.
 - В) с 1925 г.
9. Согласно классификации 1970 года киноплёнку, какой ширины относили к профессиональной
- А) 70 мм
 - Б) 35 мм
 - В) 16 мм
10. Как назывался первый в Красноярске кинотеатр
- А) «Патеграф»
 - Б) «Иллюзион»
 - В) «Синематограф»
11. Как называлась в 1960-е годы ТВ передача, посвящённая любительскому кино

- А) Дом Кино
- Б) Клуб кинопутешественников
- В) Телеклуб «Объектив»

12. Какие причины к 1985 г. повлияли на период спада в кинолюбительстве

- А) Не актуальная тематика любительских фильмов
- Б) Недостатком квалифицированных руководителей
- В) Стремлением руководителей ограничить деятельность киностудий рамками производственной деятельности

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- 1) Феномен любительского кинофотовидеотворчества.
- 2) Эмоционально-психологические факторы кинофотовидеотворчества.
- 3) Концепция «кодак-культуры» Ричарда Чалфена.
- 4) История и специфика международной организации «Лига любительского кино» (ACL).
- 5) Анализ антропологической ценности произведений кинофотовидеотворчества.
- 6) Анализ социальной функции произведений кинофотовидеотворчества.
- 7) Становление любительского кинофотовидеотворчества и отличительные особенности кинофотовидеолубительства в 19 в.
- 8) Кинофотовидеолубительство в дореволюционной России.
- 9) Развитие любительского кинофотовидеотворчества в 20-е – 30-е гг. XX в.
- 10) Особенности любительского кинофотовидеотворчества в 50-е- 60-е гг. XX в.
- 11) Педагогические тенденции в любительском кинофотовидеотворчестве в 70-е гг.
- 12) Современное любительское кинофотовидеотворчество.
- 13) Виды любительского кинофотовидеотворчества.
- 14) Интернет и любительское кинофотовидеотворчество.
- 15) Художественная ценность произведений любительского кинофотовидеотворчества

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного

приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Задания по темам выполняются на лабораторных занятиях в компьютерном классе. Если лабораторные занятия пропущены по уважительной причине, то соответствующие задания необходимо выполнить самостоятельно и представить результаты преподавателю на очередном занятии или консультации.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.