

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Старший преподаватель кафедры «Дизайн» Ахмин Александр Юрьевич

Старший преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Толстов Кирилл Андреевич

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина дает общее представление о способах и средствах профессионального видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении. Курс позволяет получить теоретические знания и практические навыки работы в области видеомонтажа средствами программы Adobe Premiere и Adobe After Effects.

сформировать у студентов необходимый комплекс знаний и практических навыков в освоении приёмов и методов обработки видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде. Развить у будущих специалистов монтажное мышление, расширить кругозор в области кино-, видеомонтажа.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Познакомить с принципами цифрового видео воспроизведения и цифровой видеозаписи.
2. Сформировать знаниями в области нелинейного видеомонтажа и принципами работы основных видеоэффектов.
3. Формирование представлений о развитии видеомонтажа, овладение терминологией, умение применять полученные знания на практике.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Кино-, видеомонтаж» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 2,3 семестра в объеме 68 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	Знать: - основные принципы монтажа, выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения в руководстве студией КФВТ; - технологию нелинейного монтажа в условиях студии; - монтажную технику и программное обеспечение в работе малого коллектива; Уметь: - воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа; - пользоваться монтажным комплексом для изготовления практических работ; - создавать и редактировать растровые и векторные изображения; Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> - осмыслением поставленных творческих задач в творческом коллективе студии; - выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи в реализации заданий.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	38	30	68
практических	38	30	68
Самостоятельная работа (всего)	34	6	40
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, час	72	36	108
ЗЕ	2	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Теория и практика монтажа.	Темы: Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана. Монтаж как технический прием. Монтаж как форма художественного мышления. Монтаж восприятия. Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный. Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный. Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Видеомонтажное оборудование. Линейный, нелинейный монтаж.	ПК-1
2.	Основы видеомонтажа в программе Adobe Premiere	Темы: Обзор различных видео носителей. Аналоговые и цифровые носители. Телевизионные форматы видео: NTSC, PAL, SECAM. Способы сжатия видео. MPEG и MJPEG –краткий обзор форматов. Обзор возможностей Adobe Premiere. Понятие о принципе работы Adobe Premiere. Создание нового проекта, импорт аудио, видеоклипов и статических изображений. Работа с окнами монитора и Timeline. Создание видеопроекта. Просмотр и монтаж клипов. Рабочая область и настройка Adobe Premiere. Окна Premiere. Плавающие палитры. Меню и команды. Использование аналоговых и цифровых видеоданных. Видеозахват. Подготовка к захвату видеоданных. Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов.	ПК-1
3.	Специальные методы	Темы: Редактирование видеоклипов, работа с надписями и графическими символами. Работа в	ПК-1

	редактирования и эффекты в Adobe Premiere.	окне Timeline. Навигация в окне Timeline. Расстановка начальной и конечной точек. Обработка клипов в окне Clip. Выполнение операций вставки и наложения. Основы редактирования звуковых файлов. Микширование звука с помощью опций окна Audio Mixer. Работа со звуковыми эффектами. Экспортирование звуковых клипов. Создание переходов. Создание переходов в окне Timeline. Изменение настроек перехода. Работа с надписями и графическими символами Разработка и стилизация надписей. Работа с цветом. Создание бегущих и прокручивающихся надписей. Создание графических объектов. Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам. Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop. Создание фильма с искривлением текста. Полупрозрачный и объемный текст. Анимация текста и изображений в проекте с помощью Adobe Illustrator.	
4.	Вывод цифровых проектов. Совместная работа Adobe Premiere и других программ.	Темы: Экспортирование фильмов QuickTime, AVI, MPEG. Подготовка к экспорту. Изменение настроек экспорта. Изменение настроек видеоданных. Изменение звуковых настроек. Экспортирование MPEG-файлов. Создание DVD-диска. Публикация в Web и локальной сети. Опции публикации в Web. Форматы файлов для Web. Понятие об HTML. Экспортирование с помощью модуля Advanced RealMedia. Экспортирование в формат Advanced Windows Media. Экспортирование на видеокассету и списки редакторских правок. Подготовка к экспортированию данных. Экспортирование с помощью панели управления устройством и без неё. Экспортирование <i>списка редакторских правок</i>	ПК-1
5.	Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа Adobe After Effects	Темы: Область применения Adobe After Effects. Индивидуальная настройка программы. Импорт файлов в проект. Окно проекта. Композиция в Adobe After Effects. Имя композиции и меню установок. Работа на Timeline (монтажном столе). Навигация на монтажном столе. Настройки слоя на Timeline. Кнопки. Трансформации. Работа с графиками. Motion Path (перемещение слоя). Ведущие и дочерние слои. Способы наложения слоев. Управление окном композиции. Панель инструментов программы. Другие рабочие окна проекта. Главное меню программы. Работа с масками. Создание открытых и закрытых масок. Операции с масками. Гибкое управление параметрами изменения формы маски.	ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.	Теория и практика монтажа.	14	12	26
2.	Основы видеомонтажа в программе Adobe Premiere	12	12	24
3.	Специальные методы редактирования и эффекты в Adobe Premiere.	12	10	22
4.	Совместная работа Adobe Premiere и других программ.	16	3	19
5.	Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа Adobe After Effects	14	3	17
всего		68	40	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Мишенев, А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига [Электронный ресурс] : рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов технических вузов / А. И. Мишенев. — Электрон. текст. изд. — Москва: ДМК Пресс, 2012. — 152 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/39984/#1>. — ISBN 978-5-9706-0052-8.
2. Пименов, Виктор Игоревич. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата: допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / Виктор Игоревич Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 159 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/videomontazh-praktikum-437912#page/1>. — ISBN 978-5-534-07628-8.
3. Соколов, Алексей Георгиевич. Ч.3 : Монтаж : телевидение, кино, видео: учебник / Алексей Георгиевич Соколов. — 2010. — 206 с. : ил. мяг. — ISBN 5-9900144-4-4

6.2 Дополнительная литература

1. Автюшенко, Алла Леонидовна. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Алла Леонидовна Автюшенко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Аватар, 2015. — 172с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3696. — ISBN 978-5-903781-06-5.
2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиа индустрии: персонажная графика и анимация [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. С. Вдовин. — 1 файл в формате PDF. — Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2015. — 267 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3700. — ISBN 978-5-7433-2928-1.
3. Жданова, Надежда Сергеевна. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Надежда Сергеевна Жданова. — 1 файл в формате PDF. — Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова (МГТУ), 2015. — 286 с. — Режим доступа

- :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3702.
4. Лайвер, Диз. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Диз Лайвер. — Москва : ГИТР, 2005. — 192 с.
 5. Профессия: режиссер киномонтажа: лучшие мастер-классы / ДжастинЧанг. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 192 с.
 6. Литвина, Татьяна Владимировна. Экранные технологии в дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Татьяна Владимировна Литвина. — 1 файл в формате PDF. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 248с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3704. — ISBN 978-5-87627-114-3.
 7. Трищенко, Дмитрий Александрович. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Дмитрий Александрович Трищенко. — Москва : Юрайт, 2019. — 177 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnika-i-tehnologii-reklamnogo-video-445637#page/1>. — ISBN 978-5-534-11564-2.
 8. Нильсен, Владимир Семенович. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / Владимир Семенович Нильсен. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69378/#1>. — ISBN 978-5-87149-152-2.
 9. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Торопова. — 1 файл в формате PDF. — Саратов: Саратовский государственный технический университет, 2015. — 492с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3708. — ISBN 978-5-7433-2931-1.
 10. Уайатт Х. Монтаж звука в теле-и кинопроизводстве: знакомство с технологиями и приемами / Уайатт Х. — Москва : ГИТР, 2006. — 272 с.
 11. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — ISBN 978-5-4495-0549-1.
 12. Чернышева, Э. П. Эстетика компьютерного искусства [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Э. П. Чернышева. — 1 файл в формате PDF. — Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова (МГТУ), 2015. — 324 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3710.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL:

<https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные принципы монтажа, выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения в руководстве студией КФВТ;
- технологию нелинейного монтажа в условиях студии;
- монтажную технику и программное обеспечение в работе малого коллектива

Уметь:

- воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа;
- пользоваться монтажным комплексом для изготовления практических работ;
- создавать и редактировать растровые и векторные изображения;

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач в творческом коллективе студии;
- выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи в реализации заданий.

Критерии оценки исполнения заданий, выполненных в программе Adobe Premiere, Adobe After Effects

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Работа с интерфейсом программы и её инструментами	Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки.	Неточности в работе с инструментами и интерфейсом программы.	Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя.	Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя.
Умение применять эффекты разной сложности	Незнание общей структуры программы, применение инструментов и	Неточности в работе с инструментами и интерфейсом программы.	Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками	Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без

	их настройки.		преподавателя.	подсказок преподавателя.
Знание параметров сохранения изображения в нужном формате и в нужном размере	Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки.	Неточности в работе с инструментам и интерфейсом программы.	Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя.	Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя.

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания;	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения.	Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

7.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ПК-1. Способен анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений

аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.

Блок №1 Вопросы закрытого типа

1. Отметьте фамилии авторов основных монтажных теорий:

- А) Л. Кулешов**
- Б) И. Пырьев
- В) С. Эйзенштейн**
- Г) В. Пудовкин**

2. Автором какого монтажного приема является В. Пудовкин:

- А) ракурсный показ
- Б) укрупнение действия во времени**
- В) пластический звук

3. Кто первый применил прием «ритмического построения эпизодов»?

- А) В. Пудовкин
- Б) С. Эйзенштейн**
- В) Л. Кулешов

4. Как можно по-другому назвать нелинейный монтаж:

- А) аналоговый
- Б) компьютерный**
- В) синтетический

5. Какого вида монтажа не существует?

- А) перпендикулярный**
- Б) ассоциативно-образный
- В) параллельный
- Г) дистанционный

6. Что такое компьютерный видеомонтаж?

- А) Программа для редактирования видеофайлов
- Б) Программа для воспроизведения видеофайлов
- В) Процесс создания видеофильма из фрагментов с помощью специального программного средства**

Блок №2 Вопросы открытого типа

7. Назовите типы монтажа, дайте им краткую характеристику:

(Внутрикадровый, межкадровый)

8. Какие виды монтажа вы знаете? Дайте краткую характеристику.

(Последовательный, параллельный, ассоциативно-образный)

9. Какие монтажные приемы вы знаете?

Рефрен, перебивка, тематический монтаж, аналитический монтаж, монтаж по мысли, клиповый монтаж, поэтический монтаж, ритмический монтаж.

10. Назовите 10 принципов монтажа:

По крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе движущихся объектов, по темпу движущихся объектов, по композиции кадров, по свету, по цвету, по смещению осей съёмки, монтаж по направлению основной движущейся массы.

11. Назовите наиболее распространенные программы для монтажа и обработки видео. (*Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro, Adobe After Effects*)

12. В чем отличие прогрессивной и чересстрочной развертки кадра?

Прогрессивная развёртка (Построчная развёртка) — метод телевизионной развёртки, при котором все строки каждого кадра отображаются последовательно. Чересстрочная развёртка — метод телевизионной развёртки, при котором каждый кадр разбивается на два полукадра (или поля), составленные из строк, выбранных через одну.

Блок №3 Практикоориентированные вопросы

1. Расположите этапы развития теории и практики монтажа в порядке их возникновения:

- А) монтаж на видеоленте **_3**
- Б) киномонтаж **_1**
- В) монтаж аналогового звука **_2**
- Г) цифровой монтаж звука на диске **_5**
- Д) цифровой монтаж изображения на диске **_4**

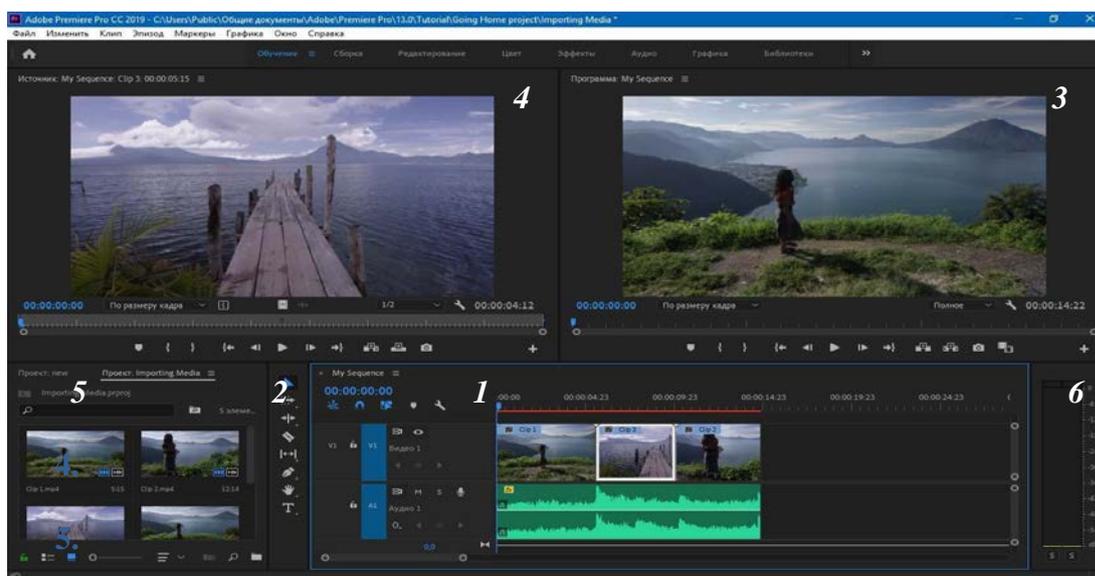
2. Напишите алгоритм создания проекта и экспорта медиаконтента в программе Adobe Premiere Pro.

Создание проекта: Новый Проект (New Project), вписать название проекта в строке Имя (Name) и выбрать местоположение (Location), через Файл (File) или щелчком правой кнопкой мыши по окну проекта (Project) импортировать файлы в окно проекта, создать композицию, кликнув правой кнопкой мыши и выбрав Новый элемент (New Item) – Эпизод (Sequence), либо перенести файлы на Таймлайн (Timeline).

Экспорт видео: Файл (File), Экспорт (Export), Медиаконтент (Media), Формат – H.264, Шаблон настроек – С атрибутами исходного файла, для вывода видео и аудио должны быть выделены соответствующие галочки, разрешение для FullHD видео 1920 x 1080.

3. Что такое таймлайн в монтажной программе? Отметьте на интерфейсе программы Adobe Premiere Pro следующие окна:

- 1. Таймлайн
- 2. Окно инструментов
- 3. Окно просмотра
- 4. Окно предпросмотра
- 5. Окно проекта
- 6. Шкала громкости звука



7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра, тестирования.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Кино-, видеомонтаж» разработаны в соответствии с федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Кино-, видеомонтаж», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

8.2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Кино-, видеомонтаж» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- Теория и практика монтажа.
- Основы видеомонтажа в программе Adobe Premiere
- Специальные методы редактирования и эффекты в Adobe Premiere.
- Совместная работа Adobe Premiere и других программ.
- Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа Adobe After Effects

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

Развитие навыков, способствующих расширению кругозора и памяти.

Просмотр иллюстративного материала являющегося непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с работами других авторов, выполненных в тех же графических редакторах (Adobe Premiere, Adobe After Effects и д.р.) для воспитания художественного вкуса.

Применение полученных навыков в процессе обучения в целом, и в творческих работах.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому

у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

В задачи курса входят выполнение таких заданий как:

1. Создание роликов
2. Теория и практика монтажа.
3. Основы видеомонтажа в программе Adobe Premiere
4. Специальные методы редактирования и эффекты в Adobe Premiere.
5. Совместная работа Adobe Premiere и других программ.
6. Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа Adobe After Effects

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на просмотрах (кафедральном и факультетском).

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для успешного освоения курса обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

При подготовке к экзамену у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Формы контроля

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем является просмотр текущих заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий в полном объеме и с соблюдением методической последовательности. Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течении семестра и экзаменационной практической работы.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензионным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 8 рабочих мест

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»