

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
народная художественная  
культура

  
Гинтер С.М.  
« 03 » 09 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Уровень образовательной программы: бакалавриат  
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»  
Форма обучения: очная  
Факультет: художественный  
Кафедра: Народная художественная культура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	
2	72	34	38	Зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 15.05.2019г., протокол № 11

Разработчики:

преподаватель кафедры «Народная художественная культура»  Т.А. Дмитриева

Зав. кафедрой

Народная художественная культура", к.п.н., профессор кафедры  С.М. Гинтер

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

Сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования *ФГОС ВО3++* по направлению подготовки "Народная художественная культура" Основная цель дисциплины - формирование и развитие компетенций, необходимых для целостного представления об этапах становления телевидения, в ретроспективе социально-политических факторов и технического прогресса, оказавших влияние на становление современной телевизионной индустрии.

### 1.2 Задачи

1. Проследить эволюцию телевизионных технологий;
2. Познакомить с этапами возникновения, становления и развития телевидения как средства массовой информации и особого вида искусства;
3. Проследить эволюцию и особенности развития мирового и отечественного телевидения;
4. Изучить процессы формирования вещательных структур и регулирующих органов;
5. Познакомить с творчеством ведущих мастеров телевидения в разные периоды его существования.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История телевидения» включена обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 6 семестра в объеме 38 часа лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 <u>Знать:</u> - историю развития и становления телевидения; - технические особенности возникновения и функционирования телевизионного вещания; появление и особенности ведущих телевизионных каналов; - специфику и жанры телевизионных передач. УК-1.2 <u>Уметь:</u> - выявлять особенности телевидения разных стран; ориентироваться в специфике различных типов телевизионного вещания( коммерческое ТВ, государственное ТВ, смешанный тип вещания); - определять жанровую принадлежность телепередачи; определять специфику канала и его целевую аудиторию. УК-1.3 <u>Владеть:</u> - способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.1 <u>Знать:</u> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. <u>Уметь:</u> - участвовать в исследовательских и проектных</p>

	<p>работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. <u>Владеть:</u> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК 2.1 <u>Знать:</u> - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ОПК 2.2 <u>Уметь:</u> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ОПК-2.3. <u>Владеть:</u> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	38	38
лекционные	38	38
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	34	34
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	72	72
<b>ЗЕ</b>	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Этапы создания телевидения.	Периодизация истории телевидения. Технические	УК-1, ОПК-1,

		предпосылки возникновения телевидения. Особенности развития телевидения в Европе, США, СССР и Японии. Экспериментальное вещание. Появление регулярного вещания. Кабельное и спутниковое телевидение.	ОПК-2
2.	Формирование жанровой структуры ТВ	Теория массовых коммуникаций. Телевидение как составляющая системы СМИ. Специфика каналов. Жанры телевидения. Авторское телевидение. Альтернативное телевидение. Телевизионный кинематограф. Сериальная культура. Спортивная тематика на телеэкране. Образовательный потенциал телевидения: социально-психологические аспекты. Телевидение в современном мире.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
3.	Основные тенденции и характеристика российского ТВ.	Телевидение 90-х годов. История телевидения в России (1999-2014). Региональное телевидение г. Красноярск.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекционные /практические занятия	СРС	Всего час.
1	Этапы создания телевидения.	12	10	22
2	Формирование жанровой структуры ТВ	14	10	24
3	Основные тенденции и характеристика российского ТВ.	12	14	26
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Варганов, А. Российское телевидение на рубеже веков: проблемы, программы, лица : сб.ст. / А. Варганов. — Москва : КДУ, 2009.— 480 с.
2. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н.А. Голядкин. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 190 с..
3. История отечественного телевидения : взгляд исследователей и практиков: учебное пособие : допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 "Журналистика" для ФГОС / МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва : Аспект Пресс, 2012.— 160 с. : тв. — ISBN 978-5-7567-0658-1.
4. Новые аудиовизуальные технологии [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов] / Кирилл Эмильевич Разлогов. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 482 с. : ил. тв. — (ACADEMIA XXI. ) . — Гриф УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения. — ISBN-5-354-00856-5

5. Новые аудиовизуальные технологии [Электронный ресурс] :рекомендовано УМО вузов РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 520100 и специальности 020600 Культурология / Кирилл Эмильевич Разлогов. —1 файл в формате PDF. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 274 с. —(ACADEMIA XXI) . — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205)

## 6.2. Дополнительная литература

1. Гуревич, Павел Семенович. Приключения имиджа: типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия [Текст] / Павел Семенович Гуревич. — Москва : Искусство, 1991. — 221 с. : 16 с.
2. Кара-Мурза, Сергей Георгиевич. Манипуляция сознанием [Текст] /Сергей Георгиевич Кара-Мурза. — Москва : Эксмо, 2008. — 864 с. : тв.— ISBN 5-699-10826-8 :
3. Муратов, Сергей Александрович. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / СергейАлександрович Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт,2019. — 240 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/viewer/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-434634#page/1>. — ISBN 978-5-534-06810-8.
4. Парфенов, Л.Г. Нам возвращают наш портрет: заметки о телевидении[Текст] / Л.Г. Парфенов. — Москва : Искусство, 1990. — 207 с.
5. Рудь, И.Д. Художественное изображение в телевидении [Текст] / И.Д.Рудь. — Москва : Искусство, 1987. — 128с.
6. Сурмели, Анна. Искусство телесценария [Электронный ресурс] :учебное пособие / Анна Сурмели. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст.изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/107988/#1>. — ISBN 978-5-8114-1748-3.— ISBN 978-5-91938-158-7.
7. Телевидение вчера, сегодня, завтра`88 / сост.Л. П. Орлова. —Москва : Искусство, 1988. — 266 с.
8. Шаболовка, 53: страницы истории советского телевидения / сост. А.Ю. Розов. — Москва : Искусство, 1988. — 255с.

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 6.4 Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал «[Российское образование](#)»
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)»
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)

- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
 2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер.

Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **Лист обновлений**

03.09.2020 на заседании кафедры Протокол № 1 утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).