

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

для обучающихся по направлению подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:  
преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Т.А. Дмитриева

### 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «История телевидения» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

### 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Этапы создания телевидения.	Написание реферата для участия в семинаре на тему «Технические предпосылки возникновения телевидения». Просмотр и анализ телефильмов и телепередач.
	Формирование жанровой структуры ТВ	Просмотр и анализ: репортажей, телефильмов, телепередач, информационных и познавательных программ.
	Основные тенденции и характеристика российского ТВ	Написание реферата для участия в семинаре на тему «Красноярское региональное телевидение»

### 3. Формы самостоятельной работы

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
.1	Этапы создания телевидения.	Написание реферата для участия в семинаре на тему «Технические предпосылки возникновения телевидения». Просмотр и анализ телефильмов и телепередач.
.2	Формирование жанровой структуры ТВ	Просмотр и анализ: репортажей, телефильмов, телепередач, информационных и познавательных программ.
.3	Основные тенденции и характеристика российского ТВ.	Написание реферата для участия в семинаре на тему «Красноярское региональное телевидение»

#### Вопросы для самоконтроля

1. Технические предпосылки появления телевидения.
2. Этапы создания телевидения. От первых опытов до первых публичных показов.
3. Периодизация отечественного телевидения по теории И.Г. Кацева.
4. Проблемы внедрения малострочного (механического) телевидения.

5. Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг
6. Особенности развития телевидения в Европе.
7. Экспериментальное вещание в СССР в 30-40 гг.
8. Формирование жанровой структуры советского ТВ в 50-60 –е гг.
9. Передвижная телевизионная станция (ПТС).
10. Первые в практике телевидения работы журналистов.
11. Телевидение 50-х гг. основные этапы и их характеристика.
12. Определение жанров вещания. Основные программы 60-х гг.
13. Значение и характеристика программ молодежной редакции.
14. Развитие документального фильма на советском экране.
15. Зарождение информационно-аналитических программ на отечественном телевидении.
16. Роль и функции журналиста на советском ТВ-экране.
17. Юмористические программы на советском телевидении.
18. Детские телевизионные программы в структуре советского телевидения.
19. Информационные телевизионные службы: история, функции, структура, методики работы, современное состояние.
20. Культурно-развлекательные программы советского ТВ.
21. Тема спорта и спортивные программы на советском телевидении.
22. 70 - е годы господство видеозаписи.
23. Образование Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.
24. Диктор телевидения. Трансформация профессии.
25. История и роль телемостов на советском экране.
26. ЦТ в эпоху перестройки и гласности.
27. Телевидение 90-х XX в. Основные тенденции и характеристика.
28. Реклама на отечественном телевидении.
29. Развитие регионального телевидения.
30. Телевидение времен стабильности и усиления государства.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Для успешного освоения курса обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на экзамене.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.